

خون کا ڈائجسٹ

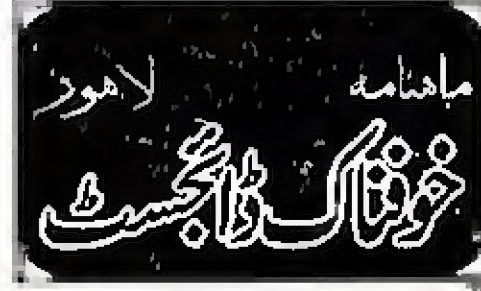
WWW.PAKSOCIETY.COM

کالی چٹان نمبر

اگست 2014

RS:70

CPL No.219



بانی - شہزادہ عالمگیر
نگران اعلیٰ - شہلا عالمگیر
چیف ایڈیٹر - شہزادہ فیصل
جنرل منیجر - شہزادہ فیصل

سرکولیشن منیجر - جمال الدین
فون - 0333.4302601
آفس منیجر - ریاض احمد
فون - 0341.4178875

مارکیٹنگ انچارج - کرن - ماہ
نور - زاہد - فاطمہ - رابعہ - سارا

جلد نمبر 18

شمارہ نمبر 3

کالی چٹان نمبر

قیمت 70 روپے

ماہ اگست 2014

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب مارکیٹ، گلبرگ لاہور



خوفناک ڈائجسٹ 1

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ اگست 2014 کے شمارے کالی چٹان نمبر کی جھلکیاں

دھنک کے رنگ

محمد قاسم رحمان

کالی چٹان

قیصر جمیل پروانہ

ڈر کے آگے جیت

آر کے ریحان

۔۔ نیا قابل یقین

عثمان غنی پشاور

دہشت جنون

ریاض احمد لاہور

ماہ کال

وارث آصف خان۔

قیمت۔ 70 روپے

سادھو

تنظیم عباس۔ سدرہ

بکھرے گلاب

ساحل دعا بخاری

گیسٹ ہاؤس کاراز

شمس شہزادی

۶۰

خوفناک ڈائجسٹ 2

WWW.PAKSOCIETY.COM

کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالا نہ ہوتی جس کی تمام کہانیوں کے تمام نام واقعات قطعی طور تبدیل کر دیئے جاتے ہیں جن سے حالات میں کمی پیدا ہونے کا امکان ہوسکتا تھا۔ رائلز ادارہ۔ پبلیشرز زاہد وارثہ۔ (پبلیشرز زاہد وارثہ عاقلیر۔ پرنٹرز زاہد بشیر۔ ریپریگن روڈ لاہور)

کالی چٹان نمبر

غزلیں نظمیں

جلد نمبر ۱۸
شمارہ نمبر ۳

مجھے یہ شعر پسند ہے

اگست 2014

پھول اور کلیاں

اسلامی صفحہ

سندیے

پیاروں کے نام شعر

آپ کے خطوط

خوناک ڈائجسٹ 3

اسلامی صفحہ

حضرت حمزہؓ کا کفن

حضور اقدس ﷺ کے چچا حضرت حمزہؓ غزوہ احد میں شہید ہو گئے اور ہمدرد کافروں نے آپؐ کے کان ناک وغیرہ اعتسایہ کاٹ دیئے اور سینہ چیر کر دل نکال لیا اور طرح طرح کے ظلم کئے لڑائی کے ختم پر حضور اکرم ﷺ اور دوسرے صحابہؓ شہیدوں کی لاشیں تلاش فرما کر ان کی تجہیز و تکفین کا انتظام فرما رہے تھے کہ حضرت حمزہؓ کو ایسی حالت میں دیکھا نہایت صدمہ ہوا اور ایک چادر سے ان کو ڈھانپ دیا۔ اتنے میں حضرت حمزہؓ کی حقیقی بہن حضرت صفیہؓ تشریف لائیں کہ اپنے بھائی کی حالت کو دیکھیں حضور اکرم ﷺ نے اس خیال سے کہ آخر ایک عورت ہیں ایسے ظلموں کو دیکھنے کا تحمل مشکل ہوگا ان کے صاحبزادے حضرت زبیرؓ سے ارشاد فرمایا کہ اپنی والدہ کو دیکھنے سے منع کرو انہوں نے والدہ سے عرض کیا کہ حضور ﷺ نے دیکھنے سے منع فرمایا ہے انہوں نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے میرے بھائی کے ناک کان وغیرہ کاٹ دیئے گئے ہیں اللہ کے راستے میں یہ کون سی بڑی بات ہے ہم اس پر راضی ہیں میں اللہ سے ثواب کی امید رکھتی ہوں اور انشاء اللہ صبر کروں گی حضرت زبیرؓ نے جا کر حضور ﷺ سے اس کلام کا ذکر کیا تو آپ سرکار ﷺ نے اس کا جواب سن کا دیکھنے کی اجازت دے دی آکر دیکھا ﷺ پڑھی اور ان کے لیے استغفار اور دعا کی ایک روایت میں ہے کہ غزوہ احد میں جہاں نعشیں رکھی ہوئی تھیں ایک عورت تیزی سے آ رہی تھی حضور ﷺ نے فرمایا دیکھو عورت کو روکو حضرت زبیرؓ کہتے ہیں کہ میں نے پہچان لیا کہ میری والدہ ہیں میں جلدی سے روکنے کے لیے آگے بڑھا مگر وہ قوی نہیں ایک گھونسا میرے مارا اور کہا پڑے بہت میں نے کہا کہ حضور ﷺ نے منع فرمایا ہے تو فوراً کنزری ہو گئیں اس کے بعد دو کپڑے نکالے اور کہا کہ میں اپنے بھائی کے کفن کے لیے اتنی قس کی میں ان کے انتقال کی خبر سن چکی تھی ان کپڑوں میں ان کو کفن دینا ہے ہم لوگ دو کپڑے لے کر حضرت حمزہؓ کو کفن کرنے لگے تو برابر میں ایک انصاری شہید پڑے ہوئے تھے جن کا نام حضرت سہیلؓ تھا ان کا بھی کفن کرنے ایسا ہی حال کہ رکھا تھا جیسا حضرت حمزہؓ کا تھا ہمیں اس بات سے شرم آئی کہ حضرت حمزہؓ کو دو کپڑوں میں کفن دیا جائے اور انصاری کے پاس ایک بھی نہ ہو اس لیے ہم نے دونوں کے لیے ایک ایک کپڑا تجویز کیا مگر ایک کپڑا ان میں بڑا تھا ایک چھوٹا تھا تو ہم نے قرعہ ڈالا اور قرعہ میں جو کپڑا جن کے حصے میں آئے ان کے کفن میں لگ جائے گا قرعہ میں بڑا کپڑا حضرت سہیلؓ کے حصے میں اور چھوٹا کپڑا حضرت حمزہؓ کے حصے میں آیا جو ان کے قد سے بھی کم تھا اگر سر کو ڈھانکا جاتا تو پاؤں کھل جاتے اور پاؤں کی طرف کیا جاتا تو سر کھل جاتا حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ سر کو کپڑے سے ڈھانک دو اور پاؤں پر پتے وغیرہ ڈال دیے جائیں تو یہ سرکار دو جہاں نبی کریم ﷺ کے چاچا کا کفن ہے.....

خوشخبری

ہمارے ہاں پرانے ڈائجسٹ و رسائل اور ہر موضوع پر
نئی کتب کی تمام ورائٹی نہایت رعایتی قیمت پر دستیاب ہیں

پُرانے جواب عرض، خوفناک

خواتین، کمرن، شعاع، آنجل، پاکیزہ، برہم، جنا، جواب عرض، خوفناک، جاسوسی، سسپنس، سرگزشت، جچی کہانیاں،
ودھیزہ، عمران، حکایت، جچی کہانی، چترالی فیشن میگ، فاصلہ لباس فیشن، بچوں کی دنیا، بچوں کا باغ، جگنو اونہال،
تعلیم و تربیت، ڈالڈا، دسترخوان، مصالحو، باورچی خانہ، کوکب خزانہ، مزیدار لٹریچر، بچوں کی کہانیاں، ایس ایم ایس،
پیسلیاں، نوکے، پنجابی ماہی، شاکر کے دو بڑے، مگر کا دو اخان، شاعری، غزلیں، نعتیں، شکوہ جواب شکوہ، کز کز،
تمام صوتی بزرگوں کے کلام، اقوال زریں، اور پرانے ڈائجسٹ کی تمام ورائٹی دستیاب ہیں۔

منصور حسن پرانے رسالوں والے



نزد شاہ عالم مارکیٹ، نیا بازار، ورک مارکیٹ، دکان نمبر ۹ لاہور

موبائل نمبر 0333-4765899



خوفناک ڈائجسٹ 5

WWW.PAKSOCIETY.COM

کالی چٹان

۔۔۔ تحریر: قیصر جمیل پروانہ۔ ماموں کا بچن۔ 0333.8927285

ثاقب کوئی آرمی ہے سنا تم نے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی ہے چلو بھاگو یہاں سے عرفان نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ تب میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بولنے سے منع کر دیا اور کہا۔ عرفان خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔ بولنا نہیں ہے اپنی یہاں موجودگی کا اسے احساس نہ ہونے دو میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا اتنے میں سفید کفن میں ہلوس کوئی شخص آگ کے قریب آنا دکھائی دیا اسے دیکھتے ہی دل کو ایک جھٹکا لگا۔ لیکن ہمت نہ ہاری چپ چاپ بیٹھا رہا اور اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگا لیکن ناکام رہا۔ اس کا پورا جسم سرمہ سفید کفن سے ڈھکا ہوا تھا چلتے ہوئے وہ آگ کے قریب آیا اور ہاتھوں میں آگ لے کر اس سے کھیلنے لگا۔ ثاقب بھو۔۔۔ بھوت۔۔۔ بھوت۔ اس کی یہ حرکت دیکھ کر عرفان جیسے ہی چیخ پڑا اور شاید یہ آواز اس نے بھی سن لی تھی آگ کو ایک طرف پھینکتے ہوئے ہماری طرف بڑھنے لگا۔ عرفان کے ساتھ ساتھ میرا جسم بھی کانپنے لگا۔ عرفان جو قرآنی آیا زبانی یاد ہوں وہ پڑھتے جاؤ۔ میں نے ڈرنے کے باوجود بھی اپنے حواس بحال رکھتے ہوئے کہا تب عرفان نے بلند آواز میں قرآنی آیات کی تلاوت شروع کر دی اس کے اس اقدام سے چلتا ہوا کفن پوش ایک جگہ ساکت ہو گیا۔ تب ہم نے قرآنی آیات کا ورد زبان پر جاری رکھتے ہوئے واپس دوڑ لگا دی وہ جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا ہوا ایک آواز میرے کانوں سے نکل آئی ثاقب آج تو بچ کر نکل رہے ہو لیکن دوبارہ بھی نہ بچ سکو گے مجھے خون چاہیے انسانی خون اپنی خشک رگوں کو تر کرنے کے لیے انسان خون ہفتہ بعد ایک انسان کا خون پینا دل گھایا میرا جیون ہے اور میں اپنا جیون ختم نہیں ہونے دوں گا میں اپنی پیاسی رگوں کو ضرور تر کروں گا۔ یہ آواز میں میرے کانوں سے نکلا میں پھر خاموشی پھیل گئی۔ قریب کھڑے عرفان کی حالت غیر ہو گئی تھی شاید یہ آسیب کا ظاہر ہونا برداشت نہیں کر پایا تھا۔ میں نے اسے ہنسوڑاتے ہوئے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا لیکن اس کی نظریں جیسے پھٹ گئی تھیں جسم جیسے بے جان ہو گیا تھا سانس لیے اس جلتی آگ کو گھورتا رہا۔ عرفان۔ عرفان۔ میں چیخا۔ اسے پکڑنا چاہا لیکن اس نے مجھے اٹھا کر ایک طرف پھینکا۔ اور مسلسل اس طرف بڑھنے لگا عرفان میں اتنی طاقت پہلے نہ تھی یہ نئی طاقت اس کی اپنی نہ تھی ضرور سایہ اس پر حاوی ہو گیا تھا۔ اسے مد ہوش کر چکا تھا۔ تب میں نے زور زور سے چیخا شروع کر دیا۔ سوتے لوگوں کو جگانا شروع کر دیا۔ لوگ ہاتھوں میں ڈنڈے لٹھیاں لیے میرے پاس جمع ہونے لگے وہ عرفان کو پہناؤ۔ اسے میں نے لڑکھڑائی ہوئی آواز میں کہا لیکن عرفان سیاہ چٹان کے قریب پہنچ چکا تھا۔ جہاں جاتے ہی وہ اس چٹان کے پیچھے غائب ہو گیا۔ جو ہمیں نہیں ملا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

حضرات ایک ضروری اعلان سنئے اتنا کہتے ہی
زور زور سے دھول بجنے لگا پھر بتایا چلا گیا۔
مردوں اور بوڑھوں کی دوڑیں اس دھول کی جانب
لگ گئیں جب سمجھی گاؤں میں اب ہم فیملی تھے ہوتا تھا
پورے گاؤں میں منادی ہوا کرتی تھی کلی کلی اعلان
کروائے جاتے تھے یہ گاؤں کا دستور تھا اور چوہدری

اگست 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

کالی چٹان



WWW.PAKSOCIETY.COM



حشمت اللہ کی فطرت تھی۔۔۔ آج ڈھول کیوں پیٹا جارہا تھا یہ سب جاننے کے لیے چوہدری حشمت اللہ کے ذریعے پر پہنچنا ضروری تھا ہر گھر کا ایک فرد وہاں ڈیرے پہنچتا رہا ایک اضطراری کیفیت کا عالم تھا گوگو کی کیفیت کی نظر میں اوپچی حویلی کے دروازے پر جچی ہوئی تھیں جس دروازے سے چوہدری حشمت نے برآمد ہونا تھا اور اس لمحے تک آنا تھا اسی روز میرا دوست عرفان بھی میرے پاس تھا میں نے عرفان کا بازو کھینچا اور کہا۔

چلو سنئے ہیں چوہدری صاحب کیا کہتے ہیں یہ دستور یہ طریقہ تھا اس کے لیے بالکل نیا تھا لیکن اسے اچھا لگا تھا وہ جی خوشی خوشی ساتھ چلنے لگا لیکن یہ سب کیوں ہو رہا تھا اس بات سے بالکل انجان تھا

ثاقب بتاؤ تو سہی یہ سب کیا ہے اس نے

متانت بھرے لہجے میں کہا۔

رات کو بتاؤں گا

میں نے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔ جلدی دیڑھے پر پہنچے یہاں بہت کچھ ہو رہا تھا لہذا ڈیرے پہنچتے ہی لوگوں کا ایک بہت بڑا ہجوم دیکھنے کو ملا چوہدری صاحب چار پانچ سرکٹف ملازموں کے درمیان حویلی سے نکل کر ڈیرے تک آئے۔ ایک نظر وہاں کھڑے ہجوم پر ڈورائی شاید دیکھنا چاہتے تھے کہ یہاں پہنچنے والے آدمیوں میں کسی آدمی کی کمی تو نہیں ہے تب وہ بولے۔ یقیناً اب سبھی جانتے ہیں کہ جس نے آپ سب کو یہاں کیوں جمع کیا ہے الفت جان کا قتل اس کا منہمسم حجم اس کی نکلی ہوئی آنکھیں اور اس سے قبل دو قتل مجھے یہ کسی انسان کے ہاتھوں قتل نہیں لگتے بس یوں لگتا ہے کہ جیسے آسیب

چوہدری نے آج قتل کئے جانے والے نوجوان کی موت کا خدشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا آج چوہدری صاحب کے لہجے ان کی شخصیت میں رعونت دکھائی نہ دی بلکہ ان کے لفظوں میں زیرکی دکھائی دی برومندانہ

لہجہ نظر آیا۔

جی چوہدری صاحب آپ نے درست کہا ہمیں بھی یہی گمان گزرا تھا اور پھر گاؤں میں الفت جان کا یہ پھانسل نہیں ہے ایک بزرگ نے چوہدری کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا اللہ وسایا یہ چوہدری حشمت کا گاؤں ہے یہاں قتل ہو رہے ہیں اور حشمت اللہ اس وقت تک سکون کی نیند نہ سو سکے گا جب تک ان کے قاتل کو آپ لوگوں کے سامنے سزا نہیں دے دیتا جاوے وہ وحشی انسان ہو یا آسیب آپ سبھی کو جمع کرنے کا مطلب صرف اتنا ہے کہ چوکنے رہیں آس پاس ارد گرد پر نظر رہیں کسی پر شک گزرتے تو مجھے آگاہ کرو ایک ماہ میں قتل اور قتلوں قتل کالی چٹان پر پونے بیس کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ نور دین قتل ہوا کالی چٹان پر پڑا رہے ہم تو یہی خیال کرتے رہے کہ وہ اپنی بیٹی کے پاس گیا ہے اس کی لاش گل سڑ چکی تھی لعن زدہ تھی اس پر حشرات کی بہتات تھی پہنچانی نہ جا رہی تھی بہر حال تم لوگوں کے ذہن میں کوئی بات ہو تو مجھے بتاؤ۔

چوہدری صاحب کی اس بات پر میں آگے بڑھا اور کہا۔

چوہدری صاحب ایک بات میرے ذہن کو چنبھوڑ رہی ہے اگر حکم کریں تو اپنی سوچ کا اظہار کروں ہو سکتا ہے کہ میری بات کچھ اثر رکھ سکے۔

ہاں ہاں ثاقب بیٹا بولو کیا بات تیرے دماغ میں آئی ہے کھل کر اظہار کرو چوہدری صاحب نے دیکھے لہجے میں کہا

چوہدری صاحب بابا نور دین کے قتل کے بعد میں خفیہ طور پر کالی چٹان پر جاتا رہا ہوں تاکہ جس طرح اس وحشی انسان نے بابا نور دین کی لاش کو دو حصوں میں منقسم کیا تھا بالکل اسی طرح اس کے نکلے کر سکوں لیکن چٹان کا ایک ایک کونا چٹان مارا ہے مہیب راتوں میں چمکتی روشنی میں بھی یہاں چٹان پر

اگست 2014

خونفک ڈائجسٹ 8

کالی چٹان

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس بات پر لوگوں کا مجمع منتشر ہو گیا۔ عرفان کے چہرے پر اضطرابی کیفیت نمایاں تھی کہ یہ آسیب کیا ہے تب اس نے پوچھ ہی لیا۔

ثاقب کی آسیب سایہ ان سب کا وجود ہے اس بات پر میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

صرف ان کا وجود ہی نہیں بلکہ یہ چیزیں انسانی زندگیوں سے خلیتی بھی ہیں انکی چیر پھار بھی کمری ہیں میں تو سمجھتا تھا کہ یہ سب کتابی کہانیاں ہوتی ہیں لیکن تیرے گاؤں آکر نہ ثاقب نہ میں تو تیرے ساتھ کالی چٹان پر نہیں جاؤں گا مجھے تو ڈر لگنے لگا ہے خوفناک قسم کی داستانیں پڑھ پڑھ کر خوفزدہ ہو جاتا ہوں اگر کوئی بھیا نک چہرہ سامنے آ گیا تو کیسے دیکھ جاؤں گا نہ بابا نہ میں نہ جاؤں گا تیرے ساتھ مجھے تو ابھی گاڑی پر سوار کرادو میں تیرے پاس چند دن گزارنے آیا تھا کہ تیرے گاؤں کی سیر کروں گا دیہاتی زندگی کو قریب سے دیکھوں گا کبھی کسی گاؤں نہیں گیا تھا لیکن اب میں ایک بل بھی نہیں رکوں گا۔

عرفان کی باتیں سن کر میں ہنسنے لگا اور کہا۔ شہر میں بہت بولا کرتا تھا کالج میں جن مجبوتوں کی باتیں کر کے دماغ خراب کیا کرتا تھا اور اب۔ عرفان نے میری بات کاتے ہوئے کہا۔

ثاقب وہ صرف باتیں تھیں اور یہاں حقیقت بس کہہ دیا ہے ناں کہ مجھے نہیں جانا کالی چٹان پر کالی چٹان کتنا دردناک نام ہے یہ۔

حوصلہ رکھو یار میں تیرے ساتھ ہوں کچھ نہیں بگا اگر کوئی تجھے کچھ کہے گا تو سمجھ لینا صبح کا سورج وہ نہ دیکھ سکے گا تڑپتی لاش دیکھے گا اس کی اور پھر کوئی میری لاش سے گزر کر تجھ تک پہنچے گا۔ میں نے ہزاروں باتیں بنا کر عرفان کو رخصتا مند کر لیا۔ تب وہ بولا۔

یار تم تو اپنے گاؤں کی شہر میں بہت تعریفیں کیا کرتے تھے لیکن یہاں مجھے تو وارد و رتک پیلے

کسی انسان کا وجود نہیں دکھائی دیا۔ سواندازہ لگا لیا کہ یہ کام انسان کا نہیں آسیب کا ہے غیر مرئی قوتوں کا ہے یہاں گاؤں میں کسی علم والے کو لانا چاہیے اگر سایہ ہوا غیر مرئی قوتیں ہوتی تو علم والا اسے جلا کر بھسم کر سکے گا اور دوسری صورت میں اگر وہ سایہ نہ ہوا کوئی گاؤں سے باہر کا آدمی ہوا تو ہر رات دونو جوانوں کی ڈیوٹی لگادی جائے کہ صبح ہو کر گاؤں کی حفاظت کریں گاؤں سے لے کر کالی چٹان تک کی نگرانی کریں

واہ بیٹا وہ داد دینا ہوں تیرے دماغ کی لگتا ہے میری طرح سبھی گاؤں والوں کو تیری یہ بات یہ خیال دل کو بھایا ہوگا کیوں گاؤں والوں چوہدری حشمت اللہ نے گاؤں والوں سے پوچھا۔

ٹھیک ہے چوہدری صاحب ایسا ہی کرنا چاہئے بلکہ آج ہی کرنا چاہیے۔

کیوں نہیں کریں گے کرم دین تم میری گاڑی پکڑو اور شہر سے کسی علم والے کو بلا کر لاؤ۔ اور آج رات دونو جوان لڑکے اس گاؤں کی نگرانی کریں گے آج ثاقب کی ڈیوٹی لگاتا ہوں ثاقب بیٹا گاؤں والوں میں سے کسی ایک کو ساتھ ملا لو۔

میں نے عرفان کا ہاتھ پکڑا اور کہا۔ چوہدری صاحب سبھی دوست ہے گو کہ شہر کا رہنے والا ہے لیکن نذر نے طاقت ور بھی ہے میرے ساتھ آج یہ گاؤں کی نگرانی کرے گا۔

ٹھیک ہے بیٹا آج تم دونوں نگرانی کو گئے لیکن ایک بات کا خیال رکھنا اگر کوئی کالی چٹان یا آگے پیچھے مشکوک انسان دکھائی دے تو اسے قتل نہیں کرنا بلکہ اسے حویلی لانا ہے تاکہ اس کا منہ کالا کر کے گاؤں کا چکر لگانے کے بعد اس کے جسم کے ٹکڑے کئے جائیں۔ چوہدری صاحب نے حکمانہ انداز میں کہا۔

جی چوہدری صاحب ایسا ہوگا۔

اچھا اب تم سب لوگ جاؤ چوہدری صاحب کی

ٹارچ وغیرہ لی اور عرفان کو لیے کالی چٹان کی جانب بڑھنے لگا گاؤں کے سیاہ سائے سے ہر طرف سے چھائی خاموشی سے وہ خوفزدہ اور ڈرا ڈرا دکھائی دیا عرفان کیا بات سے بولتے کیوں نہیں نے میں نے اس کی آنکھوں کے ذریعے دل کو پرکھتے ہوئے کہا۔

ہوں ہوں میری بات پر وہ چونک سا گیا ناقب یار کیسے رہ پاتے ہو تم لوگ ایسی جگہوں پر شام ڈھلتے ہی قدم سناٹے کے ڈر سے لڑکھڑانے لگتے ہیں آنکھوں کی چمک ماند پڑ جاتی ہے چمکتی زبانیں گنگ ہو جاتی ہیں اس کی ڈرا در خوف میں بھیگی ہوئی آواز سن کر میں ہنسا۔

واہ دوست واہ تم اتنے بھڑ پوک ہو سکتے ہو یہ نہیں نہ جانتا تھا تم شہری لوگ گاؤں کی زندگی کو نہیں سمجھ سکتے شہر میں سوائے رونقوں کے اونچی اونچی عمارتوں کے اور ہے ہی کیا یہاں گاؤں میں دیکھ کھلی فضا میں ہنسنڈی ہوا میں ہیں لہراتے ہوئے ہزے ہیں دیسی خوار کیس ہیں۔

وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن مجھے تو راتوں کا کالا سیاہ سناٹا خوفزدہ کئے جا رہا ہے اس نے میری بات کو درمیان میں ہی اچکتے ہوئے کہا۔۔۔ چلو واپس چلیں گھر جا کر آرام کرتے ہیں اس نے میرا ہاتھ کھینچتے ہوئے کہا۔

عرفان عرفان یار بحث مت کرہ حوصلہ سے کام لو کچھ نہیں ہوگا تمہیں میں دلیاں تمہارے ساتھ ابھی یہ بات میرے منہ میں ہی تھی کہ وہ چلایا ناقب وہ دیکھو آگ اس کا اشارہ کالی چٹان کی طرف تھا۔ مجھے بھی دور کالی چٹان پر جلتی ہوئی آگ دکھائی دی۔ تب میں نے کہا

عرفان لگتا ہے اس آگ کے پاس ضرور کوئی ہے میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا اس نے پورے گاؤں میں وحشت پھیلا رکھی ہے بس تم پیچھے پیچھے سے

دیرانوں اور سیاہ چٹانوں سے خوف آتا ہے اس کی بات پر میں نے کہا۔

یار عرفان دراصل ہمارا گاؤں ایک مثالی گاؤں تھا فوج کی چھٹیاں میں خود دو پہاڑوں میں گزارنا چاہتا تھا پھر تجھ سے جدا ہو کر جو بھی گاؤں آیا تو پتہ چلا کہ بابا حاکم دین قتل ہو گیا ہے اس سے قبل بابا نور محمد قتل ہوا تھا گاؤں والوں کے چہروں پر چھائی زردی دیکھ کر اور ان کی باتیں سن کر پہلے تو میں ڈرا لیکن پھر اس ٹاک میں رہنے لگا کہ جان سنوں کہ یہ گھناؤنا کھیل کون کھیل رہا ہے قتل کرنے کے بعد لاش کی بے حرمتی کو اپنا کرتا ہے لیکن کچھ دکھائی نہیں دیا رات کو الفت جان قتل ہو گیا اس کی لاش میں خود کالی چٹان سے اٹھا کر لایا ہوں صبح دفن کیا ہے تم پر کچھ ظاہر نہ ہونے دیا کہ تم چند دن گزارنے آئے ہو میرا گاؤں دیکھنے آئے تھے بہر حال میری باتیں عرفان بڑی دلجوئی سے سنے جا رہا تھا تب وہ بولا۔

ناقب یہاں چند گھنٹوں میں بہت کچھ دیکھ چکا ہوں سنا کرتا تھا کہ گاؤں کے چوہدری جاگیردار بہت ظالم ہوا کرتے ہیں لیکن یہ چوہدری حشمت اللہ خوش طبع رعونت سے پاک اور زیرک انسان دکھائی دیا ہے اس کی بات پر میں چونکا۔ اور کہا۔

تم نے درست سنا تھا یہ چوہدری بھی کبھی بہت سفاک اور وحشی انسان تھا اس کے اندر بھی رعونت جبری تھی ظلم و تعدی میں بہت بڑھ چکا تھا لیکن ان تین قتلوں نے اس کے غرور کو خاک میں ملا دیا ہے اپنے آپ کو بھی چٹان پر مردہ پڑا دکھائی دینے لگا تھا گڑوں میں ششہم دیکھنے لگا تھا تب اس کا رعونت کا سچمنند نوٹ سنیا۔ گاؤں والوں کے قریب ہو گیا یہاں کے اول کا ذب نہیں ہیں راست باز ہیں حوصلہ مند ہیں اور باہمت ہیں گھر میں بیٹھے گاؤں والوں کی باتیں کرتے رہتے کہ رات ہو گئی اور اندھیرا چھا گیا جو گہرا ہونے لگا تو میں نے اپنا پستول تیز و ہار چاقو

میرے پیچھے آتے جاؤ اب میری تمام تر توجہ آگ کی جانب تھی جو ہلکی اور مدہم تھی لیکن جوں جوں ہم آگ بڑھتے گئے وہ ہلکی اور مدہم آگ ایک بھڑکتی ہوئی آگ دکھائی دینے لگی

عاقب لوٹ چلو واپس مجھے ڈر لگ رہا ہے ایسا لگتا ہے کہ جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ عرفان نے چلتے چلتے خوف سے ہلکی آواز میں کہا

کچھ نہیں ہوگا عرفان میرے پیچھے پیچھے چلتے آؤ آگ سے کچھ دور چٹان کی ایک طرف ہم دونوں چھپ کر بیٹھ گئے ہماری نظریں کسی چہرے کی متلاشی تھیں لیکن آگ کے ارد گرد کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا عرفان اس سے قبل ان چٹانوں میں میں نے بھی کبھی آگ جلتی ہوئی نہیں دیکھی ہے آج میرا بھی پہلا موقع ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کیا یہاں چٹان کے پاس کون ہے کون لوگوں کو مل کر رہا ہے۔ کون جسموں کی چیر بھاڑ کرتا ہے میں نے بھی اپنی ہمت و حوصلہ کو یکجا کرتے ہوئے کہا۔

عاقب کوئی آ رہا ہے سنا تم نے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی ہے چلو بھاگو یہاں سے عرفان نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ تب میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بولنے سے منع کر دیا اور کہا۔

عرفان خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔ بولنا نہیں ہے اپنی یہاں موجودگی کا اسے احساس نہ ہونے دو میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا اتنے میں سفید کفن میں ملبوس کوئی شخص آگ کے قریب آتا دکھائی دیا اسے دیکھتے ہی دل کو ایک جھٹکا لگا۔ لیکن ہمت نہ ہاری جب چاپ بچھا رہا اور اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگا لیکن ناکام رہا۔ اس کا پورا جسم سر منہ سفید کفن سے ڈھکا ہوا تھا جلتے ہوئے وہ آگ کے قریب آیا اور ہاتھوں میں آگ لے کر اس سے کیلنے لگا۔

عاقب نہو۔۔ نہوت۔۔ نہوت۔ اس کی یہ

حرکت دیکھ کر عرفان جیسے ہی چیخ پڑا اور شاید یہ آواز اس نے بھی سن لی تھی آگ کو ایک طرف پھینکتے ہوئے ہماری طرف بڑھنے لگا۔ عرفان کے ساتھ ساتھ میرا جسم بھی کانپنے لگا۔ عرفان جو جو قرآنی آیہ زبانی یاد ہوں وہ پڑھتے جاؤ۔ میں نے ڈرنے کے باوجود بھی اپنے حواس بحال رکھتے ہوئے کہا تب عرفان نے بلند آواز میں قرآنی آیات کی تلاوت شروع کر دی اس کے اس اقدام سے چلتا ہوا کفن پوش ایک جگہ ساکت ہو گیا۔ تب ہم نے قرآنی آیات کا ورد زبان پر جاری رکھتے ہوئے واپس دوڑ لگا دی وہ جہاں ٹکڑا تھا وہیں کھڑا ہوا ایک آواز میرے کانوں سے نکلا قرآنی عاقب آج تو بچ کر نکل رہے ہو لیکن دوبارہ کبھی نہ بچ سکو گے مجھے خون چاہیے انسانی خون اپنی خشک رگوں کو تر کرنے کے لیے انسان خون ہفتہ بعد ایک انسان کا خون پینا دل کھایا میرا جیون ہے اور میں اپنا جیون ختم نہیں ہونے دوں گا میں اپنی پیاسی رگوں کو ضرور تر کروں گا۔ یہ آواز میں میرے کانوں سے نکلا میں بھر خاموشی پھیل گئی۔ قریب کھڑے عرفان کی حالت غیر ہو گئی تھی شاید یہ آئیب کا ظاہر ہونا برداشت نہیں کر پایا تھا۔ میں نے اسے جتن جھڑتے ہوئے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا لیکن اس کی نظریں جیسے پھٹ گئی تھیں جسم جیسے بے جان ہو گیا تھا ناساںس لیے اس جلتی آگ کو گھورتا رہا۔

عرفان۔ عرفان۔ میں چیخا۔ اسے پکڑنا چاہا لیکن اس نے مجھے اٹھا کر ایک طرف پھینکا۔ اور مسلسل اس طرف بڑھنے لگا عرفان میں اتنی طاقت پہلے نہ تھی یہ نئی طاقت اس کی اپنی نہ تھی ضرور سایہ اس پر حاوی ہو گیا تھا۔ اسے مدد ہوتی نہ چکا تھا۔ تب میں نے زور زور سے چیخنا شروع کر دیا۔ موتے لوگوں کو جگاتا شروع کر دیا۔ لوگ ہاتھوں میں دُندے اٹھیاں لیے میرے پاس جمع ہونے لگے وہ عرفان کو بچاؤ۔ اسے

ہوں بکھر گیا ہوں بولو یا ایک دفعہ کہہ دو کہ ثاقب یہ ایک خواب ہے سہنا ہے لیکن یہ خواب نہ تھا سہنا نہ تھا حقیقت تھی کالی دیر تک اس سے لپٹا رہتا رہا پھر اس کے جسم کے دونوں حصوں کو کندے پر اٹھائے لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے گاؤں کی جانب چلنے لگا جو بھی میرے کندھے پر عرفان کی لاش کو دیکھتا اس پر رقت طاری ہو جاتی چلتے چلتے میں چوہدری حشمت اللہ کے ڈیرے پر جا کر عرفان کی لاش کو رکھ دیا اور چٹھا۔

چوہدری صاحب میں اسکے ماں بپ کو کیا جواب دوں گا کیسے ان کی لاش ان تک پہنچاؤں گا وہ مجھے قاتل کہیں گے۔ کچھ نہیں ہوگا جیسا تمہیں کھ نہیں ہوگا تیرے ساتھ میں تو کیا پورا گاؤں جائے گا اس کی موت کا کوئی قاتل نہیں ہے اسکو گاؤں والوں نے نہیں مارا ہے یہ کام میں خود سنبھال لوں گا پھر فوری گاڑی کا انتظام کی گیا اور عرفان کی لاش شہر اس کے گھر پہنچائی گئی وہاں کہرام برپا ہو گیا۔ بھی گھوڑنے والی نظروں سے مجھ دیکھنے لگے مجھے اس کا قاتل سمجھنے لگے عرفان کی ماں نے میرا گریبان پکڑ لیا اور چلاتی ہوئی بولی ثاقب یہ تم نے کیا کر دیا ہے اپنے ہاتھوں سے اپنے دوست کو قتل کر دیا ہے وہ تو بہت خواہش بہت تمنا میں لئے تیرے پاس گیا تھا لیکن تو قاتل ہے میرے بیٹے کا قاتل عرفان کی ماں جذباتی انداز میں چیختے ہوئے روتے ہوئے بولی۔

چوہدری صاحب آگے بڑھے اور عرفان کے علاوہ گاؤں میں ان قتلوں کے بارے میں انہیں آگاہ کیا۔ جنہیں گاؤں نے مل کر قبر میں اتارا تھا انہیں مطمئن کیا بالآخر اسے بھی سپرد خاک کر دیا گیا میں نے عرفان کی قبر پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کیا کہ جب تک اس کفن پوش کا خاتمہ نہ کر لوں گا جین سے نہ ہنسیوں گا شہر سے ہی نال کو ساتھ لیا گیا اور گاؤں آگئے نال نے اس غم سے بتایا کہ وہ کفن پوش بنتے میں ایک بار ظاہر

میں نے لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا لیکن عرفان سیاہ چٹان کے قریب پہنچ چکا تھا۔ جہاں جاتے ہی وہ اس چٹان کے پیچھے غائب ہو گیا۔ چٹان کا ایک ایک کونا چھان مارا لیکن عرفان کہیں نہیں ملا عرفان کا غائب ہونا صرف میں نے ہی بلکہ پورے گاؤں والوں نے دیکھا تھا تھک بار کر واپس لوٹ آئے ذہن دماغ میں سوچوں کے پہاڑ اٹھائے خراہاں خراہاں چلتا واپس آنے لگا۔ کہ میں عرفان کے گھر والوں کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ عرفان کے آسیب کے ہاتھوں قتل ہونے کی خبر کیسے سناؤں گا انہی سوچوں میں گمراہ ہوا چلتا رہا آنکھیں تر تھیں پلکیں پھیلی ہوئی تھیں آنسوؤں کے قطرے گالوں کو بھگوتے ہوئے زمین بوس ہو رہے تھے

چوہدری صاحب میرا دوست قتل ہو گیا ہے اس سائے کے ہاتھوں چہر پھاڑ ہو گیا ہے۔ وہ میرا مہمان تھا شہر سے مجھ سے ملنے آیا تھا چوہدری کو دیکھتے ہی میں چیخا چوہدری صاحب نے میرے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا ثاقب بیٹے میں سب کچھ جانتا ہوں دوسرے لوگوں کی طرح تیرا دوست بھی اس کفن پوش کے ہاتھوں مارا گیا ہے لیکن اب جان گیا ہوں کہ انسانی زندگیوں سے کھیلنے والا کوئی درندہ انسان درندہ نہیں ہے آسیب ہے جس طرح اس نے یہاں دہشت پھیلارکھی ہے سچ ویسا ہی اس کا حال کریں گے عامل بابا کی خدمات حاصل کریں گے اس کا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاتمہ کریں گے لیکن چوہدری صاحب کی باتیں میرے اندر حوصلہ نہ پیدا کر سکیں میرے بچے آنسوؤں کو خشک نہ کر سکیں رات بیت گئی صبح سویرے ہی میں اپنے دوست کو دوبارہ تلاش کرنے کی غرض سے کالی چٹان پر جا پہنچا وہاں چٹان پر عرفان کی دو حصوں میں بٹی ہوئی لاش دیکھ کر میں چیخ کر اس سے اپٹ گیا عرفان عرفان میرے دوست اٹھو یا میں تیرا دوست ہوں آنکھیں کھولو دیکھو کسی قدر لٹ گیا

ہوتا ہے اور انسانی خون سے اپنی خشک رگوں کو تر کرتا ہے اور اپنی روح کو تقویت پہنچاتا ہے یہ ہفتہ گزرا نامرے لیے صدیوں برابر تھا ہر رات کالی چٹان پر جاتا وہاں پہنچ کر چٹان چلا تا کفن پوش کو پکارتا لیکن کچھ نظر نہ آتا ایک رات میں کالی چٹان کے ابھی قریب ہی پہنچا تھا کہ مجھے جلتی ہوئی آگ دکھائی دی یہ آگ دیکھتے ہی میں واپس گاؤں آیا بزرگ کو ہمراہ لیا اور دوبارہ کالی چٹان تک پہنچا دور سے ہی ہمیں آگ کے ساتھ کیلتا ہوا وہ کفن پوش دکھائی دیا تو بزرگ نے آنکھیں بند کر لیں اور پڑھنے لگا کالی دیر تک پڑھتے رہنے کے بعد بولا۔

ثاقب یہ میرے علم سے باہر ہے میں کسی بھی صورت اسے تسخیر نہیں کر سکوں گا۔ اس پر غلبہ نہ پاسکوں گا واپس لوٹ جاؤ ابھی یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ ایک آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

ثاقب تمہیں کہا تھا ناں کہ تم دوبارہ مجھ سے نہ بیچ پاؤ گے آج تیری باری ہے یہ لفظ سنتے ہی بابا واپس بھاگ نکلا اور میں کھم بنا سکتے کے عالم میں اسے گھورنے لگا مدہوشی مجھ پر طاری ہونے لگی اپنے ہوش بکھوئے لگا عرفان کی طرح اپنا جسم بھی ٹکڑوں میں منقسم دیکھنے لگا مدہوشی کے عالم میں خراماں خراماں اس کی جانب بڑھنے لگا میں کس سمت جا رہا تھا کیوں جا رہا تھا کچھ خبر نہ تھی اتنا جانتا تھا کہ آگ کے قریب تھا اس کے بعد ایک ہاتھ میرے دل پر پڑا پھر ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو خود کو اپنے گھر میں پایا مجھے ہوش میں آتے دیکھ کر گاؤں میں ڈھول بجنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں میں متحیر انداز میں ہر کسی کو گھورنے لگا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے بار بار اپنے آپکو بھی دیکھتا کہ میں زندہ کیسے بچ گیا۔ مرا کیوں نہ اس سہارے کے ہاتھوں ٹکڑوں میں منقسم کیوں نہ: وہا مبارک ہو مبارک ہو کی آوازیں میرے کانوں سے ٹکرائی تھیں میں نے ماں سے کہا ماں یہ سب کیا ہے

ماں نے میرا ہاتھ چومتے ہوئے کہا بیٹا وہ سایہ جس نے تمہارے دوست عرفان کو قتل کیا تھا گاؤں والوں کے مردوں کو قتل کیا تھا جل مرا ہے بندے قریب اس کی جلتی ہوئی لاش دیکھنے کو ملی ہے جو دھواں بنتے بنتے غائب ہو گئی بیٹا تم نے بدلہ لے لیا اپنے دوست کا گاؤں والوں کا ماں کی اس بات نے مجھے چونکا دیا سوچوں میں الجھا کر رکھ دیا کہ یہ سب کیسے ہو گیا کس نے کیا تب اپنے دل کے ساتھ لگے ہوئے اللہ والے لاکٹ ک جانب دھیان گیا۔ تو سب کچھ سمجھ گیا کہ اس کے مرنے جلتے میں میرا کمال نہ تھا بلکہ اس لاکٹ کا تھا جو نبی اس نے میرا دل نکالنے کے لیے مجھ پر ہاتھ ڈالا ہوگا اسے کرنٹ لگا ہوگا اور پھر شان قدرت سے وہ اپنا وجود کھو بیٹھا ہوگا تب میں نے ٹکے میں ڈالے گئے لاکٹ کو بومہ دیا۔ دونوں سے لگایا شکرانے کے نوافل ادا کئے لیکن اپنے دوست عرفان کی موت کو آج تک نہیں بھول سکا ہوں جب گاؤں میں جاتا ہوں وہ کالی دکھائی دیتی ہے تو کانپ جاتا ہوں وہ کالی چٹان نہیں ہے بلکہ خونی چٹان ہے انسانی خون سے سرخ نظر آتی ہے تو میرے آنسوؤں کے کئی قطرے آنکھوں سے نکل کر گاؤں میں تیرتے ہوئے زمین میں جذب ہو جاتے ہیں۔

قارئین کرام اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا کہ میں کہانی لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔

ملک طیب اعوان تنہا۔ کھیری شریف

بھئی چوڑ کر چلے گئے ہو جان من
ہماری غلطی کیا تھی یا تو دیکھ
ہم نے تمہیں پیار کیا ہے جرم تو نہیں
اگر جرم ہے تو اس کی سزا تو دیکھ
ملک ایس خان۔ ہر پور ہزارہ

اگست 2014

خونفک ڈائجسٹ 13

کالی چٹان

WWW.PAKSOCIETY.COM

ڈر کے آگے جیت ہے

۔۔۔ آر۔ کے ریحان خان۔

تیز طوفان کی وجہ سے میمرن کے کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں جٹ سے کھل گئیں میمرن کا دل خوف اور ڈر سے دھڑکنے لگا کمرے کی کھڑکیاں اور دروازے ایک دوسرے کے ساتھ لکرا کر خوفناک آوازیں پیدا کر رہی تھیں اچانک کمرے کے ایک کھڑکی پر کالی بلی بیٹھ گئی۔ جوانی نیلی نیلی آنکھوں سے میمرن کو دیکھ رہی تھی میمرن خوش فہمی سے حنا کے کمرے میں چلی گئی حنا بھی طوفان کے آنے سے جاگ گئی تھی حنا یہ طوفان کیسا ہے پتہ نہیں دیدی مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے حنا نے ڈرتے ہوئے جواب دیا۔ دیدی یہ طوفان ایسا لگ رہا ہے کہ یہ بہت بڑی تباہی کی طرف اشارہ کر رہا ہے جیسے کچھ بہت برا ہونے والا ہے۔ حنا گھبرا کر بولی۔ حنا گھبراؤ نہیں آؤ کمروں کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیتے ہیں۔ اللہ سب ٹھیک کر دے گا۔ ریحان نے کمرے اور کھڑکیاں بھی کھول دی تھیں اور وہ تیز اور طوفانی ہوائیں اندر داخل ہو چکی تھیں کمرے کے اندر قیامت کا سماں تھا ہر طرف بھیاں آوازوں سے ماحول گونج اٹھا۔ طوفان مزید تیز سے تیز ہوتا جا رہا تھا ریحان کی آنکھیں ابھی بھی بند تھیں اور منہ ہی منہ میں وہ کچھ پڑھ رہا تھا تیز اور ٹھنڈی طوفانی ہوائیں ریحان کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ جیسے اسے شدید سردی کا بخار ہو اس کے ہانت سردی سے ٹھک ٹھک کی آوازیں پیدا کرنے لگی اچانک وہ ساتوں موم بتیاں ایک کے بعد ایک ساری بجھ گئیں اور ریحان کی آنکھیں مہل سرخ تھیں اور اس کا جسم شدید سردی کی وجہ سے پھر بھی پسینے میں شرابور تھا اس کے ساتھ ہی ریحان کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہونے لگیں اور وہ وحشی پر بے ہوش ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی طوفان بھی ختم گیا۔ ریحان کی بہن مورزین جب ریحان کو جگانے کے لیے اس کے کمرے میں گئی تو ریحان کو زمین پر بے ہوش پا کر اس کے اوسان خطا ہو گئے وورو کر ریحان سے کہنے لگی۔ ریحان کیا ہوا تمہیں خدا کے لیے آنکھیں کھولو مگر ریحان ابھی بھی بے ہوش کی حالت میں تھا مورزین نے تیزی سے گاڑی نکالی اور ریحان کو بڑی مشکل سے گاڑی میں لٹا کر ہسپتال لے گئی ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

کانٹے بچھا دو راہوں میں میں پھر بھی تمہارے پاس آؤں گا

تم جتنا بھی زخم دو گے میں ان سے زیادہ تم سے پیار کروں گا

اندھیری کالی سیاہ رات تھی آسمان پر گہرے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھیں دلوں کی گرج اور چمک سے قبرستان کا ماحول اور بھی ڈراؤنا ہو جاتا گہرے سیاہ بادلوں کی اوٹ میں چاند کا تام و نشان نہ تھا اتنے میں ایک لڑکی قبرستان کے اندر بانپتے کانپتے ہوئے چلی گئی وہ بہت ٹھکی ہوئی تھی تھکاوٹ کی وجہ سے اس کی سانس بے ترتیب ہو رہی تھی اس کا سارا جسم پسینے میں شرابور تھا وہ ڈرتے ہوئے اپنے سانسوں کو درست کرتے ہوئے ایک قبر کے ساتھ بیٹھ گئی وہ تھر تھر کانپ رہی تھی اچانک سے بادلوں کی گرج واراواز سے اس لڑکی کے منہ سے ڈر کی وجہ سے ایک زوردار چیخ نکلی وہ تیزی سے اٹھی اور دوسری قبر کے ساتھ بیٹھ گئی اس کی آنکھوں سے آنسو

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 14

ڈر کے آگے جیت

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM

نکل گئے اچانک قبرستان میں ایک دردناک اور خوفناک آواز پورے قبرستان کی خاموشی کو چیرتی ہوئی چلی گئی جیسے ہی اس لڑکی نے وہ آواز سنی تو وہ چیختے چلاتے ہوئے دوڑنے لگی وہ تیزی سے قبرستان سے نکلنا چاہتی تھی مگر قبرستان تھا کہ ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

وہ گھر سے اندھیروں کی وجہ سے نئی قبروں کے ساتھ ٹکرا کر کافی زخمی ہو گئی تھی اچانک سے زوردار اور طوفانی بارش بھی شروع ہو گئی اور ہر طرف بھیاں لگ چلیوں کا ایک ناخوشگوار سلسلہ شروع ہو گیا ڈر اور خوف کی وجہ سے وہ لڑکی کافی زخمی ہو چکی تھی اچانک اس کے سامنے ایک کالا دیو نمودار ہوا مگر گہری تاریکی کی وجہ سے اس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا اس لڑکی نے روتے ہوئے ان سے کہا پلیز مجھے بچاؤ کوئی مجھے مارنا چاہتا ہے کوئی ان دیکھی طاقت مجھے مارنا چاہتی ہے ڈر اور خوف کی وجہ سے لڑکی کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی وہ بکلاتے ہوئے کہے جا رہی تھی جیسے ہی بادلوں کی گرج کی جگہ سے اس لڑکی نے اس کا چہرہ دیکھا تو اس کے منہ سے کانوں کے پردے پھار دینے والی ایک بھیاں لگ چلی نکلی اتنا ڈر اٹھا کہ چہرہ وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی جیسے ہی پھر سے اندھیرا ہوا اس کا لے سیاہ سامنے نے خوفناک آوازوں کے ساتھ ہنسنا شروع کر دیا۔ بابا بابا وہ لڑکی ڈر اور خوف کی وجہ سے بے ہوش ہو رہی تھی کہ اس بھیاں لگ چہرے والے نے اپنے نواسیلے اور تیز دانت اسلو کی گروہن پر بیوست لہو سینے وہ تو اپنے نکلی دھیرے دھیرے انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور پھر۔

آ۔ آ۔ آ۔ وہ ایک دردناک آواز کے ساتھ نیند سے بیدار ہو گئی وہ بستر پر بیٹھ گئی اور زور زور سے پتلا رہتی تھی بچاؤ بچاؤ اچانک اس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور اس کی ماں اور اس کی بہن بھاگتے ہوئے اندر کمرے میں داخل ہو گئیں۔

کیا۔ وا سیرن بیٹی کیا ہوا یہی کیا ہوا اس کی ماں اور اس کی بہن زور زور سے سیرن سے کہہ رہی تھیں بیٹی ہوش میں آؤ جیسے بیٹی اس کی ماں نے اس کو جھوڑا تو وہ خوابوں کی دنیا سے واپس آگئی اور اپنی ماں کو اپنے پاس پا کر اس کے گلے لگ گئی وہ زور زور سے رونے لگی۔

ای۔ ای۔ ای۔ وہ مجھے مار دے گا۔ ای۔ وہ بھیاں لگ چہرہ وہ۔ وہ خوفناک کالا چہرہ وہ وہ

کچھ نہیں ہوگا تمہیں میری بیٹی کچھ نہیں ہوگا یہ تھی سیرن جو دو سالوں سے ایک ایسے خوف میں مبتلا تھی جو نہ تو اسے جینے دے رہا تھا اور نہ ہی اسے مرنے دے رہا تھا ہر وقت خوابوں میں خیالوں میں ہر وقت ہر لمحہ وہ اپنے آس پاس ایک انجانہ سا سایہ محسوس کر لیتی تھی جو ہر رات اسے الگ الگ طریقے سے اتنا ڈراتا تھا جس سے وہ موت کے قریب ہو جاتی تھی اور آج تو اس نے اس کا چہرہ بھی دیکھ لیا تھا جس سے اس کا خوف اور بھی بڑھ گیا تھا وہ کئی سالوں کے پاس گئی تھی مگر ہر ایک نے اس کو ایک بیٹی جو اب دیکھا کہ سیرن پر کسی بھی جنائی اور بھوت پریت کا سایہ نہیں ہے۔ اس لیے بس اب وہ اسی انتظار میں تھی کہ اسے کہیں سے جی موت آ جائے اور وہ اس اذیت بھری زندگی سے چھٹکارہ حاصل کرنے لے دو اپنی زندگی بار چکی تھی۔

جب دوسرا پہلو دیکھا جائے تو سیرن اپنے پورے گاؤں کی خوبصورت ترین لڑکی تھی جس کی خوبصورتی سے پرستان کی پریاں بھی شرمناک بن جاتیں سندھ گریہ ایک بڑا گاؤں ہے جس کی آبادی اور ترقی شہر سے کم نہیں سکول کالج ہسپتال یہاں تک کہ اس میں بڑی بڑی فیکٹریاں بھی موجود تھیں سیرن کا خاندان اتنا بڑا نہیں تھا اس کی ایک ماں اور ایک بہن تھی جو سیرن سے دو سال چھوٹی تھی سیرن کا باپ ایک ڈاکٹر تھا جواب اس دنیا میں نہیں رہا۔ کسی حادثے میں اس کی موت ہو گئی تھی اس لیے وہ اتنے امیر تو نہیں تھے مگر غریب بھی نہیں تھے اس کا سارا خرچہ

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 16

ذکر کے آگے جیت

WWW.PAKSOCIETY.COM

حکومت چکاتی تھی کیونکہ سمرن کا باپ آری میں ڈاکٹر تھا سمیرن کے باپ کی موت کے بعد اس کی ماں ہی ان دونوں کی سب کچھ تھی سمیرن انیس سال کی لڑکی تھی سکول سے لے کر کالج تک وہ فرسٹ پوزیشن حاصل کرتی رہی تھی اس کی بہن حنا فرسٹ ایئر میں تھی جبکہ سمیرن سیکنڈ ایئر میں تھا۔

سندر نگر سے سمیرن کے لیے امیر ترین سے امیر ترین رشتے آئے مگر سمیرن کی حالت دیکھ کر اس یہاں نے سب کو انکار کر دیا۔ اور سمیرن خود بھی ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی تھی سندر نگر کی ہر ایک کی زبان پر صرف ایک ہی نام تھا سمیران کا۔ گھاؤں کے سارے لڑکے سمیرن کے لیے اپنی جان بھی گنوانے کیلئے تیار تھے ہر ایک لڑکے کی بس یہی ایک خواہش تھی کہ بس کسی طرح سمیرن اس کی دولہن بن جائے۔ دو سالوں سے اس ڈر کی وجہ سے سمیرن کے رنگت میں بدلاؤ آیا تھا۔ اس کی گلابی اور دودھ کی طرح سفید رنگت اب زرد پڑ گئی تھی سمیرن کی زندگی ایسی ہو گئی تھی کہ اب وہ زندگی سے زیادہ موت کو ترجیح دینے لگی تھی وہ کالج میں بھی کم جاتی تھی اس کی کئی سہیلیوں نے اس کو بہت سمجھایا مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا اب ہمیں اس ڈر کے اندر جانکنا ہے۔ اس کا پتہ لگانا ہے کہ یہ سب کھیل کیا ہے کیوں ہے اور کس وجہ سے ہے۔

سمیرن بیٹی اٹھو۔۔ ٹھاک۔۔ ٹھاک۔۔ نماز کے لیے دیر ہو رہی ہے اس کی ماں دروازے پر دستک دے رہی تھی اندر سے سمیرن کی فیند میں ڈوبی ہوئی دھیمی سی آواز سنائی دی۔

جی ای آئی ہوں۔ وہ وضو کرنے کے لیے جیسے ہی ہاتھ روم میں گئی اس نے جب نکلا کھولا تو نلکے سے پانی کی جگہ خون بہنے لگا جسے دیکھ کر سمیرن چیخنے لگی ای ای خو۔۔ خون۔ وہ زور سے بکلاتے ہوئے چلا رہی تھی اس کی ماں تیزی سے اس کے ہاتھ روم میں چلی گئی کیا ہوا بیٹی۔ کیا ہوا۔

خو۔۔ خون۔۔ سمیرن نے جیسے ہی اپنے ہاتھ دیکھے تو اب خون کی جگہ اس پر پانی تھا اور نلکے سے بھی اب پانی بہہ رہا تھا۔ ای ای ابھی ابھی تو اس نلکے سے پانی کی جگہ خون بہہ رہا تھا مگر اب پھر سے پانی کیسے۔ سمیرن نے پھر سے اپنے ہاتھ دیکھے اور روتے ہوئے اپنی ای کے گلے لگ گئی۔ ای میں پاگل ہو جاؤں گی میں پاگل ہو جاؤں گی۔ وہ زور زور سے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

نہیں میری بیٹی تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی کچھ نہیں ہوگا تمہیں کہیں نہ کہیں تو کوئی راستہ ضرور نکلے گا۔ جبر کر میری بیٹی اللہ سب کچھ ٹھیک کر دے گا۔ اب جا کر نماز پڑھو اور اللہ تعالیٰ سے بچے دل سے دعا میں مانگو وہ سب کچھ ٹھیک کر دے گا وہ اپنے بندوں کے ساتھ ہمیشہ ہر حال میں رہتا ہے سمیرن نے خود کو درست کیا اور وضو کر کے نماز پڑھنے لگی اور اللہ تعالیٰ سے رورو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگی۔ حنا ناشتے سے فارغ ہو کر کالج کے لیے تیار ہو گئی

ویدی آئیں کب تک چلے گا آؤ کالج چلتے ہیں۔ پڑھائی چھوڑنے سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ نہیں حنا تم جاؤ میں نہیں آسکتی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اوکے ویدی جیسے آپ کی مرضی ابھی حنا نگر سے لکھنے ہی والی تھی کہا ایک لڑکی نے اندر آ کر اسے روتے ہوئے کہا

تم کو کیا جلدی ہے کالج جانے کی اپنی اس پیاری ہی بہن کو چھوڑ کر

ارے عالیہ تم حنا نے سامنے سے آتے ہوئے اس لڑکی کو دیکھ کر کہا عالیہ تم کیسے یہاں پر حنا نے اس سے سوال کر دیا ارے میں کیوں نہیں آتی سمیرن نے جو ضد پکڑ رکھی ہے کالج نہ جانے کی عالیہ میں نے دیدی کو بہت سمجھایا ہے مگر وہ ہے کہ جانے کو تیار نہیں ہے۔

حنا کیسے نہیں مانے گی۔ اب میں دیکھتی ہوں کہ سمیرن کی بچی کالج میں کیسے نہیں جاتی۔ سمیرن نے عالیہ کو گلے سے لگا کر کہا۔

ارے عالیہ تم کیسے اور یہاں ہمارے گھر میں میں تمہارے لیے آئی ہوں۔ سمیرن کی بچی یہ کیا لگا رکھا ہے آج کل کالج کیوں نہیں آرہی ہو اور یہ دیکھو اپنا یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔ مس درلڈ سمیرن اور اب دیکھو بیکاری بن گئی ہو اور ویسے بھی سمیرن یار کالج میں تیرے بغیر جی نہیں لگتا ہے عالیہ نے ایک ہی سانس میں یہ سب کچھ کہہ ڈالا عالیہ سمیرن کی بچپن کی دوست تھی سکول سے لے کر کالج تک کا سفر ان دونوں نے ایک ساتھ طے کیا تھا سمیرن کی ماں نے عالیہ سے کہا۔

ہاں بیٹا عالیہ اب تم ہی اسے سمجھاؤ ہماری تو یہ کبھی نہیں مانے گی سمیرن کو کالج لے چلو اس کا دل بھی بہل جائے گا اور طبیعت بھی تھوڑی ٹھیک ہو جائے گی سمیرن کی ماں نے عالیہ کو چائے کا کپ دیتے ہوئے کہا

بس آئی اب آپ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو اب میں دیکھتی ہوں کہ یہ کیسے نہیں مانتی اور تم سمیرن کیا یا آج کل کے دور میں یہ بھوت پریت کوڑہن میں لے نہیں ہو آج کل کے دور میں یہ سب کچھ نہیں ہوتا

کم ان عالیہ یار جو بھی ہو ٹھیک ہے مگر تم تو میرا مذاق مت اڑاؤ۔ جبکہ تم سب کچھ جانتی ہو کہ یہ سب کچھ سچ ہے جو میرے ساتھ ہو رہا ہے میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس پر عالیہ بولی

اچھا مانا کہ یہ سب کچھ سچ ہے مگر سمیرن ایک بات ہے مانوں یا نہ مانوں جیسے تم سارے گھاؤں کے لڑکوں کی جان ہو اسی طرح اب تم جنوں بھونوں کی بھی جان بن گئی ہو۔ وہ بھی تم پر عاشق ہونے لگے ہیں عالیہ نے مذاق کے انداز میں کہا۔

عالیہ تم پھر سے شروع ہو گئی ہو سمیرن نے عالیہ کو آنکھیں پھاڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

اچھا اب مذاق کر رہی تھی اب جلدی سے تیار ہو جاؤ دیر ہو رہی ہے

اوکے عالیہ بس تھوڑی دیر میں آتی ہوں اب وہ تینوں لڑکیاں کار میں بیٹھ کر روانہ ہو گئیں جو عالیہ کی تھی۔

عالیہ ایک دولت مند باپ کی ایک اکلوتی بیٹی تھی اچانک عالیہ نے روڈ پر ایک لڑکے کو دیکھا جو روڈ پر کھڑا تھا عالیہ نے گاڑی کی سپینڈ سلو کر لی۔

کیا ہوا عالیہ کار کو آہستہ کیوں کیا۔

ارے مست پوچھو سمیرن میری راتوں کا چین اور دن کا سکون چھیننے والا وہ دیکھو روڈ پر میرے سپنوں کا شہزادہ آرہا ہے عالیہ کی اس بات پر سمیرن اور حنا کے منہ سے حیرت کی وجہ سے کھلے کھلے رہ گئے۔ اور دونوں کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

کیا۔ کیا۔ دونوں نے چونک کر کہا۔ کیونکہ آج پہلی بار ان دونوں نے عالیہ کے منہ سے کسی لڑکے کے بارے میں سنا تھا ایک لڑکے کی تعریف جو اس نے آج سے قبل کبھی نہیں کی تھی سمیرن اور حنا بھی اس لڑکے کی طرف دیکھنے لگی۔ انہی ان سب سے تھوڑے بہت فاصلے پر تھا مگر دور سے ہی اس لڑکے کی باڈی نہایت ہی شاندار انداز میں دکھائی دے رہی تھی وہ سب جیسے ہی اس لڑکے کے نزدیک پہنچے تو سمیرن بھی اسے دیکھ کر کھوسی

اگست 2014

خوناک ڈائجسٹ 18

ڈر کے آگے جیت

گئی اور حنا کا بھی یہی حال تھا وہ نہایت ہی ہنڈسم اور خوبصورت لڑکا تھا اس کی عمر لگ بھگ اٹھارہ سال کی تھی کسی لڑکے کی ایسی خوبصورتی چہرے کے نقوش اور سفید رنگ کا ایسا لڑکا پورے گاؤں میں نہیں تھا۔ اس کے کالے لمبے ریشم جیسے ملائم بال جو اس کے سفید چہرے اور کالی موٹی موٹی آنکھوں پر گھیر رہے تھے مگر جیسے ہی اس لڑکے کی نظر سمیرن پر پڑی تو اس لڑکے کی کیفیت بدلنے لگی اور اس کے چہرے پر پسینے آنے لگے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سمیرن کو دیکھنے لگا جیسے برسوں کی جان پہچان ہو جیسے کئی سالوں کی گمشدہ چیز اسے مل گئی ہو سمیرن کو اس لڑکے کا اس طرح سرین کی طرف دیکھنا اسے عجیب سا لگا اس کے ساتھ ہی سمیرن نے تیزی سے اپنی نظریں جھکا لیں سمیرن کا دل زہر زور سے دھڑکنے لگا یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا کہ کوئی لڑکا سمیرن کو گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا مگر آج سے پہلے سمیرن نے کسی بھی لڑکے پر توجہ نہیں دی تھی کہ وہ اسے کیوں دیکھ رہا ہے مگر یہ پہلا لڑکا تھا جس کا سمیرن کو اس طرح دیکھنا اسے سوچ میں ڈال گیا جس سے سمیرن کا دل پتہ نہیں کیوں دھڑک رہا تھا۔ سمیرن کو ایسا لگا کہ جیسے وہ لڑکا اسے کچھ بتانا چاہتا ہے کوئی خاص بات عالیہ اور حنا تو اسے اب بھی گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی مگر اس لڑکی کی نظر اب بھی سمیرن پر تھی وہ اسی جگہ پر ہی ساکن حانت میں کھڑا رہا جس جگہ پر وہ تھا دیکھتے ہی دیکھتے آہستہ آہستہ گاڑی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ سمیرن، بھی بھی کسی گہری سوچ میں تھی عالیہ نے سمیرن اور حنا کو مسکراتے ہوئے کہا

کیسا لگا میرا پر نس شہزادہ۔ حنا نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا عالیہ اگر تجھ کو تو وہ حسن کا بے تاج بادشاہ تھا آج سے قبل میں اس جیسا حسن کسی بھی لڑکے میں نہیں دیکھا مگر سمیرن کو دیکھتے ہوئے پھر سے کہا سمیرن تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا کہ میرا شہزادہ کیسا لگا سمیرن میں تم سے پوچھ رہی ہوں عالیہ نے سمیرن کو جھوڑتے ہوئے کہا جس پر سمیرن نے چونسکتے ہوئے کہا

ہاں ہاں

سمیرن کس سوچ میں ہو میں کب سے بک بک کیے جا رہی ہوں اور تم ہو کہ میرے سوال کا جواب دینے کی زحمت بھی نہیں کرتی۔

نہیں عالیہ کچھ نہیں وہ بس ایسے ہی اچھا تم تو کہہ رہی تھی سمیرن نے عالیہ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا جیسے انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو اس پر عالیہ نے بلند آواز میں گاڑی کی سپیڈ بڑھا دی۔ اب دیکھو اس لکھا اس کے ڈھیر کوچ میں سمیرن۔ یونو تمہاری مثال بالکل بھینس کے آگے مین بجانے کی طرح ہے تو کیا اب میں تمہیں پورا سین ریپلے کر کے بتاؤں کہ ابھی کیا ہوا اور میں کیا کہہ رہی تھی اتنا کچھ ہوا ابھی اور تم کہہ رہی ہو کہ نہیں نے کیا کہا میں اتنی دیر سے بی بی سی کی طرح بولے جا رہی ہوں اب اگر تمہاری جگہ کتابھی ہوتا تو اس نے بھی بھونک کر جواب ضرور دینا تھا۔ میں نے یہ کہا تھا کہ یہ تم سے پوچھا تھا کہ ابھی ابھی جس لڑکے کو تم آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی وہ جس کے کالے ریشم ملائم بالوں سے اس کی موٹی موٹی کالی آنکھیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں جس کے سفید رنگ کے چہرے پر اس کے بال گنار بجا رہے تھے وہ جس کی عمدہ باڈی تھی جو کالا سوٹ پہنے ہوئے تھا جس کے دو پاؤں اور دو ہاتھ تھے جو اٹھارہ سالہ پرستان کا شہزادہ آپ کو کیسا لگا۔ میں اس پر فدا ہو گئی ہوں اس پر مرتی ہوں عالیہ نے سمیرن کو تانے مار مار کر پوری سین ریپلے کر کے بتائی اب سمجھ میں آیا کیا کوئی اور ڈسوں بھی چاہتے سمیرن اور حنا بھوت بنی یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اس پر سمیرن نے کہا

بس ہو گیا اور وہ وہ ٹھیک تھا۔ لگتا ہے کہ وہ گاؤں میں نیا نیا آیا ہے پہلے تو اسے بھی نہیں دیکھا سمیرن نے اپنی

ڈر کے آگے جیت خوفناک ڈائجسٹ 19 اگست 2014

فیلنگ چھپاتے ہوئے کہا اس پر عالیہ نے کہا۔
 واٹ کیا صرف ٹھیک تھا عالیہ نے حیران ہوتے ہوئے سمیرن کو آنکھیں پھاڑتے ہوئے دیکھ کر کہا۔
 ہاں تو سمیرن نے جواب دیا۔
 تو تو وہ صرف ٹھیک تھا اور سوری سوری میں تو بھول گئی تھی کہ تم سمیرن مس درلڈ ہو جس کو اپنے حسن کے علاوہ
 کسی کا چہرہ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا
 عالیہ اب تم بھی ناں تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں لڑکوں پر اتنی زیادہ توجہ نہیں دیتی ہوں۔
 ہاں پتہ ہے حنا نے عالیہ سے کہا۔ عالیہ کیا یہ نیا نیا آیا ہے۔
 ہاں یہ نیا نیا آئے گا میں چاروں ہو گئے ہیں اسے اس گاؤں میں آئے ہوئے ہمارے گاؤں میں ہی اس
 نے گھر لیا ہے پتہ چلا ہے کہ اس لڑکے ساتھ ایک بہن بھی ہے
 اور کون کون ہے اس کے گھر میں حنا نے ایک اور سوال کر دیا۔
 کوئی نہیں بس ایک ہی بہن ہے۔ پتہ ہے کل میں نے ان سے بات کرنے کے لیے اپنی گاڑی روکی
 میں نے ان سے اس کا نام پوچھا مگر نہیں انہوں نے مجھے اپنا نام بتایا اور نہ ہی کچھ کہا بس سیدھا چلا گیا۔
 کیا حنا نے حیرانگی سے عالیہ کو کہا۔
 ہاں عجیب خیالات کا مالک ہے اچھا تو وہ تم سے بات بھی نہیں کرتا اور تم ہو کہ اس کی عشق میں ڈوبی جا رہی
 ہو سمیرن نے عالیہ کی طرف دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ہاں سمیرن مگر یہ دل کہاں مانتا ہے
 وہ باتیں کرتے کرتے کالج کے اندر پہنچ گئیں اسی طرح یہ دن گزر گیا۔ رات کو پھر سے سمیرن کو آواز سنی
 سنائی دیں۔ عجیب بات تو یہ تھی کہ اب سمیرن اپنے ماں کے ساتھ سوئی تھی مگر وہ آوازیں صرف سمیرن کو ہی سنائی
 دیتی تھیں اس کی ماں کو نہیں اس وجہ سے سمیرن نہیں چاہتی تھی کہ وہ اپنی ماں کو غیبت سے بیدار کرے وہ جانتی تھی کہ
 اس کی ماں کو کچھ بھی سنائی نہ دے سمیرن نے رات ایسے ہی ڈرتے ہوئے گزار دی ساری رات جاگ کر وہ صبح
 کالج کو جانا نہیں چاہتی تھی مگر عالیہ کی ضد کی وجہ سے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کے ساتھ کالج روانہ ہو گئی جیسے ہی
 وہ اس راستے پر گزرنے لگے وہ لڑکا اس جگہ پر کھڑا تھا جو پہلے دن کھڑا تھا پہلے دن کی طرح آج بھی عالیہ نے
 اسے دیکھتے ہی کار کی سپینڈ کم کر دی۔ آج بھی وہ لڑکا سمیرن کو گور گور کر دیکھ رہا تھا سمیرن کو بھی ناچانے کیا ہوا تھا اس
 لڑکے کی آنکھوں میں وہ کون سا سحر تھا کہ جس کی وجہ سے سمیرن بھی اس کی موٹی موٹی کالی آنکھوں میں کھوسی گئی
 سمیرن نے تھوڑی دیر بعد اپنی نظریں جھکا لیں۔ اسی طرح ہر روز وہ اسی جگہ پر کھڑا رہتا۔ اور ہر روز عالیہ اسے
 دیکھ کر کار کی سپینڈ کم کر دیتی عالیہ بہت خوش تھی وہ سمجھتی تھی کہ وہ نہ ہو اس لڑکے کو مجھ میں انٹرمسٹ ہے مگر یہاں پر
 معاملہ کچھ اور تھا آج صبح جب وہ تینوں کالج کے لیے نکلیں تو وہ لڑکا وہاں پر نہیں تھا۔ عالیہ بہت اداس ہو گئی تھی کہ
 ہر روز وہ یہاں پر ہوتا ہے مگر آج کیوں نہیں تھا خیر اسی سوچ میں وہ کالج پہنچ گئیں۔ عالیہ اور سمیرن اپنے خیال میں
 چلتے گئے حنا اپنی کلاس میں چلی گئی کالج کی تفریح پر عالیہ بے سمیرن سے کہا
 سمیرن کیا ہوا تم کلاس کے باہر کیوں آ گئی ہو۔

عالیہ پتہ نہیں مجھے کیا ہوا ہے جب سے وہ انجانہ سا خوف و کالاسیہ میرے پیچھے ہے تب سے میری زندگی
 عذاب بن گئی ہے مجھے کسی بھی کام میں جی نہیں لگتا ہر وقت مجھے یہ انتظار ہوتا ہے کہ کب موت آئے گی اور مجھے

اگست 2014

خوناک ڈائجسٹ 20

ڈر کے آگے جیت

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپنی آغوش میں لے لے گی۔ مگر کم بخت موت بھی میرے نصیب میں نہیں ہے۔
نہیں سیرن تم ایسا کیوں سوچتی ہو کچھ نہیں ہوگا۔ تمہیں میری مانگو تو میں تمہیں شہر کے سب سے مشہور ڈاکٹر کے پاس لے چلتی ہوں۔

نہیں عالیہ یہ ڈاکٹروں کے بس کی بات نہیں ہے مجھے ڈاکٹروں کی نہیں بلکہ ایک سچے اور نیک عالم کی ضرورت ہے اسی طرح یہ دن بھی گزر گیا۔ آج پھر سے بچ وہ اسی راستے پر سے گزرے تو وہ لڑکا وہاں پر آج بھی نہیں تھا۔ عالیہ اور سیرن کی نظر اس کو ادھر ادھر دیکھ رہی تھی مگر وہ پھر سے وہاں پر نہیں تھا سیرن کے ذہن میں یہ خیال بار بار آ رہا تھا کہ آخر کیوں وہ مجھے بار بار اتنی گہری نظروں سے دیکھتا ہے اسی طرح خاموشی سے وہ تینوں کالج میں پہنچ گئیں۔ ابھی کالج کے شروع ہونے میں تھوڑا وقت تھا کہ اچانک کالج کے اندر ایک کالی سیاہ کار داخل ہو گئی ہر ایک کی نظر اس کار پر تھی کہ اس میں کون ہو سکتا ہے اب ہر کوئی اسی انتظار میں تھا کہ اس نئی ماڈل کار سے اب کون نکلے گا۔ یہ کس کی کار ہے کیونکہ اس ماڈل کی کار وہ اس کالج میں پہلی بار دیکھ رہی تھیں کیونکہ یہ مہنگی ترین کار کسی کے پاس ہو بھی نہیں سکتی تھی اگر ایک طرف دیکھا جائے تو اس سے زیادہ مہنگے کار اس کالج کے سٹوڈنٹ کے پاس موجود تھی مگر یہ ایک الگ کار تھی اچانک سے وہ کارر کی سب سٹوڈنٹ کی نظر اس کار پر تھی کہ ان سے اب کون نکلے گا جیسے ہی کار کا دروازہ کھلا تو سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کیونکہ اس کار سے کوئی اور نہیں بلکہ وہی لڑکا نکلا جو راستے میں عالیہ سیرن اور حنا کو روز نظر آتا تھا اس کی خوبصورتی و کچھ کر سب لڑکیاں اپنے دل ہار بیٹھیں ہر کوئی اس کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں پر کالی عینک یعنی سن گلاسز لگے ہوئے تھے کالا ٹریک سوٹ کالے بوٹ عالیہ سیرن اور حنا کو اس کو دیکھ کر حیران ہو گئی وہ سیدھا سیرن عالیہ اور حنا کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف آ رہا تھا تینوں کے دل دھڑک رہے تھے جیسے ہی وہ اس کے نزدیک پہنچا اس نے اپنی عینک دھیرے سے اتار دی اور ایک گہری نظر سیرن پر ڈالی اور پرنسپل کے دفتر کی طرف چلا گیا۔

ادامی گاڈ مجھے تو یقین نہیں آرہا ہے کہ میرا شہزادہ اس کالج میں داخلہ لے گا۔ عالیہ نے خوش ہو کر مسکراتے ہوئے کہا حنا نے عالیہ سے کہا عالیہ میں تو اس کو معمولی انسان سمجھتی تھی مگر اس کا انداز اس کی کار سے یہ چلتا ہے کہ یہ کوئی معمولی انسان نہیں ہے بلکہ امیر گھرانے سے ہے جبکہ سیرن خاموش کھڑی تھی۔ اور حیران بھی کیونکہ انہوں نے یہ بات بھی نوٹ کی تھی کہ پورے کالج میں اس لڑکے نے صرف سیرن کی طرف ہی دیکھا تھا خیر کالج شروع ہو گیا۔ ابھی پہلا پیرڈ شروع ہوا تھا کہ پرنسپل کے ساتھ وہ لڑکا سیرن اور عالیہ کی کلاس میں آ گیا میرے پیارے طالب علموں یہ تم سب کا نیا سٹوڈنٹ ہے اس کا نام ریحان ہے اور یہ ایک ذہین اور قابل سٹوڈنٹ ہے اور شریف بھی اس لیے اس کے ساتھ تعاون کرنا اس کے بعد پرنسپل صاحب چلے گئے ریحان اب بھی پورے کلاں میں صرف سیرن کو ہی دیکھ رہا تھا وہ سیرن کے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ عالیہ تو خوشی سے پھولنے لگی تھی جبکہ سیرن نے پیچھے اس کو ایک نظر دیکھا وہ اب بھی سیرن کو ہی دیکھ رہا تھا اس کے بعد سیرن نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی اس طرح اس کے بعد دو تین دن اور گزر گئے۔ ریحان کالج کی تمام لڑکیوں کا مرکز بن گیا۔ تھا ہر لڑکی اس کو اپنانے کے سنے دیکھنی لگی تھی مگر وہ کسی کو بھی ایک نظر بھی دیکھنا گوارہ نہیں سمجھتا تھا سوائے سیرن کے رات کو حنا نے سیرن سے کہا۔

دیدنی مجھے لگتا ہے کہ جیسے ریحان کو تم میں دلچسپی ہے یا شاید محبت۔
کیا۔ سیرن نے کتاب بند کرتے ہوئے کہا

اگست 2014

خونناک ڈائجسٹ 21

ڈر کے آگے جیت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہاں دیدی شاید تم کو بھی اس کا پتہ ہے کہ وہ تمہارے رہنے کی کوشش کر رہا ہے کیونکہ میں پہلے دن سے دیکھتی آ رہی ہوں وہ جب بھی تمہیں دیکھتا ہے تم سے نظریں جھکانا بھول جاتا ہے کالج کی ساری لڑکیاں اس پر مرنی ہیں مگر وہ کسی کو بھی دیکھتا تک نہیں ہے۔ دیدی مجھے لگتا ہے کہ اس کے پیچھے ضرور کوئی وجہ ہے تم کو ان سے بات کر لی چاہیے۔ کہ وہ تم کو کیوں دیکھتا ہے۔

حنافضول کی باتیں مت کرو۔ تم کو بھی پتہ ہے کہ سارے لڑکے مجھے کیوں دیکھتے ہیں وہ بھی اس میں ایک ہے دیکھنے دو مجھے کیا سمیرن نے حنا پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور ویسے بھی پتہ نہیں کہ میں اور کتنے دن زندہ رہنے والی ہوں موت ہر وقت میرے سر پر منڈلا رہی ہے۔

دیدی آپ کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہیے تمہیں کچھ نہیں ہوگا اللہ پر بھروسہ رکھو اور جہاں تک ریحان سوال ہے تو مجھے نہیں لگتا ہے کہ وہ باقی لڑکوں کی طرح نہیں ہے پہلے تو یہ کہ اس نے ابھی تک آپ سے بات بھی نہیں کی ہے اور دوسری بات یہ کہ اگر وہ ایسا ہوتا تو کالج کی بھی لڑکیاں اس پر مرنے لگتی۔ مگر وہ ان سے بات کرنا تو دور کی بات کسی لڑکی کی طرف دیکھتا بھی نہیں ہے۔ اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو پتہ نہیں اب کیا کر بیٹھتا۔ اس لیے تمہیں اس سے بات کرنی چاہیے پلیز دیدی میرے لیے۔

اجھا ٹھیک ہے اگر تمہیں لگتا ہے تو ٹھیک ہے مگر اس کے بعد میں اس سے دور رہوں گی ٹھیک ہے دیدی جیسے آپ کی مرضی اگر سچ ہو تو سمیرن پر بھی ریحان کا گہرا اثر پڑ چکا تھا صبح کالج کی چھٹی پر سمیرن اور حنا گھر کو آ رہی تھی کہ کالج کے پارکنگ میں ان دونوں نے ریحان کو دیکھا جو سمیرن کو ہی دیکھ رہا تھا اس پر سمیرن نے حنا سے کہا حنا تم جاؤ میں اس سے مل کر آتی ہوں وہ سیدھا ریحان کے پاس گئی جیسے ہی وہ ریحان کے نزدیک پہنچی ریحان نے نظریں جھکا لیں۔

کیوں کیا ہوا مجھے سامنے دیکھ کر شرم آ رہی ہے سمیرن نے غصہ سے ریحان کی طرف آنکھیں پھاڑتے ہوئے دیکھ کر کہا کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ پہلے دن سے ہی آپ مجھے کیوں اس طرح نظریں پھاڑ کر کیوں دیکھ رہے ہیں کیا میں اس کی وجہ پوچھ سکتی ہوں ایک ہی سانس میں سمیرن نے غصہ سے یہ ساری باتیں کہہ ڈالیں۔ اس پر ریحان نے گہری نظر سمیرن پر ڈالی اور کہا۔ تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں آپ کو کیوں دیکھتا ہوں۔

آج پہلی بار سمیرن نے ریحان کی آواز سنی تھی اس کی آواز میں ایک رعب تھا جیسے کئی موورل کر ایک آواز نکال رہے ہوں سمیرن کو ایسا لگا کہ ریحان بولے اور میں بس سنتی رہوں اس نے جلدی خود کو سنبھالا اور ریحان کے سوال کا جواب دیتے ہوئے بولی۔

مجھے لگتا ہے کہ تم ایک آوارہ اور گھٹیا قسم کے انسان ہو دوسروں لڑوں کی طرح اپنا دل خوش کرتے ہو سمیرن نے جیسے ہی یہ کہا۔ تو ریحان نے غصہ ہو کر اس کو دونوں بازوؤں سے مضبوطی سے پکڑ کر دیوار کے پیچھے لے گیا سمیرن کو ایسا لگا کہ جیسے اس کے بازو بے کی زد میں آ گئے ہوں ریحان نے غصہ سے ان سے کہا۔

تمہیں کیا لگتا ہے ہاں تمہیں کیا لگتا ہے کہ تم دنیا کی خوبصورت لڑکی ہو تمہارے پیچھے بھاگتا ہوں تو مس سمیرن میں ایسا نہیں ہوں تمہیں بہت بڑا دھوکہ ہوا اور بہت ناز ہے تمہیں اپنے اس فانی حسن پر تمہیں پتہ ہے کہ تمہارا یہ حسن اب زیادہ دن حسن رہنے والا نہیں ہے تم بکھر جاؤ گی خود سے نفرت کرنے لگو گی خود اپنا گوشت نوچ نوچ کر اپنے آپ کھاؤ گی کاش میں تمہارے راستے میں نہ ہوتا کیونکہ تم جیسی گھمنڈی لڑکی کے ساتھ ایسا ہی ہونا

اگست 2014

خونفاک ڈائجسٹ 22

ڈر کے آگے جیت

WWW.PAKSOCIETY.COM

چاہیے اس پر سیرن نے درو سے وہی ہوئی آواز میں کہا۔

مجھے چھوڑ دو مجھے درد ہو رہا ہے اور یہ سب تم کیا کہہ رہے ہو مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے اس پر ریحان نے سیرن کے دونوں بازوؤں سے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ اور اسے چھوڑتے ہوئے کہا۔

مم جاننا چاہتی ہوں کہ میں تمہیں کیوں اور کس لیے دیکھتا ہوں تو سنو آج سے دو سال پہلے سے لے کر آج تک تم ہر روز میرے خوابوں میں خیالوں میں آرہی ہو۔ تمہارے ساتھ جو بھی برا ہونے والا ہوتا ہے اور جو ہو رہا ہے وہ پہلے ہی سے مجھے خواب میں دکھایا جاتا ہے پہلے مجھے پتہ نہیں تھا کہ جو چہرہ میرے خوابوں میں آتا ہے اس کا کوئی ماگل بھی ہوگا۔ مگر دھیرے دھیرے میں نے اس گاؤں کا نقشہ تیار کر لیا جو جگہ میں خواب میں دیکھتا تھا وہ صبح میں نقشے میں اتار دیتا تھا جب پتہ چلا کہ جو نقشہ میں نے تیار کیا ہے اس نقشے کا ریک گاؤں سچ میں ہے تو اس کے ساتھ ہی میں تمہارے گاؤں میں تمہاری تلاش میں چلا آیا اور یہاں آ کر جب تمہیں دیکھا تو مجھے میرے ساتے خواب میرے ساتے سنے سچ لگنے لگے تم پر ایک ان دیکھی طاقت کا سایہ ہے اس پر سیرن حیران ہو کر رہ گئی کیونکہ ریحان وہ پہلا انسان تھا جس نے سیرن کو وہ کہا جو وہ کسی انسان یا غافل والے سے سننا چاہتی تھی مگر آج تک کسی نے بھی اس کا یقین نہیں کیا تھا سب اسے کسی دماغی بیماری کا نام دیتے تھے سیرن نے ہکلاتے ہوئے ریحان سے کہا۔

تو۔ تو۔ تمہیں کیسے پتہ ہے۔ کو۔ کون ہو تم سیرن نے ریحان کو ہنسنے سے روک دیا۔
مجھے کیونکہ جو سایہ تم خواب میں دیکھتی ہو جو تم پر سوار ہے اس کو میں نے خواب میں دیکھا ہے وہ بھیانک کالا سیاہ سایہ میں نے بھی دیکھا ہے تم ایک آئینے کے ڈر میں مبتلا ہو جو آج سے پہلے کسی کو پتہ نہیں لگا تھا یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ ڈر نہ تو تمہیں مرنے دے گا اور نہ ہی جینے دے گا۔ تم ایسے ہی جاؤ گی کہ خود سے نفرت کرنے لگو گی اب یہ ڈر کیا ہے کسی وجہ سے ہے اس کے پیچھے کیا وجہ ہے میں نہیں جانتا۔ میں اس بات پر حیران ہوں کہ مجھے ہی یہ خواب کیوں آتے ہیں مجھے یہ کیسے پتہ چل جاتا ہے کہ تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے ریحان نے اتنا کہا اور چپ ہو گیا۔ چاروں طرف گہری خاموشی چھا گئی سیرن نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

سواری ریحان مجھے معاف کر دو میں نے تمہیں غلط سمجھا ہے مگر ریحان کیا تمہارے پاس کوئی علم وغیرہ ہے اگر ہے تو کس نے دیا ہے تمہیں اتنا علم۔

ہاں سیرن میرے والد صاحب ایک بڑے عالم تھے جس کے نام سے ہی ہوائی قنوق کا نپ انشتی تھی وہ ایک امیر ترین انسان بھی تھے اور جو علم اس کے پاس تھا آج تک وہ علم کسی بھی عالم کے پاس نہیں ہے اس نے مرتے وقت وہ علم مجھے ویا میں اس جیسا تو نہ بن سکا مگر اتنا علم ہے میرے پاس جس سے میں کسی جن بھوت وغیرہ سے با آسانی سے مقابلہ کر سکتا ہوں میرا حسن میرا دماغ یہ سب اس علم کی وجہ سے ہے دیکھو سیرن مجھے تم میں کوئی دلچسپی نہیں ہے میں تمہاری صرف مدد کرنا چاہتا ہوں کہ اگر تمہارے ساتھ کوئی برا ہونے والا ہو تو میں اسے روک سکوں اس لیے میں ہر وقت تم پر نظر رکھ رہا ہوں اور میرا گاؤں میں آنے کا مقصد بھی یہی تھا لیکن میں نے جب تمہیں پہلی بار دیکھا تو مجھے پتہ چلا کہ تم سے بات کرنا بیکار ہے کیونکہ تم لڑکوں سے نفرت کرتی ہو خاص کر ان لڑکوں سے جو تمہیں گہری نظروں سے دیکھتے ہیں یا بات کرتے ہیں مجھے بس اگر انتظار تھا تو صرف اس کا اگر قسمت نے مجھے یہاں تم سے ملایا ہے تو ملنے اور بات کرنے کا طریقہ ہی نقد پر چھوڑ دیتے ہیں اور بالکل اسی طرح ہوا اب دیکھو تم میرے سامنے ہو اور میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہے اب یہ تم پر ہے کہ تم کیا فیصلہ کرتی ہو اس پر سیرن

اگست 2014

خونفاک ڈائجسٹ 23

ڈر کے آگے جیت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہمت ہاتے ہوئے دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور دھیرے سے بولی۔

ریحان اس کا مطلب ہے کہ مرے ساتھ آگے اس سے بھی زیادہ برا ہونے والا ہے کہ میں نے اپنے ہی بدن کا گوشت نوچ نوچ کر کھانا ہے۔ اگر سچ میں ایسا ہے تو میرا فیصلہ یہ ہے کہ میں ابھی اسی وقت خود کو ختم کر ڈالتی ہوں اچانک سے سیرن نے اپنے بھیگ سے ایک چوڑی نکالی اور اپنی ہتھیلی پر رکھ دی ریحان جب تک اسے دیکھتا اس نے چوڑی چلا دی تھی مگر یہ کیا چوڑی چلانے سے سیرن کو کوئی درد نہیں ہوا اور نہ ہی اس کی ہتھیلی پر کوئی زخم لگا تھا جب اس نے چوڑی کو دیکھا تو وہ بالکل موسم کی طرح پھٹل چکی تھی۔ یہ دیکھ کر سیرن حیران اور پریشان ہو کر رہ گئی ریحان نے غصہ سے سیرن سے کہا

یہ کیا پچھنا ہے میں نے کہا تھا ناں تم سے کہ وہ تم کو کسی بھی حال میں مرنے نہیں دے گا۔ جب تک وہ خود نہیں چاہے گا۔ سیرن کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور ریحان سے بولی۔

اس کا مطلب ہے کہ وہ سایہ جو بھی چاہے گا میرے ساتھ کرے گا۔ ریحان تمہاری بات سچ ہے کہ وہ مجھے ڈر ڈر کے تڑپا تڑپا کر مارنا چاہتا ہے آخر وہ سایہ ہے کون کسی مخلوق سے ہے اور مجھ سے کیا چاہتا ہے میں نے اس کا کیا بگاڑا ہے تو اس کا مطلب ہے میں واقعی میں اپنا ہی گوشت خود۔ سیرن نے روتے ہوئے اتنا کہا اور چپ ہو کر آنسو بہانے لگی سیرن کا مکمل چہرہ آنسوؤں سے تر ہو گیا ریحان نے سیرن کو تڑپتا ہوا دیکھ کر اس کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

سیرن یہ کیا بچوں کی طرح رو رہی ہو اور تم کیوں خود کو ختم کر دی۔ جو لوگ خود کو مارتے ہیں وہ نہایت ہی بزدل ہوتے ہیں مگر مجھے پتا ہے کہ تم بزدل نہیں ہو۔ دو سالوں سے تم اس ڈر اور اس سائے کا مقابلہ کرتی چلی آ رہی ہو اب بھی کرو گی یاں سیرن تم اس طرح ہار نہیں مان سکتی میں تم سے کہتا ہوں کہ تم اب بھی اس سائے کا مقابلہ کر دی مگر اس بار تم اکیلی نہیں ہو میں تمہارے ساتھ ہوں اسور میں اس کہانی کو اپنے انجام تک ضرور پہنچاؤں گا یاں سیرن میں تمہاری مدد کروں گا اب اس شیطانی کھیل میں تم اکیلی نہیں ہو اب اس بدی کا خاتمہ ہم دونوں مل کر کریں گے۔ اب رومت آؤ میں تمہی تمہارے گھر تک چھوڑ دیتا ہوں شاباش اپنے آنسو صاف کرو اس پر سیرن نے اپنے آنسو صاف کئے اور ریحان سے بولی۔

نہیں ریحان میں تو ویسے بھی اس ڈر میں مبتلا ہوں تم اپنی زندگی کو خطرے میں مت ڈالو۔ سیرن خطرہ اور زندگی جب میرے ابو کا یہ کام تھا جب وہ اپنی زندگی ہتھیلی پر لے کر گھومتے تھے تو میں کیوں ہتھیں ہٹوں میں تمہارے اس ڈر اور اس ان دہی طاقت کا سچ جان ہی رہوں گا۔ اور تمہیں اس ڈر سے آزاد کر اؤ گا۔

مگر ریحان۔۔۔

بس سیرن اب اور سوال نہیں اب تم گھر چلو ہم کل بات کریں گے اور دیسے بھی آج رات میں اپنی مکمل طاقت اپنا مکمل علم لگا کر کچھ سراغ تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں اب چلو ریحان نے سیرن کو مسکراتے ہوئے کہا آج پہلی بار ریحان نے مسکرایا تھا جسے دیکھ کر سیرن اپنے سب دکھ درد بھول گئی تھی تھوڑی دیر میں وہ سیرن کے گھر پر پہنچ چکے تھے سیرن ریحان کی کار سے اتری اور ریحان سے کہا

آؤ ریحان گھر پر جائے پی کر چلے جانا۔

نہیں سیرن پھر بھی آج مجھے بہت زیادہ کام ہے بائے سیرن بیو اگین سیرن اسی جگہ پر کھڑے ہو کر

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 24

ڈر کے آگے جیت

ریحان کی کار کو دیکھتی رہی جب تک ریحان کی کار نظروں سے اوجھل نہیں ہوئی اندر سے خنا بھی سیمن اور ریحان کو دیکھ لیا تھا وہ باہر آگئی اور سیمن سے بولی۔

دیدنی یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں تم اور ریحان کے ساتھ یہاں اس کی کار میں میں نے تو تم سے صرف ان سے بات کرنے کا کہا تھا مگر تم نے تو اسے گھر پر لے آئی ہو یہ سب کیا ہے۔ خنانے بے صبری میں ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ ڈالا۔ سیمن جو ابھی بھی اسی راستے کو دیکھ رہی تھی جس پر ریحان گیا تھا خنا آج وہ ہوا جو میرے خوابوں اور خیالوں میں بھی نہ تھا اس کے بعد سیمن نے خنا کو سب کچھ بتا دیا۔ جسے سن کر خنا کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔۔

دیدنی یہ تو بہت خوشی کی بات ہے اور خوشی کے ساتھ ساتھ حیرت بھی ہے اتنا ظلم اور وہ بھی اتنے کم عمر لڑکے کے پاس
بس حنا دعا کرو کہ ریحان کو کچھ نہ ہو۔ ورنہ اس کی ذمہ دار صرف میں ہی ہوں گی۔

ریحان اپنے کمرے میں بیٹھا کسی گہری سوچ میں تھا کہ ایک لڑکی کھانا لے کر اس کے کمرے میں چلی گئی جو ریحان کی بہن تھی

کیا ہوا بھیا آج تم دیر سے آئے ہو
مورزین مت پوچھو کہ آج کیا ہوا
کیوں بھیا کوئی خاص بات

تمہیں پتہ ہے کہ آج وہ لڑکی سیمن خود چل کر میرے پاس آئی تھی
کیا کیا۔۔۔ مورزین نے حیرانگی سے پوچھا۔ پھر ریحان نے اس کو تمام بات بتا دی۔ جس پر مورزین نے کہا بھیا تو اس کا مطلب ہے کہ تمہارا مشن شروع ہونے والا ہے۔ مگر بھیا میں آپ کو کھونا نہیں چاہتی ہوں تمہیں پتہ ہے کہ تمہارے علاوہ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے بھیا یہ کام بہت خطرناک ہے جو تم کرنے جا رہے ہو خدا نخواستہ اگر اس کام میں تمہیں کچھ ہو گیا تو میرا کیا بنے گا۔ مورزین نے مایوسی سے کہا۔

نہیں ہوگا مجھے کچھ ملے گی۔ بلکہ اس کام میں میرا حوصلہ بڑھانا چاہئے اور ویسے بھی اس کام کے لیے مجھے چنا گیا ہے اور مجھے کو ابو سے طاقتیں ملی ہیں وہ اس ٹیک کاموں کے لیے اور ان شیطانوں کو اس کے انجام تک پہنچانے کے لیے ملی ہیں اور اس لڑکی سیمن کے ڈیرکاراز تو میں جان کر ہی رہوں گا اس لیے نہیں کہ مجھے اس لڑکی میں کوئی دلچسپی ہے بلکہ اس لیے کہ ہونا ہو مجھے اس کام کے لیے اس لیے چنا گیا ہے کہ اس میں کوئی خاص مقصد ہو اور ویسے بھی انسانیت کی خاطر بدی کی جنگ میں اگر میری جان بھی چلی جائے تو میں پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ میں اس شیطانی طاقت کو اس کے انجام تک ضرور پہنچاؤں گا تم بے فکر رہو میری پیاری بہن مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ ریحان نے مورزین کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا مورزین میں آج رات جو عمل کرنے جا رہا ہوں اس میں خطرہ ہے اس لیے میں تمہارے کمرے کے ارد گرد حصار کھینچ رہا ہوں تم آرام سے سو جانا اور ہاں جو بھی اگر تمہیں آوازیں سنائی دیں مگر باہر مت نکلنا آج رات میں ذہ عمل کروں گا جس کا مجھے اتنے دنوں سے بے چینی سے انتظار تھا آج رات کچھ سراغ ضرور نکلے گا۔ ریحان نے کھانا کھا کر مورزین کے کمرے کے ارد گرد حصار قائم کر دیا۔ اور خود اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں پر اس نے سات موم بیتیاں جلائیں جس کو اس نے حصا کے مشعل

اگست 2014

خونفاک ڈائجسٹ 25

ڈر کے آگے جیت

میں اپنے ارد گرد کو دیکھتے اور اس کے درمیان میں بیٹھ کر اپنی آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔

اور تیز طوفان کی وجہ سے میمرن کے کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں جٹ سے کھل گئیں میمرن کا دل خوف اور ڈر سے دھڑکنے لگا کمرے کی کھڑکیاں اور دروازے ایک دوسرے کے ساتھ ٹکرا کر خوفناک آوازیں پیدا کر رہی تھیں اچانک کمرے کے ایک کھڑکی پر کالی ٹلی بیٹھ گئی۔ جو اپنی نیکی نیکی آنکھوں سے میمرن کو دیکھ رہی تھی میمرن خوف سے جٹ سے کمرے میں چلی گئی جتنا بھی طوفان کے آنے سے جاگ گئی تھی جتنا یہ طوفان کیسا ہے

پتہ نہیں دیکھتی مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے جتنا نے ڈرتے ہوئے جواب دیا۔ ویدی یہ طوفان ایسا لگ رہا ہے کسیہ بہت بڑی تباہی کی طرف اشارہ کر رہا ہے جیسے کچھ بہت برا ہونے والا ہے۔ جتنا کھبرا کر بولی۔ جتنا کھبراؤ نہیں آؤ کمروں کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیتے ہیں۔ اللہ سب ٹھیک کر دے گا۔

ریحان نے کمرے اور کھڑکیاں بھی کھول دی تھیں اور وہ تیز اور طوفانی ہوائیں اندر داخل ہو چکی تھیں کمرے کے اندر قیامت کا سماں تھا ہر طرف بھیاںک آوازوں سے ماحول گونج اٹھا۔ طوفان مزید تیز سے تیز ہوتا جا رہا تھا ریحان کی آنکھیں ابھی بھی بند تھیں اور منہ ہی منہ میں وہ کچھ پڑھ رہا تھا تیز اور ٹھنڈی طوفانی ہوائیں ریحان کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ جیسے اسے شدید سردی کا بخار ہو اس کے دانت سردی سے ٹھک ٹھک کی آوازیں پیدا کرنے لگے اچانک وہ ساتوں موم بتیاں ایک کے بعد ایک ساری بجھ گئیں اور ریحان کی آنکھیں کھل سرخ تھیں اور اس کا جسم شدید سردی کی وجہ سے پھر بھی پسینے میں شرابور تھا اس کے ساتھ ہی ریحان کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہونے لگیں اور وہ وہی پر بے ہوش ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی طوفان بھی ختم کیا۔ صبح ریحان کی بہن مورزین جب ریحان کو جگانے کے لیے اس کے کمرے میں گئی تو ریحان کو زمین پر بے ہوش پا کر اس کے اوسان خطا ہو گئے وہ رو رو کر ریحان سے کہنے لگی۔

ریحان کیا ہوا تمہیں خدا کے لیے آنکھیں کھولو مگر ریحان ابھی بھی بے ہوشی کی حالت میں تھا مورزین نے تیزی سے گاڑی نکالی اور ریحان کو بڑی مشکل سے گاڑی میں لٹا کر ہسپتال لے گئی

میمرن اور جتنا کالج میں ریحان کا انتظار کر رہی تھیں ان دونوں نے ریحان کے بارے میں عالیہ سے ابھی تک کچھ بھی نہیں کہا تھا وہ دونوں اسی انتظار میں تھیں کہ ریحان اب آئے گا اب آئے گا۔ مگر ریحان کیسے آتا وہ تو ہسپتال میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا تھا اسی طرح دونوں اور ڈر رہ گئے مگر ریحان نہیں آیا اس پر میمرن اور جتنا کی بے چینی اور بھی بڑھ گئی اس لیے ان دونوں نے ریحان کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا کئی لوگوں سے پوچھتے پوچھتے آخر وہ دونوں ریحان کے گھر پہنچ گئیں میمرن نے دروازے پر کھنٹی بجائی تو اندر سے مورزین نے دروازہ کھولا۔

بی فرمائیں۔ مورزین نے میمرن سے پوچھا۔

جی میں میمرن ہوں ریحان کی کلاس فیلو۔ اور یہ میری بہن جتنا ہے کیا ریحان گھر پر ہے۔

ہاں وہ گھر ہی ہے اچھا تو آپ میمرن ہیں۔ مجھے تو اب بھی یقین نہیں ہو رہا کہ تم میمرن ہو وہی میمرن جس

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 26

ڈر کے آگے جیت

WWW.PAKSOCIETY.COM

کے لیے ریحان اپنا گاوں چھوڑ کر یہاں اس گاوں میں آیا سیرن ماننا پڑے گا جتنا آپ کے بارے میں سنا تھا آپ ان سے زیادہ حسین ہو۔

جی شکر یہ مگر آپ کون ہو۔

میں ریحان کی بہن مورزین ہوں

اچھا تو آپ ریحان کی بہن ہیں حنا نے مسکراتے ہوئے کہا

ہاں میں اس کی بہن ہوں

وہ ریحان تین دن سے کالج نہیں آیا ہے اس لیے اس کا پتہ کرنے چلی آئیں کہ وہ کیوں نہیں آیا ہے۔

آؤ اندر آؤ مورزین نے حنا اور سیرن کو ریحان کے کمرے کے اندر لے گئی وہ رہا ریحان تین دنوں سے

بستر پر بیمار پڑا ہے۔

کیا۔ سیرن نے مایوسی سے کہا۔

ہاں سیرن یہ اسی رات ہوا جس رات ریحان وہ خطرناک عمل کر رہا تھا اس لیے تاکہ وہ آپ پر سوراہہ سایہ

اس ڈر کا راز جان سکے جس نے آپکا چھین و سکون چھین لیا تھا وہ ڈر جس کی سچائی آج تک کوئی نہیں جان پایا اس کی

سچائی ریحان اس عمل میں معلوم کرنا چاہتا تھا جس کی وجہ سے ریحان کی یہ حالت ہو گئی ہے۔ یہ سنکر حنا اور سیرن

کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ریحان ابھی تک نیند میں تھا۔

ریحان دیکھو کون آیا ہے سیرن اور حنا آئی ہیں مورزین نے مسکراتے ہوئے ریحان کے سر پر ہاتھ رکھتے

ہوئے کہا جس پر ریحان نے دھیرے دھیرے سے اپنی آنکھیں کھول دیں اور سیرن اور حنا کو دیکھ کر مسکراتے

ہوئے بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا

سیرن اور حنا آپ دونوں یہاں پر۔

نہیں ریحان اٹھو نہیں لیٹے رہو تمہیں آرام کی ضرورت ہے سیرن نے ریحان کو اٹھتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

جس پر ریحان پھر سے بستر پر لیٹ گیا سیرن نے اپنی بھینکی آنکھوں سے بات شروع کرتے ہوئے کہا

ریحان میں تم سے بہت ناراض ہوں دوست سمجھتے ہو ناں تم مجھے مگر اتنا سب کچھ ہو گیا اور تم نے مجھے بتانا

مناسب نہیں سمجھا۔

نہیں سیرن آپ پلیز مت رو میں ٹھیک ہوں دیکھ مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ وہ بس ذرا عمل میں سرچکرا گیا تھا

ریحان نے کہا تو سیرن بولی۔

ریحان جھوٹ مت بولو۔ تم نے میری وجہ سے خود کو خطرے میں ڈالا ہے جبکہ میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ تم

اپنی زندگی میری وجہ سے خطرے میں مت ڈالو

سیرن آپکو کس نے کہا کہ میں نے یہ سب آپ کے لیے کیا ہے۔ میں نے تو یہ سب صرف اور صرف حنا

کے لیے کیا ہے بے ناں حنا۔ ریحان نے حنا کی طرف مسکراتے ہوئے کہا اس پر حنا نے روتے ہوئے ریحان

سے کہا

ریحان آپ بہت اچھے ہو۔

ہاں حنا وہ تو میں ہوں ریحان نے خود کی تعریف کرتے ہوئے کہا

اس پر مورزین نے ریحان سے کہا اب زیادہ بیرو بننے کی کوشش مت کرو وہ تو تم میرا شکر یہ ادا کر دو کہ میں

اگست 2014

خونفاک ڈائجسٹ 27

ڈر کے آگے جیت

WWW.PAKSOCIETY.COM

وقت پر آئی ورنہ آج تمہارا کیا ہوتا

کیا ہوتا۔ وہی ہوتا جو منظور خدا ہوتا۔

اچھا یہ ڈائلاگ بند کر دو اور ہمیں بتاؤ کہ کچھ پتہ چلا مورزین نے اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا
سیمرن مجھے عمل میں صرف اتنا ہی پتہ چلا کہ وہ سایہ اور وہ شیطانی اور غائی طاقت جو کوئی بھی ہے بہت زیادہ
طاقتور ہے مگر میں نے بھی ہمت نہیں ہاری مجھے بس صرف اتنا پتہ چلا ہے کہ یہ کھیل وادی مرگ سے شروع ہوا ہے
وہاں پر ہی اس کی اصلی حقیقت کا راز ہے اب ہمارا سفر یہاں سے شروع ہوگا۔ اور وادی مرگ میں ہی ختم ہوگا۔
وادی مرگ یہ کون سی وادی ہے آج پہلی بار یہ نام سنا ہے اور میرا اس وادی مرگ سے کیا رشتہ ہے۔ سیمرن
نے ایک ہی سانس میں یہ سب سوال کر ڈالے۔

سیمرن پتہ تو مجھے بھی نہیں ہے کہ یہ جگہ کہاں ہے اور اب ہمیں یہ پتہ لگانا ہے کہ وادی مرگ کے ساتھ آپ کا
کیا رشتہ ہے اس پر مورزین نے ریمان سے کہا
مگر ریمان بھائی تم وادی مرگ میں پہنچو گے کیسے۔ کیا تمہیں پتہ بھی ہے کہ وادی مرگ ہے کہاں۔

مورزین مجھے یہ پتہ تو نہیں ہے کہ یہ وادی کہاں ہے مگر میں نے اس وادی کے بارے میں ابو سے سنا ہے ابو
نے مجھے بتایا تھا کہ یہ وادی موت کی وادی ہے جہاں پر ہر طرف موت ہی موت ہے وہ ایک خونی بدر دھوں
چڑیلوں اور ڈائنوں کی دنیا ہے جس کے نام سے ہی غلم والے کانپ جاتے ہیں ابو نے مرتے وقت مجھے یہ بھی
بتایا تھا کہ میری بس ایک ہی خواہش تھی ایک ہی سپنا تھا۔ کہ میں اس وادی میں جا کر وہاں کے چڑیلوں
اور بدر دھوں کو قید یا ختم کروں مگر میں ناکام رہا۔ اور زندگی نے مجھے کبھی موقع ہی نہیں دیا اس وادی میں جانے کا
وادی مرگ کی تباہی ضروری ہے کیونکہ جتنے بھی چڑیلیں بھوت ڈائنیں اور خونی بدر دھوں اس وادی میں ہیں آتی
ہیں اور ہماری دنیا میں تباہی مچا دیتے ہیں پٹنا میں تمہیں میرا مکمل علم دے رہا ہوں اسے ہمیشہ ہدی کے خلاف
استعمال کرنا اور اگر زندگی میں تمہیں کبھی موقع ملا تو ضرور اس وادی میں جانا۔ چاہے اس کے لیے تمہیں اپنی جان
بھی دینی پڑے تو پیچھے مت ہٹنا سر پر کفن پہنچ کر جانا اور میرا یہ ادھورا سپنا پورا کر کے آنا۔ ابو نے مجھے ایک نقشے کے
بارے میں بتایا تھا اس نقشے میں وادی مرگ یعنی اس موت کی وادی میں جانے کا راستہ ہے ابو نے مجھے وہ طریقہ
بھی بتایا تھا کہ مجھے اس نقشے میں وادی مرگ یعنی اس موت کی وادی میں جانے کا راستہ ہے ابو نے مجھے وہ
طریقہ بھی بتایا تھا مجھے وہ نقشہ کیسے حاصل کرنا ہے ریمان کی بات جب ختم ہوئی تو سیمرن بولی

ریمان اور مورزین تمہارے ابو ایک عظیم انسان تھے مگر ریمان تم اس وادی میں ہرگز نہیں جاؤ گے ایک بار تم
نے اپنی زندگی خطرے میں ڈال دی ہے اب اور نہیں سیمرن نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا
ہاں ریمان دیدی ٹھیک کہتی ہے آپ نے جو ہمارے لیے کیا وہ ہی بہت ہے آپ نے شاید یہ خیال نہیں کیا ہے
کہ آپ کی ایک بہن بھی ہے جس کا آپ کے سوا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اللہ نہ کرے اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو
مورزین کا کیا ہوگا۔

یہ آپ دونوں کو کیا ہو گیا ہے کہ ایسی باتیں کر رہی ہیں مجھے تو اس دن کا انتظار تھا کہ کبھی مجھے موقع ملے گا
اور میں اپنے ابو کا ادھورا سپنا پورا کروں گا۔ اور آج جب آپ کی وجہ سے مجھے یہ موقع ملا ہے تو میں اس موقع کو ہاتھ
سے جانے نہیں دوں گا۔ یہ نیک کام مجھے ہر حال میں کرنا ہے۔ مورزین کیا تم بھی نہیں چاہتی ہو کہ میں کا ادھورا
سپنا پورا کروں اس دنگے لیے ہی ابو سے مجھے یہ علم ملا تھا اور جہاں تک میری جان کا سوال ہے تو اللہ تعالیٰ نے مجھے

اگست 2014

خونفک ڈائجسٹ 28

ڈر کے آگے جیت

اس ٹیک کام کے لیے چنا ہے تو اللہ نے میری تقدیر کا فیصلہ بھی پہلے سے ہی کیا ہوگا۔ اور مورزین جہارا بھی اس لیے میں امید کرتا ہوں کہ مجھے جانے سے نہیں روکوں گی۔ ریحان نے عاجزی سے کہا مورزین ریحان سے دو سال چھوٹی تھی اور ریحان نے اسے بھی بھی امی ابو کی کمی محسوس نہیں ہونے دی تھی مورزین نے رو کر ریحان کو گلے سے لگا کر کہا۔

بھیا آپ نے مجھے پہلے یہ کیوں نہیں بتایا۔ کہ ابو کی یہ خواہش تھی اور مجھے فخر ہے اپنے بھیا پر کہ اللہ تعالیٰ نے اس ٹیک کام کے لیے میرے بھیا کو چنا ہے بھیا تم ضرور جاؤ گے چاہے جو بھی ہو ریحان کا یہ سننا تھا کہ اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا

سیرن اور حتا آپ دونوں کو بھی میں یہ کہوں گا۔ کہ آپ دونوں مجھے روکے نہیں مگر ریحان

نہیں سیرن بس۔ اور اب اور نہیں۔ میں چند دنوں میں ہی وہ نقشہ حاصل کر لوں گا اور پھر وادی مرگ کی تباہی کا سفر شروع۔

ریحان اگر تم نے جانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو تمہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔

کیسا وعدہ۔ ریحان نے سوالیہ انداز سے سیرن کو دیکھا

ریحان تم کو مجھ سے یہ وعدہ کرنا ہوگا کہ تم اس سفر میں اکیلے نہیں جاؤ گے میں بھی تمہارے ساتھ ہی جاؤں گی

مگر سیرن اس سفر میں خطرہ ہی خطرہ ہے اور میں تمہیں اپنے ساتھ کیسے۔

بس ریحان بس۔ اب فیصلہ ہو چکا ہے کہ میں تمہارے ساتھ جا رہی ہوں کیونکہ میرے بغیر تمہارا جانا بیکار ہے کیونکہ یہ سفر میرا ہے اور تمہیں مجھے ساتھ لے جانا ہوگا۔ ورنہ تم بھی نہیں جاؤ گے۔ سیرن کی ضد کے آگے ریحان نے ہتھیار ڈال دیے۔

دو دن گزر گئے اور ریحان پوری طرح ٹھیک ہو گیا۔ آج رات سیرن اپنے کمرے میں سوئی ہوئی تھی کہ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی سیرن کی آنکھیں مکمل اندے کی طرح سفید ہو چکی تھیں وہ اپنے بستر سے اٹھی اور باہر جانے لگی اس کے ذہن اور خیال میں بھی نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے وہ اپنے گھر سے باہر نکل گئی وہ کسی شیطانی طاقت کے زیر اثر تھی اس کا رخ جنگل کی طرف تھا ہر طرف گہرا اندھیرا تھا کسی طرف ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا۔ دور سے گھٹ گھٹ کیڑوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں سیرن اب جنگل کی حدود میں داخل ہو چکی تھی اس کی آنکھوں سے یہ بات ظاہر ہو رہی تھی کہ وہ کسی نیبی طاقت کسی کالے سائے کے زیر اثر تھی۔ ادھر خواب میں ریحان نے دیکھا کہ سیرن نے کسی کالے کنویں میں چھلانگ لگا دی ہے۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکلا اور جنگل کی طرف دوڑ لگا دی۔ سیرن کسی اندھیرے اور گہرے کنویں کے کنارے کھڑی تھی اس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ دھن کر رہی تھی وہ زور زور سے قہقہے لگا رہی تھی۔ اسکے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھیں۔

نا قابل یقین

۔۔۔ تحریر: عثمان غنی۔ پشاور۔ 0341.9529219

بابا جی کیا ہوا کیا واشونی نے تمہیں مارنے کی کوشش کی۔ میں نے جلدی سے پوچھا۔
نہیں۔ یہ کوئی انسان ہے میری بات غور سے سنو میرے پاس وقت نہیں ہے گولی میرے دل تک پہنچ چکی
ہے مگر کوئی واشونی نہیں ہے زین کو کسی ڈاکن واشونی نے نہیں بلکہ اس کے دوست وقاص نے مارا ہے اور مجھے
بھی وقاص نے گولی مار دی ہے وقاص نے اپنے ذہن سے صرف اور صرف واشونی کی کہانی گھڑی ہے وہ خون
کا فط بھی وقاص نے لکھا تھا اس کا خیال تھا کہ اس خط کی وجہ سے وہ اپنی من گھڑت کہانی کو سچا ظاہر کر کے سرخرو
ہو جائے گا۔ تم میرے قاتل کو پہچان لو اور اس کے چشم دید گواہ بنو تم وقاص کو میرا قاتل ظاہر کرنا باقی پولیس کی
حراست میں وہ اپنی تمام کردہ نامزد گناہوں کا اعتراف ضرور کرے گا۔ اتنی باتیں کہنے کے بعد بابا بنگالی پر
نزع کا عالم طاری ہو گیا۔ اور وہ زور سے تھکے کھانے لگا جیسے مرتے وقت وہ شدید کرب سے گزر رہا ہو بابا
میرے منہ سے چپک نکلی مگر اگلے لمحے بابا کی روح اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔

میں سنا نے میں کھڑا تھا بابا کی باتیں نا قابل یقین تھیں مگر ایک مرتا ہوا آدمی بھی جھوٹ نہیں بولتا۔ آدھے
گھنٹے میں پولیس کی گاڑیاں موقع واردات پر پہنچ چکی تھیں بنگالی بابا کی لاش کی ابتدائی رپورٹ درج ہو چکی تھی
جب میں نے زین کے قتل کا الزام وقاص پر لگایا تو پولیس متحرک ہو کر وقاص کو گرفتار کرنے کے لیے اس کے گھر
پہنچ گئی۔ وقاص کو اس کے فلیٹ سے گرفتار کر لیا گیا تھا ابتدائی تفتیش کے دوران اس نے مکمل طور پر زین کے قتل
سے لاعلمی ظاہر کی مگر وہ جب پولیس نے اسے پندرہ روز کے ریمانڈ پر جیل بھیجا تو تب اس نے سب کچھ اگل
دیا۔ جسے سن کر ہمیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک انسان اتنا شاطر مکار اور چالاک بھی ہو سکتا ہے
ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

تھی اور کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا
جلدی میں نیم کے درخت کے نیچے پہنچ گیا۔
میں نے اپنا کانٹ بیگ کندھے سے اتار
اور درخت کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا
درخت کے سائے میں گرمی کا تاثر قدرے کم ہو گیا
۔ اور ہوا کی تاثیر میرے چہرے پر پڑتی تو ایک
خمار سی چھا جاتی اور آنکھیں خود بخود بند
ہو جاتیں یہ سلسلہ بنوڑ کچھ دیر تک چلتا رہا اپنے
کانٹ بیگ کو میں نے سر کے پیچھے سر کا دیا بیٹھے ہی
بیٹھے میں نیند کی نرم گرم آغوش میں چلا گیا۔

وہ گرمیوں کی ایک جھلساؤینے والی دوپہر تھی
تن کو جھلساتی ہوئی بدن سے پسینہ بہانی ہوئی
وہ دوپہر بڑی گرم تھی میں اس دوپہر میں چلتے چلتے
شدید تھک چکا تھا اب میرا چلنا دشوار ہو گیا تھا اف
تو بہ اتنی گرمی شاید پہلے مجھے بھی لگی ہو گرم ہوا جب
جسم سے نکراتی تو یوں لگتا جیسے جسم کو آگ نے اپنی
آغوش میں لے لیا ہو۔

چند لمحے سستانے کے واسطے میں نے اپنی
نگاہیں اس نیم کے گھنے سایہ دار اور تناور درخت پر
مرکوز رکھیں جو سڑک سے چند گز کی دوری پر تھا دور
دور تک سیدھی کالی سڑک ویران دکھائی دے رہی

اگست 2014

خونفاک ڈائجسٹ 30

نا قابل یقین

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM

میں تنگ راستے پر چل رہا تھا جو ایک پہاڑی چٹان کے قریب ہوتا ہوا آگے ٹکٹا تھا میں تنہا تھا میرے ساتھ کوئی بھی نہ تھا بالکل تنہا جہ نظر تک چٹالی اور پتھریلی زمین دکھائی دے رہی تھی سورج اپنی پوری رفتار سے آگ اگل رہا تھا۔

چلتے چلتے پیچھے نگاہ ڈالی تو دور سے میرے پیچھے کوئی ہیولہ چل رہا تھا یہ غلطی میں سفر کر رہا تھا یہ یقیناً میری طرح کا انسان ہوگا جو کہ میرے پیچھے اسی پتھریلی اور سحر غلاتے میں سفر کر رہا تھا وہ ہیولہ نما انسان میرے لیے تجسس کا باعث بن گیا۔ میں نے اپنی رفتار ایک انجانے خوف کے باعث تیز کر دی تھی جوں جوں میں خوف کے باعث پیچھے دیکھتا توں توں میری خوف کی شدت بھی بڑھتی گئی۔ اب میرے اور اس ہیولے نما انسان کے درمیان فاصلہ دھیرے دھیرے کم ہو رہا تھا حتیٰ کہ ہمارے درمیان صرف بیس قدموں کا فاصلہ باقی رہ گیا تھا۔ جب تھوڑا فاصلہ مزید کم ہوا تب میں نے اس انسان کے چہرے کی طرف دیکھا اس کا چہرہ دیکھنے کے بعد خوف سے میری نگاہیں بند ہو گئی اس کا چہرہ کسی لوہے کی مانند سرخ تھا۔ خوفزدہ چیخ کے ساتھ میری قدموں میں حرکت پیدا ہوئی۔ بے تحاشہ میں نے بھاگنا شروع کر دیا۔

وہ انسان لوہے کا بنا ہوا تھا۔ وہ طویل قامت تھا اور بالکل نوہے کا بنا ہوا دکھائی دے رہا تھا مینے کسی نے اس شخص کو آگ میں غسل دیا ہوں وہ انگارہ تھا اور سرخ انگارہ بن کر میرے پیچھے آ رہا تھا۔ اس طویل قامت انسان کی فولادی وجود میں سب سے وحشت ناک چیز اس کی بڑی زبرد آکھیں تھیں۔ دوڑتے دوڑتے میرے پاؤں شل ہو چکے تھے اور میری سانس بری طرح سے پھولی ہوئی تھی وہ ہیبت ناک عفریت بھی

مسلل میرے تعاقب میں آ رہا تھا اب میں بھاگ رہا تھا اس کے درمیان جو فاصلہ تھا اب وہ برقرار تھا میں نے بھاگنے کے دوران اپنے جوتے بھی اتار پھینکے تو کیلے پتھر اب جو پاؤں تلے آئے تو جلد اڑھڑاتے میرے پاؤں لہولہاں ہو چکے تھے اب جب زخمی پاؤں کے نیچے پتھر آ جاتے تو دیرانے میں میری دلدرد چیخ نکلی جالی آگے ایک اور چٹان تھی جو کہ کافی اونچی تھی مجھ سے اب مزید بھاگنا نہیں جا رہا تھا۔ میرے پاؤں شدید زخم زخم ہو گئے تھے خون آلود پاؤں سے کیا میں چٹان پر چڑھ جاؤں گا۔ میں پہاڑی چٹان پر پہلے قدم سے ہی ٹھوکر کھا کر منہ کے بل آگرا۔

اے خدا یا وہ خوفناک عفریت میرے سر پر پہنچ چکا تھا۔ میرے حواس جواب دے گئے تھے اس سے پہلے کہ وہ عفریت مجھ پر جھپٹتا میں اندھیروں کی اتھاہ گہرائیوں میں گرنا چلا گیا۔ جب ہوش آیا تو دھیرے دھیرے آنکھیں کھول دیں نجانے کتنی دیر وہاں بے ہوش پڑا رہا تھا اور کب بارش شروع ہوئی تھی میں مکمل طور پر سوکھا ہوا تھا پورے جسم سے درد کی شدید ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔

اپنے ساتھ پیش آنے والا واقعہ ذہن کی سکرین پر روشن ہوا تو خوف کی شدید کئی دروہرین ریڑھ کی ہڈی میں دوڑنے لگیں دل بھر پور خوف کے باعث ڈوبا جا رہا تھا است کر کے دھیرے دھیرے چلنا شروع کر دیا۔ آنکھیں خوف سے کھلی اس دیران راستے کا جائزہ لے رہی تھیں جہاں سے وہ عفریت نما انسان میرے پیچھے لگا ہوا تھا۔ اب اس دیرانے میں صرف میں تھا وہ عفریت غائب تھا زخموں سے چور ہو کر میں ان واقعات پر غور کرنے لگا ایک ایک خیال ذہن میں آتے ہی خوف کی جھرجھری لی اور ایک طویل ٹھنڈی آہ منہ

ارے تو تو زخمی ہے اور کتنا معصوم چہرہ ہے
تیرا بوڑھا میری حالت دیکھ کر بولا آؤ میرے
ساتھ میں تمہیں اپنے گھر لے چلوں وہاں تمہیں
پانی بھی ملے گا۔ اور گرم کپڑے بھی۔

یہ کہہ کر بوڑھے نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔
اور کھیت کے درمیان مجھے لے جانے لگا۔ کچھ دیر
کے بعد وہ مجھے سرائے میں لے گیا سرائے میں
صرف ایک چار پائی تھی اور اس بوڑھے نے مجھے
اس چار پائی پر بیٹھا دیا اس نے گھرے سے پانی کا
کنورہ بھرا اور میرے لبوں سے لگا دیا ابھی چند
گوٹھ ہی پانی ہی میں نے لیے تھے کہ اچانک اس
سرائے کے دروازے سے وہی فولادی انسان
داخل ہوا خوف مے میں نے جھٹکا لیا کنورہ میرے
ہاتھ سے گر گیا۔ وہی عفریت نما انسان جس کی
خوف سے میں یہاں آیا تھا وہی اب اسی سرائے
میں میرے بالکل سامنے کھڑا تھا۔

یہی ہے وہ رگورام جس کی مجھے بڑی طلب
تھی

ایسے لگ رہا تھا جیسے کہ وہ منہ سے آگ اگل
رہا ہو۔ سرائے کا دوسرا دروازہ پیچھے کی طرف
کھلتا تھا میں نے دوسرے دروازے سے بھاگ
جانا چاہا مگر رگورام بوڑھے نے میرے پاؤں میں
اپنا پیر پھنسا دیا۔ میں منہ کے بل آگرا۔

کہاں تک بھاگو گے جو ایک بار رگورام
کے ٹکٹے میں پھنس جائے وہ چاہ کر بھی بچ نہیں
سکتا۔ چھوڑے تو نے مجھے بڑا ترسایا ہے روز نیم
کے درخت سے گزرا کرتے تھے اور میں روز
حسرت سے تجھے جاتا ہوا دیکھتا تھا کیونکہ تمہارے
گلے میں مقدس آیات کا تعویذ تھا آج وہ لاکھ
نہیں ہے آج میں اپنی برسوں کی پیاس تمہارے
خون سے بجھاؤں گا۔

رگورام کی پھاڑتی ہوئی آواز میرے کانوں

سے خارج ہوئی۔ وہ بھیا تک عفریت جس انداز
سے میرے پیچھے لگا تھا آخر کار اسے مجھ سے نقصان
پہنچنا چاہیے تھا مگر اس نے مجھے چھوڑ دیا آخر کیوں
۔۔ وہ کہاں گیا دل بار بار اس بات کی رٹ
لگا رہا تھا۔ کہ فوری طور پر اس دیرانے سے نکل
جاؤں ورنہ وہ ضرور دوبارہ آئے گا۔ یہ خوفناک سوچ
ذہن میں آتے ہی اپنے زخم زخم پاؤں کی
اور بارش کی شدت کی پرواہ نہ کرتے ہوئے میں
بھاگ پڑا اس پہاڑی دیرانے میں سینکڑوں کانٹے
دار جھاڑیوں کو عبور کرتا ہوا آگے بڑھتا چلا گیا۔
لگا ہی اب بھی بار بار پیچھے دیکھتیں مگر وہ عفریت
نہیں تھا صرف وہی پہاڑی سلسلہ اور اونچی نیچی
پتھریلی چٹانیں تھیں جنہیں میں تواتر سے پیچھے
چھوڑتا آرہا تھا۔

خون سرسرخ پاؤں میں خاصی تکلیف ہو رہی
تھی مگر میں ناگہانی آفت سے بچنے کی خاطر اپنی
تکلیف کو بھول رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے حق میں
پیاس کی شدت سے کانٹے چبھنے لگے مگر میں نے
ہمت و حوصلے سے اس پہاڑی سلسلے کو عبور کر لیا اب
دور سے آبادی کے آثار دکھائی دے رہے تھے
زیادہ بھاگنے کی وجہ سے پاؤں اب من بھر کے
ہو گئے تھے سانس بھی متاثر تھی میں پھر بھی آدھے
گھنٹے میں آبادی کے بالکل قریب پہنچ گیا۔

اب کوئی پہاڑی نہیں تھی آگے لہلہاتے کھیت
تھے کھیتوں میں ایک بوڑھا آدمی چارہ بنا رہا تھا وہ
آدی سبزہ کانٹے میں بڑا مگن دکھائی دے رہا تھا۔
باباجی پانی پاپا پانی ملے گا۔

میرے کپکپاتے ہوئے لبوں سے مشکل یہ
الفاظ نکلے۔ تب اس بوڑھے نے میری طرف
دیکھا وہ بوڑھا شکل سے کالا تھا۔ مگر اس نے بالکل
سفید اجلا لباس زیب تن کر رکھا تھا اس لباس
میں وہ بوڑھا بڑا عجیب دکھائی دے رہا تھا۔

کوئی پری دکھائی دے رہی تھی وہ لڑکی مجھے حیران حیران سی نظروں سے دیکھ رہی تھی میں نے پہلے ارد گرد کا جائزہ لیا تو اپنے آپ کو اسی نیم گئے درخت کے نیچے لیٹے ہوئے پایا۔ مجھے اس بھیاں تک نیند سے جگانے والی وہ لڑکی میرے لیے فرشتہ بن کر آئی تھی اچانک میں چونک گیا۔

نن نن نہیں نہیں یہ خواب تو حقیقت ہے میں نے اسے دیکھا سڑک پر بالکل نئی ہنڈا اسوک کار کھڑی تھی

حیران مت ہو نہیں یہاں سڑک سے گزر رہی تھی کہ تم اس درخت کے تنے کے ساتھ لیٹے ہوئے چیخ رہے تھے اس لیے میں نے گاڑی کو روکا اور تمہارے پاس چلی آگئی مگر تمہاری حالت تو بہت بری ہے۔ کیا تم اس کا سبب مجھے بتا سکتے ہو کہ تم کیوں چیخ رہے تھے اور تمہاری یہ حالت کس نے کی ہے۔

مگر میرے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکل رہا تھا میں رونے لگا۔ میرا بھیا بدن زخمی پاؤں پھوٹی سائیس اور سینے پر خون کے نشان واضح طور پر اس خواب کے سچ ہونے کی تصدیق کر رہے تھے۔ میں شدید زخمی ہوں میری مدد کرو مجھے کہیں ہسپتال لے چلو۔

لڑکی مہربان تھی وہ نیچے جھک گئی اور میں بہت کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے کندھے سے میرا پایاں بازو گھما کر گزارا اور مجھے اٹھانے لگی۔ بمشکل میں اٹھ گیا۔ اور اس کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ مجھے فوری طور پر قریبی ہسپتال لے گئی وہاں پر مجھے ایڈمٹ کیا اور مجھے جلدی سے ڈاکٹرز نے فٹ ایڈوے دیا وہ لڑکی وہاں پر میرے لیے رکی رہی۔ جب میں کچھ قابل رحم ہوا اور میری حالت سنبھل گئی تب وارڈ میں مجھے ملنے آئی۔ اس کا نام زبانا ز تھا اور وہ گھر جا رہی تھی مگر

میں سنائی دی میں نے خوف سے اس کی طرف دیکھا اس کا چہرہ ابد لئے لگا تھا کالے چہرے پر بے شمار سینکڑوں جھریاں نمودار ہو گئی تھیں ہونٹ پھٹنے لگے تھے اور منہ سے دو باریک دانت نکل آئے ہاتھوں کے ناخن پھیل کر لمبے ہو گئے تھے اس کے بال سانپوں کی مانند الجھ گئے آنکھوں کی جگہ دو گھڑے نمودار ہوئے خوف سے میں نے جھرجھری لی رگورام خوفناک صورت کے ساتھ آگے بڑھا

بڑی پیاس تھی میرے من میں اب میں اپنا پیاسا من تیرے لبو سے بجھاؤں گا ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا۔۔۔ آج تیرے گلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ اور تو خود میرے پاس آیا ہے۔

اس بوڑھے آدم خور جن سے میں خوف کو چھڑانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ بوڑھا آدم خور رگورام آگے بڑھا اور دونوں آنہنی ہاتھوں کے ناخن میرے سینے پر رکھ دیئے۔ تو بڑا صحت مند ہے اور تیرا دل بڑا مزیدار ہو گا اس کی آواز ابھری موت بالکل میرے سر پر کھڑی تھی موت کے خوف سے میری ایک بھیاں زوردار چیخ نکل گئی۔ میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔

پھر مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا ہوا اور کوئی بہت زور سے میرے شانے کو ہلاتا ہو۔

انٹو تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ پلیز دیکھو اٹھ جاؤ۔ دیکھو اٹھ جاؤ تمہیں شاید یہاں پر کتنا ناگم ہو چکا ہے۔ کانوں میں رس گولتی ہوئی شریں میٹھی سی آواز میری سماعتوں میں گونجی جب آنکھیں کھولیں تو اپنے سامنے ایک خوبصورت من موٹی سی میری ہم عمر لڑکی کھڑی تھی وہ جدید دور کا نمونہ تھی وہ چیز کے ساتھ بڑے خوبصورت لباس میں کھڑی تھی وہ

گردن پر لہرانے لگا مگر وہ بابرکت لاکٹ مجھ سے
گم ہو گیا تھا اس لاکٹ کے اوپر ہمارے وین
اور اللہ کے بابرکت کلمات کندہ تھے۔

خالو جان وہ لاکٹ تو مجھ سے گم ہو گیا ہے
میں نے مری مری آواز میں کہا۔

ہاں بیٹا میں سمجھ گیا ہوں اسی لیے تو اس ہندو
آدم خور جن کو موقع مل گیا ورنہ اس بابرکت لاکٹ
کے ہوتے ہوئے وہ بھی تمہیں نقصان نہیں پہنچا
سکتا تھا۔ بیٹا تم جلدی سے صحت یاب ہو جاؤ پھر ہم
مرشد صاحب کے پاس جاتے ہیں وہ ضرور کوئی نہ
کوئی حل بتا دیں گے۔ خالو کی بات سن کر میں نے
اثبات میں سر ہلادیا۔

زیبا ناز نے جاتے ہوئے مجھے اپنا نمبر دے
دیا اور میرا نمبر لے لیا اس نے جاتے وقت خالہ
جان سے ڈھیر ساری باتیں کی تھیں تین دن میں
ہی میں صحت یاب ہو گیا۔ ہمارے گاؤں کے
بزرگ ایک پیر و مرشد ارشد کریم رہتے تھے وہ
بہت پیچھے ہوئے تھے دور دور تک انکی شہرت پھیلی
ہوئی تھی اور لوگ ان سے دم درود کرنے بہت
دور دور سے آتے تھے خالو جان کے ساتھ
میں مرشد ارشد کریم کے پاس چلا گیا اس نے
میری بات سن کر کہا۔

تو بہت قسمت والا ہے جو اس بد خصلت راگو
رام کے چنگل سے بچ کر آگئے۔ یہ لویہ تعویذ پکین
لویہ نورانی علم کے تعویذ ہیں بیٹے راگو رام تمہارے
خون کے لیے بے چین ہو گیا ہے وہ ہر حالت میں
اپنا ادھورا کام کرنا پورا چاہتا ہے۔ اس سے پہلے
کہ وہ کالے علم کا سہارا لے کر دوبارہ تمہیں بے
بس کروے تمہیں راگو رام کا خاتمہ کرنا ہے۔

باباجی میں کیسے اس کا خاتمہ کرنا سکتا ہوں۔
بیٹے میں تمہیں طریقہ سمجھاتا ہوں تم اس
طریقے پر عمل کرنا تم آسانی سے اس کو ختم

جب اس نے میری چیخ سنی تب وہ میری طرف
متوجہ ہوئی۔ اس کا کہنا تھا کہ میں نیم کے تنے کے
ساتھ ٹیک لگائے ہوئے چیخ رہا تھا اور میری تیز
وہار چیخ نے ہی اسے میری طرف متوجہ کیا تھا۔

وہ لڑکی واقعی بہت رحم دل تھی اب میرے
سامنے بیٹھ کر مجھ سے باتیں کر رہی تھیں حالانکہ
مجھے یہاں آئے ہوئے کئی گھنٹے بیت چکے تھے
باتوں باتوں میں اس نے میرا نام بھی پوچھا
اور میرے گھر والوں کے بارے میں پوچھا۔
میں نے اپنا نام احمر تابش بتایا اور کہا۔

میں اپنی خالہ کے ساتھ رہتا ہوں کیونکہ
میرے ماں باپ بچپن سے ہی اس دنیا سے
گزر گئے تھے۔ میری خالہ کی شادی ہوئی تھی مگر وہ
باجھ تھی اس لیے اس نے بچپن میں مجھے گود لے لیا
وہ مجھ سے اس کے ماں باپ کی طرح پیار کرنے
لگے میرے کہنے پر زیبا ناز نے ہمارے گھر کے
لینڈ لائن نمبر پر خالہ اور خالو کو اطلاع دی۔ آدھے
گھنٹے میں وہ دونوں میرے پاس تھے اپنوں کو پاس
دیکھ کر مجھے بہت ڈھارس ملی خالہ نے تو زیبا ناز
کے ہاتھ چومیں جب میں نے اپنی آپ بیتی انہیں
سنائی تو زیبا ناز نے یقین تو کر لیا مگر ایسے یہ سب
کسی الف لیلیٰ کی داستان لگ رہی تھی۔ جو کہ
نا قابل یقین تھی البتہ میرے خالو میرے اس واقعہ
سے بہت پریشان ہوئے تھے اور کہا۔

تابش پتر اس آدم خور جن کا خاتمہ ضروری
ہے ورنہ وہ دوبارہ بھی حملہ آور ہوگا۔ ان جنات
میں کچھ سرکش اور نافرمان بھی ہوتے ہیں جو
شیطان کے بہکاؤ سے میں آکر دین ایمان سے منہ
موڑ لیتے ہیں اور انسانوں کا خون پینا اور انہیں
تک کرنا اپنا حق سمجھتے ہیں بیٹا تمہارے گلے میں
ایک لاکٹ تھا وہ کہاں ہے

خالو کے سوال پر میرا ہاتھ بے ساختہ اپنی

کر دو گئے۔

میں نے مرشد صاحب کی بات سن کر اثبات میں گردن ہلا دی۔

یہ دم کئے ہوئے چار کیلیں ہیں یہ تم نے اس نیم کے درخت کے تنے میں برابر فاصلے سے ٹھونکنے ہیں مگر اتنے ٹھونکنے ہیں کہ ان کیلوں کا سر ایک انچ تنے سے باہر ہو اور یہ دوڑی لے لو یہ سفید ادنیٰ ڈوری ہے ٹھیک چار مرتبہ ان کیلوں کے گرد گھمانی ہیں پھر ماچس کی تیلی سے ڈوری کے آخری سرے کو آگ لگا دو لیکن یہ یاد رکھو۔ کہ تم نے اس عمل کے ساتھ چاروں قل بھی پڑھنے ہیں چار کیلوں کے ٹھونکنے ہی تم نے چاروں قل چار دفعہ پڑھ لیے ہوں اس کے بعد کیلوں کے سر پر ڈوری باندھوں گے اور آخر میں ڈوری کے سرے کو آگ لگا دو گے پھر تمہارا کام ختم

میں نے مرشد صاحب کی تمام باتیں ذہن نشین کر لیں اور جاتے جاتے مرشد صاحب نے مجھے کہ ہمیں یہ کام سبہ پہر کے وقت کرنا چاہئے کیونکہ رات اور دو پہر میں جنات انسان پر زور آور ہو سکتے ہیں۔ رات کو میں نے زیبا ناز کو فون کیا اور اسے مرشد صاحب کی تمام باتیں سنائیں زیبا ناز اس واقعہ سے میری بہت ہی اچھی دوست بن چکی تھی تمام حقیقت جان کر وہ جیسے مجھ سے قریب ہو چکی تھی زیبا ناز نے مجھ سے کہا۔

تاہم تم کل سبہ پہر کے نام مجھے کبھی فون کرنا میں بھی آ جاؤں گی۔

ٹھیک ہے تم گاڑی لے آنا خالو جان بھی ہمارے ساتھ جائیں گے۔ اس کے بعد ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

چار بجے تک زیبا ناز ہمارے گھر میں موجود تھی خالہ جان قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں

اور بار بار مجھ پر پھونکنے مار رہی تھیں چائے کے ساتھ دیگر لوازمات سے فارغ ہو کر میں زیبا اور خالو جان گاڑی میں بیٹھ گئے۔ زیبا ناز کی گاڑی اب اس آسیب زدہ نیم کے درخت کی طرف رواں دواں تھی گاڑی کے بازو درخت کے بالکل قریب چڑھائے گاڑی رک چکی تھی اور نیم کا درخت نظر آ رہا تھا۔ کیلیں میں نے بائیں ہاتھ میں پکڑی ڈوری اور ماچس پیٹ کی جیب میں تھیں جبکہ ہتھوڑا دائیں ہاتھ میں تھا زیبا ناز اور خالو جان گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے جبکہ میں گاڑی سے اتر گیا۔ اب میں قدم قدم سے درخت کی سمت بڑھ رہا تھا چاروں قل کا ورد میری زبان پر جاری ہو چکا تھا جیسے ہی میں نے پہلا کیل ٹھونک دیا ایک شور کی آواز بلند ہونے لگی ہر طرف سے چیخ پکار شروع ہو گئی۔ چاروں قل میں نے تیزی سے پڑھنے شروع کر دیئے اچانک ہواؤں کے جھکڑ بھی شروع ہو گئے۔ جیسے ہی دوسرا کیل درخت میں گاڑھا تیز آوازیں بدستور ابھرنی چلی گئی جیسے کہ کوئی بلند آواز سے رو رہا ہو۔ اب چیخ پکار اتنی بلند ہو چکی تھی کہ جیسے میرے کانوں کے پردے پھاڑ دے گی۔ مگر میں نے بہت نہیں باری اور تیسرا کیل برابر کے فاصلے پر ٹھونک دیا اس بار اتنی بھیانک چیخ ابھری کہ جیسے کہ میں نے یہ کیل راگو رام کے کھوپڑی میں ٹھونک دی ہو۔ چھوٹا سا خوف بھی انسان کے عزائم کو ڈھکھا دیتا ہے مگر شکر ہے اللہ پاک کا کہ میرے قدم ڈگمگائے نہیں بلکہ میں ثابت قدم رہا۔ چوتھی کیل بھی میں درخت کے تنے میں برابر کے فاصلے سے ٹھونک دی میں نے پیٹ کے جیب سے ڈوری نکالی اور برابر لگے کیلوں کے ارد گرد گھمانے لگا چاروں قل میں چار مرتبہ پڑھ چکا تھا۔ ڈوری کو جیسے ہی چار مرتبہ کیلوں کے گرد گھمانے کیا ایک دم سناٹا چھا گیا ہر

اگست 2014

خونناک ڈائجسٹ 36

تاہم یقین

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں ہے سائنس کی طالبہ ہے ہماری زندگی خوشیوں سے جیسے بھر گئی ہے۔ زین بالکل مجھ پر گیا ہے اسے دیکھ کر مجھے اپنی جوانی کے وہ پھر پور دن یاد آ جاتے ہیں جب میں بھی زین کی طرح کالج جایا کرتا تھا میری بیٹی علینا زینا ز کی طرح حسین و جمیل ہے یہ زندگی ہے جو چلتی رہتی ہے چاہے دکھ سکھ دھوپ کا رنگ لے کر آگے بڑھتی جا رہی ہے یہ تو میری کہانی تھی جو یہی تک تھی کاش یہ یہی تک رہتی بس ایک فل شاپ آگے لگوا کر میں وقت کو آگے بڑھنے سے روک سکتا مگر زندگی دوڑ دھوپ کی پرواہ کب کرتی ہے وہ تو بس آگے بڑھتی جاتی ہے۔

وہ گرمیاں جیسے دوبارہ لوٹ آگئی تھیں دوپہر میں تو جیسے ہر چیز گری کی ستائی ہوئی تھی لوڈ شیڈنگ بھی عروج پر تھی دن گزر گیا۔ شام کے سائے پھیل گئے۔ گھر کے لان میں علینا اور زین بیٹھے ہوئے کسی بات پر لڑ رہے تھے میں نے غور کیا تو دونوں کی باتوں کا ٹاپک سمجھ میں آ گیا۔ وہ دونوں جن بھوت پر لڑ رہے تھے زین کا موقف تھا کہ جن بھوت پریت آتما ڈائن روح بدروح نہیں ہوتے جبکہ علینا کہہ رہی تھی نہیں بھائی آپ غلط کہہ رہے ہیں اس دنیا میں طرح طرح کی مخلوقات پائی جاتی ہیں اور ان مخلوقات میں جنات بھی موجود ہیں جو اسی دنیا کے جیسی ہیں جنات میں اچھے برے قسم کے جن ہوتے ہیں نہیں علینا جن بھوت کچھ نہیں ہوتے یہ انسانوں کے بنائے گئے افسانے ہیں جو کہ مشہور ہو گئے ہیں اس سے پہلے کہ علینا کچھ کہتی میں آگے بڑھا اور دونوں کو خاموش کرایا۔ دونوں بالکل خاموش ہو گئے میں نے زینا کو آواز دی زینا کمرے سے باہر چلی گئی

جی تابش کیا بات ہے

طرف گہری خاموشی چھا گئی جیسے کہ کسی نے سحر پھونک دیا ہو۔ اور وہ سب شور و غل لمحہ بھر میں ختم ہو گیا۔ میں نے جلدی سے ماچس کی تیلی جلائی اور ڈوری کے آخری سرے کو سلگا دی دوڑی نے آگ پکڑ لی اب رفتہ رفتہ آگ ڈوری کو ختم کر رہی تھی میں اٹھا اور بھاگتا ہوا گاڑی میں بیٹھ گیا۔ جیسے ہی ڈوری کو مکمل طور پر آگ نے جلا دیا۔ قدرتی طور پر نیم کے بڑے مضبوط درخت نے بھی آگ پکڑ لی اور شعلے اس کی شاخوں کو اپنی لپیٹ میں لے چکے تھے۔ کچھ ہی دیر میں نیم کا درخت جل کا خاکستر ہو چکا تھا۔ خالو کے گلے لگ کر میں رونے لگا میں خوشی سے رورہا تھا خالو مجھے مبارک دے رہے تھے۔

شاہناش بیٹے تم نے ناپاک جنات کو جہنم واصل کر دیا ہے۔

زینا ز نے بھی مجھے مبارک باد دی اور اس نے مجھ سے کہا احمر تابش تم بہت بہادر ہو تم نے بہادری سے اس خبیث قوتوں کا خاتمہ کر دیا ہے جو تمہارے خون کے پیاسے تھے۔

ہاں زینا ز جب خداوند مدد کرتا ہے تب وہ انسان کو وسیلہ بنا کر بھیجتا ہے جیسے جب میں مر رہا تھا تم نے مجھے بچا لیا۔ یہ سب خدا نے ہماری تقدیر میں پہلے سے لکھا ہوا تھا۔ زینا ز اور خالو نے میری بات سن کر خدا کا شکر ادا کیا وقت پر لگا کر گزرتا گیا۔

آج میں ایک بہت بڑا آفیسر ہوں میرے پاس خدا کا دیا سب کچھ ہے زینا ز میری بیوی کے روپ میں میرے سامنے ہے خالو اور خالو جان پہلے سے کچھ کمزور ہو چکے ہیں ہم ان کا بہت خیال رکھتے ہیں زین اور علینا میرے بچے ہیں زین سکیئنڈ آئیر میڈیکل پڑھ رہا ہے علینا میٹرک

زیبا کو میں نے زین اور علینا کی باتیں
سنائیں جسے سن کر زیبا ناز کچھ دیر کے لیے خاموش
رہی پھر زین سے مخاطب ہو کر بولی

زین اس دنیا میں جن بھوت پریت روح
بدروح آتما میں موجود ہیں اور واقعی یہ سب اسی
دنیا کا حصہ ہیں

مگر امی کیا آپ نے کبھی جنات کو دیکھا ہے
جو اتنی وثوق سے کہہ رہی ہیں۔

تابش ذرا اپنی شرٹ اتارے زین کے
جواب میں زیبا نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا
چھوڑو زیبا کیا بچپنا ہے یہ تو بچے ہیں کچھ بھی
بول دیتے ہیں۔

نہیں زین مجھ سے ثبوت مانگ رہا ہے۔ اور
میرے خیال میں جو واقعہ ہمارے ساتھ ہو چکا ہے
انہیں بھی ان سے باخبر رکھنا چاہیے۔

زیبا کی بات مان کر میں نے شرٹ اتاری
اور اپنے سینے پر سے وہ نشان زین کو دکھائے جو
راگورام جن نے اپنے اپنی ہاتھوں سے میرے
سینے پر چھوڑے تھے وقت گزرنے کی وجہ سے وہ
نشان مدہم پڑ گئے تھے مگر اب بھی موجود تھے
زیبا ناز نے وہ کہانی بھی زین کو سنا دی اور کہانی
کے آخر میں زین کو بتایا کہ اس واقعہ کے گواہان
خالہ اور خالو جان اب بھی اسی دنیا میں ہیں اور اسی
گھر میں موجود ہیں اگر اب بھی یقین نہ آئے تو
جا کر ان سے پوچھ لو۔

زین مجھ سے لپٹ گیا۔ اور بولا۔ ابو مجھے
یقین آگیا ہے میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے
اسی سے ثبوت مانگا ہے

زیبا ناز نے اسے گلے لگایا اور کہا۔
زین اس واقعہ سے میں اور تابش ملے تھے
زیبا کی بات سن کر علینا ہنسی اور شرارت سے ہمیں
گھورنے لگی زیبا شرما گئی۔

دو تین دن خیر خیریت سے گزر گئے بارش
ہو گئی تھی موسم کچھ رومانوی ہو گیا تھا اس کے بعد
گرمیاں پھر سے شروع ہو گئیں گرمی کی وجہ سے ہر
چیز سے جیس کر رہ گئی یہ گرمیاں بہت ہی شدید تھیں
اتنی شدید گرمیوں میں کئی سال پہلے میرے ساتھ
وہ جنات والا واقعہ پیش آیا تھا۔ اب پھر وہی دن
لوٹ آئے تھے مگر میں کچھ بدل گیا تھا۔ دن پردن
گزر کر ایک ہفتہ ہو گیا مشکل کا یہ دن بہت پیش
لیے ہوئے تھا جیسے ہر چیز کو بھسم کر دے گا۔ زین
ابھی تک کالج سے نہیں لوٹا تھا حالانکہ حالانکہ وہ
بارہ بجے تک آ جاتا تھا علینا آج گھر پر تھی ابھی
ڈیڑھ بج چکا تھا مگر زین نہیں آیا تھا میں اور زیبا
بہت پریشان تھے ماں باپ تھے پریشان ہونا
لازی تھا زین بہت ذہین نوجوان تھا کالج میں ہر
سال ٹاپ کرتا تھا وہ کبھی بغیر پتائے کہیں بھی
نہیں جاتا تھا میں نے زین کے موبائل پر فون کیا
مگر کوئی انیڈ نہیں کر رہا تھا اس کے دوستوں کو فون
کئے ان سے پتہ چلا کہ زین ان کے پاس نہیں ہے
تب کالج کے پرنسپل کو فون کیا اس نے کہا تمام بچے
بارہ بجے تک کالج سے جا چکے ہیں سہ پہر تک دل
کو تسلی دی کہ کسی کام میں پھنسا ہوگا آجائے گا زیبا
شدید پریشان تھی علینا بھی زین کا ہی انتظار کر رہی
تھی ہم نے دو پہر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا سہ پہر
شام میں ڈھل گئی مگر زین نہیں آیا۔ شام کو ہمارے
گھر کے دروازے کے باہر ایسبولنس کی سائرن کی
آواز سنائی دی ایسبولنس کی آواز سن کر جیسے میرے
پروں سے زمین نکل گئی ہم باہر بھاگے ایسبولنس
سے ایک اسٹریچر باہر نکالی گئی وہ اسٹریچر سفید
کپڑے سے ڈھکی ہوئی تھی زیبا ناز نے دھڑکتے
ہوئے دل کے ساتھ اسٹریچر سے کپڑا ہٹایا اگلے
لمحے اس کے منہ سے ایک دلدوز چیخ گونجی اسٹریچر

میرا واشونی ہے راگورام میرا شوہر تھا جن دنوں وہ مارا گیا تھا ان دنوں میں بھارت میں تھی ہم جنات بھی دیس دیس گھومتے رہتے ہیں بھارت کا لے جادو میں بہت آگے ہے میں کالا جادو سیکھنے کے لیے بھارت گئی تھی ہم جنات میں بہت پوشیدہ طاقتیں ہوتی ہیں مگر کچھ طاقتیں جو شیطانی ہیں وہ ہمیں جادو کے ذریعے ہی ملتی ہیں جب میں بھارت سے واپس آئی تو ہمارا گھر نیم کا وہ درخت جلا ہوا تھا اور میرا شوہر راگورام اور نولادی دیو نہیں تھے دونوں کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ ان کے انت کے بعد میں نے قسم کھالی کہ جس نے میرے شوہر اور نولادی کا خاتمہ کیا ہے میں ان کو ختم کر دوں گی مگر اس سے پہلے کہ میں انتقام لیتی تمہارے وہ اس بوڑھے پیچھے ارشد کریم نے مجھے قید کر لیا مگر میں ایک دن پہلے آزاد ہو گئی ہوں میرے انتقام کا پہلا تحفہ قبول ہو تمہارے بیٹے کو مار کر مجھے سکون مل گیا ہے اپنی حیرت چاہتے ہو تو مجھ سے پنچا مت لینا واشونی۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔

اس ڈائن واشونی کے خط نے ہماری نیندیں اڑالیں ہمارے بیٹے کو ہم سے چھین کر کہتی ہے کہ ہم سے پنچا مت لینا زین کی موت کی وجہ سے جب مجھے سمجھ آئی تھی تب سے تو میں انگاروں پر لوٹ رہا تھا میں نے عہد کر لیا میں کسی بھی قیمت پر واشونی کو نہیں چھوڑوں گا اس کو میں ختم کر دوں گا۔ جبکہ سائنس اس دھمکی اور خط کو من گھڑت قرار دے رہی تھی کیونکہ زین کی موت کی وجہ سے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کچھ الگ تھی پوسٹ مارٹم میں لکھا تھا کہ زین کو نشیلی یعنی نشہ آور دوا دی گئی تھی جبکہ وہ جب مکمل طور پر غودگی میں چلا گیا تھا تب قاتل نے اسے نیم کے درخت کے تنے سے لٹا دیا تھا اور دیر تک اس کے پاؤں کے تلوؤں میں کانٹے اور نوکیلے پتھر چبانا رہا تھا پھر

پر زین کی خون میں لت پت لاش پری ہوئی تھی علیٹا اور زینا نے چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ میں خود اس صدمے سے ٹوٹ کر بکھر گیا تھا خاموش آنسو رخسار پر بہتے چلے جا رہے تھے جوان بیٹے کی موت کو توڑے جا رہی تھی ہم سب پر جیسے آسمان ٹوٹا تھا۔ یادقت سے پہلے قیامت آگئی تھی کچھ ہی دیر میں پورا محلہ جمع ہو گیا۔ تھا اور زین کی سبے وقت موت پر آنسو بہا رہا تھا۔ خالہ اور خالو جان تو چیخ چیخ کر کہتے رہے تھے کہ زین بیٹے اٹھ جاؤ۔ بلاوا تو ہمارا آنا تھا لیکن تم کیسے ہم سے دور چلے گئے۔ ایک قیامت کا سماں تھا ہر آنکھ اس کی موت پر انگھار تھی۔

یہ قیامت تھی جو اچانک آگئی تھی اور گزرمی تھی زین کی موت دو پہر کے بالکل ایک بجے پر ہوئی تھی ہسپتال میں ہی اس کی پوسٹ مارٹم رپورٹ کی گئی تھی کالج سے کچھ ہی دیر پر ایک بڑا نیم کا درخت تھا جو بائیں طرف کے ہاتھ پر نرنگ کے کنارے کھڑا تھا پتہ نہیں کس طرح زین اس درخت کے تنے میں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور ہاں زین کی موت بالکل اس طرح ہوئی تھی جیسے مجھے راگورام آدم خور جن نے دینے کی کوشش کی تھی مگر زینا نے مجھے بچا لیا تھا زین کے سینے پر آہنی ہاتھوں اور لمبے ناخنوں کی ککیریں حال کی صورت میں پیچھی ہوئی تھیں وہ بھیگا ہوا تھا۔ اور اس کے دونوں پیر شدید زخمی تھے اور اس کا سانس جیسے پھولا ہوا تھا۔ خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے اس کا سفید شرٹ سرخ ہو گیا تھا البتہ جسے اس نے موت کے وقت کافی مزاحمت کی ہوگی۔ اس کی پینٹ کی جیب سے ہمیں ایک خون و لود خط بھی ملا تھا وہ خط کچھ یوں تھا۔

میں انتقام لینے کے لیے ترس رہی تھی نام

آستانہ بہت بھانک تھا اس کے کچھ مرید اس کے آستانے میں پڑے تھے اور بابا کے حق میں نعرے لگا رہے تھے آدھے گھنٹے تک میں نے ان مریدوں سے بابا کے ناقابل یقین کرامات سنے۔ پھر بڑی مشکل سے مردیوں سے جان چھڑا کر میں بابا کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اندر کمرہ دھوئیں سے بھرا ہوا تھا کمرے کی چھت اور دیواریں سرخ اور کالے پینٹ سے رنگ کی گئی تھیں۔ بابا بنگالی بہت بوڑھا آدمی تھا اس نے سبز رنگ کا چومنا جھن رکھا تھا اور اس کے گلے میں بے شمار مالا میں لنگ رہی تھیں انگلیوں میں مختلف رنگ رنگ کے پتھروں کی انگوٹھیاں تھیں بابا کو شروع سے میں نے اپنی کہانی سنا دی۔ اور زین کی موت پر ختم کر دی کہانی سننے کے بعد بابا نے کہا کہ وہ رات کو اس نیم کے درخت کے قریب جائیگا اور واشوٹی کو قید کر لے گا۔ اس نے مجھ سے بطور پچاس ہزار روپے بھی مانگ لیے تھے میں نے بابا کو پیسے دے دیئے اور وہاں سے چلا آیا۔

رات کو بابا کے ساتھ میں نیم کے درخت پر چلا گیا۔ پولیس نے نیم کے درخت کے ارد گرد خاردار تاریکی باڑ لگائی تھی بنگالی بابا بد بودار نے اسی باڑ کے ارد گرد گول دائرہ کھینچا اور خود اس دائرے میں بیٹھ گیا بابا نے مجھے اشارہ کیا کہ میں چلا جاؤں میں وہاں سے چلا جاؤں میں گاڑی میں بیٹھا ہوا تھا وہاں سے گھر آ گیا۔ بابا بنگالی نے مجھے سمجھایا کہ میں دو گھنٹے کے بعد آ جاؤں دو گھنٹے کے بعد میں بابا بنگالی کے پیچھے چلا گیا درخت سے ابھی میں بیس گز کے فاصلہ پر تھا کہ اندھیرے میں مجھے ایک سایہ دکھائی دیا اگلے لمحے گولی جلنے کی آواز سنائی دی۔ اور پھر بابا بنگالی کی چیخ بلند ہوئی انجانے دوسرے میرے من میں بھر گئے میں نے گاڑی کی رفتار بڑھائی اور لمحوں میں بنگالی بابا کے

جیسے سر پھرے قاتل نے اس پر پانی کی بالیاں انڈیل دی تھیں اور کسی لوہے کے آہنی پنچے سے اس کے سینے پر وار کر کے اس کو شدید زخمی کر دیا تھا۔ جب قاتل زین کو مار رہا تھا۔ تب زین کو ہوش آ گیا تھا اس نے خود کو بچانے کی ٹھوڑی بہت مزاحمت کی تھی مگر وہ پوری طرح سے ہوش میں نہیں آیا تھا۔ اسی لیے قاتل نے آسانی سے آہنی پنچہ اس کے دل میں اتار لیا اور یوں وہ قتل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا سائنس بھلا جوں بھی کہے مگر مجھے تو پوسٹ مارٹم کی رپورٹ پر یقین نہیں تھا یہ واقعہ میری جوانی میں رونما ہوا تھا میں بال بال بچا تھا مگر میرا بیٹا نہیں بچ سکا تھا وہ میرے انتقام کی بھیشت چڑھ گیا تھا اور اس خط کے بعد تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ واشوٹی چڑیل ہے جو راگورام کی بیوی ہے کیونکہ یہ کہانی صرف ہمیں پتہ تھی اور زین کی موت سے ایک ہفتے پہلے اسے سنائی تھی۔ یہ ہماری بڑی بد قسمتی تھی کہ زین کو راگورام کی بیوی واشوٹی چڑیل نے مار دیا اور زین کے خون سے ہمیں خط لکھ کر وارننگ دی اس خطرناک واقعہ کے بعد خاموشی نے ہمارے گھر پر جیسے ڈیرے ڈال دیئے مجھے اپنی تو کوئی فکر نہیں مگر مجھے علینا بہت پیاری تھی میں علینا کو کسی بھی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا تھا مجھے تو یقین نہیں آ رہا تھا کہ بیس سال کے بعد یہ وحشت دوبارہ ہم پر نازل ہو جائے گی ان عرصہ میں مرشد ارشد کریم بھی وفات پا چکے تھے۔ مجھے ایک عامل کا پتہ چلا اس عامل کا اشتہار ایک دیہاتی میگزین میں شائع ہوا تھا اس میگزین میں کسی جوگی عامل کا اشتہار شائع ہوا تھا جس کا دعویٰ تھا کہ وہ کسی بھی قسم کے جنات کو قابو کر سکتا ہے میں نے فیصلہ کر لیا کہ اسی بنگالی بابا سے واشوٹی چڑیل کا خاتمہ کرواؤں گا۔ رات کو میں بابا بنگالی کے آستانے پر گیا بابا بنگالی کا

پاس پہنچا بنگالی بابا کا سرخ خون اہل رہا تھا بابا جی کیا ہوا کیا واشونی نے تمہیں مارنے کی کوشش کی۔ میں نے جلدی سے پوچھا۔

نہیں۔ یہ کوئی انسان ہے میری بات غور سے سنو میرے پاس وقت نہیں ہے کوئی میرے دل تک پہنچ چکی ہے مگر کوئی واشونی نہیں ہے زین کو کسی ڈاکن واشونی نے نہیں بلکہ اس کے دوست وقاص نے مارا ہے اور مجھے بھی وقاص نے گولی ماردی ہے وقاص نے اپنے ذہن سے صرف اور صرف واشونی کی کہانی گھڑی ہے وہ خون کا خط بھی وقاص نے لکھا تھا اس کا خیال تھا کہ اس خط کی وجہ سے وہ اپنی من گھڑت کہانی کو سچا ظاہر کر کے سرخرو ہو جائے گا۔ تم میرے قاتل کو پہچان لو اور اس کے چشم دید گواہ بنو تم وقاص کو میرا قاتل ظاہر کرنا باقی پولیس کی حراست میں وہ اپنی تمام کروہ ناکردہ گناہوں کا اعتراف ضرور کرے گا۔ اتنی باتیں کہنے کے بعد بابا بنگالی پر نزع کا عالم طاری ہو گیا۔ اور وہ زور سے جھٹکے کھانے لگا جیسے مرتے وقت وہ شدید کرب سے گزر رہا ہو بابا میرے منہ سے چپک لگی مگر اگلے لمحے بابا کی روح اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔

میں سنانے میں کھڑا تھا بابا کی باتیں ناقابل یقین تھیں مگر ایک مرتبہ ہوا آدمی بھی جھوٹ نہیں بولتا۔ آدھے گھنٹے میں پولیس کی گاڑیاں موقع واردات پر پہنچ چکی تھیں بنگالی بابا کی لاش کی ابتدائی رپورٹ درج ہو چکی تھی جب میں نے زین کے قتل کا الزام وقاص پر لگایا تو پولیس متحرک ہو کر وقاص کو گرفتار کرنے کے لیے اس کے گھر پہنچ گئی۔ وقاص کو اس کے فلیٹ سے گرفتار کر لیا گیا تھا ابتدائی تفتیش کے دوران اس نے مکمل طور پر زین کے قتل سے لاعلمی ظاہر کی مگر وہ جب پولیس نے اسے پندرہ روز کے ریمانڈ پر جیل بھیجا تو تب اس

نے سب کچھ اگل دیا۔ جسے سن کر ہمیں یقین نہیں آرہا تھا کہ ایک انسان اتنا شاطر مکار اور چالاک بھی ہو سکتا ہے

وقاص میرے بیٹے زین کا سب سے اچھا دوست تھا اور دونوں بچپن کے دوست تھے جب بھی زین فیسٹ آتا اور کالج میں ٹاپ کرتا تو وقاص کو آگ سی لگ جاتی اسے جلس ہوتی کہ وہ کیوں فیسٹ نہیں آ سکتا۔ حالانکہ وقاص ہمیشہ سیکنڈ آیا تھا وقاص نے پچھلے دس سالوں سے زین سے یہ فیسٹ پوزیشن چھیننے کی کوشش کی مگر وہ ہمیشہ سیکنڈ آیا وقاص بظاہر تو زین کا بہترین دوست تھا مگر اس کے اندر ایک سانپ پل رہا تھا اور وہ سانپ اس وقت زیادہ طاقتور ہو گیا جب وقاص کی من پسند لڑکی زین خالد نے وقاص کے خلوص کو ٹھکرا دیا تھا زین کالج میں نئی آنی تھی وہ بلاشبہ حسین خوبصورت اور معصوم بھی کسی کا دل بھی جیت سکتی تھی مگر انادول تو ہر کوئی کسی کو نہیں دے سکتا تھا ناں۔ زین نے زین پر اپنا دل ہارا تھا اس لیے اس نے وقاص کے محبت کا جواب بھی میں دیا تھا بس وقاص کو محسوس ہونے لگا کہ یہی وہ شخص ہے جو اس کی محبت کا قاتل ہے یہی وہ شخص ہے جسے ہٹا کر وہ نمبروں پوزیشن لے سکتا ہے یہی ہے وہ دوست نما دشمن جسے پاؤں تل روند کر اپنی محبت حاصل کی جاسکتی ہے وقاص کو شیطان نے بہکا دے دے دیا۔ وہ سوچنے لگا کہ کیسے زین وراستے سے ہٹا دے۔ وہ اس خیال سے پریشان نہ بننے لگا زین کو کاش میں اپنی وہ سچی ناقابل یقین کہانی بھی نہیں سنانا تو آج وہ زندہ سلامت ہوتا۔ خیر جب زین کو ہم نے اپنی کہانی سنائی تو اگلے دن وہ کہانی زین نے وقاص کو حرب بہ حرب سنائی تھی وقاص سے زین اپنی ہر بات سیمز کرتا تھا۔ جب وقاص نے کہانی سنی تو وہ سوچنے لگا کہ جب راگورام ہو سکتا ہے

نولاوی ہو سکتا ہے تو ان کی بیوی واشونی بھی ہو سکتی ہے جو بدلہ لینے آ سکتی ہے زین سے وقاص نے جن بھوت پریت روح بدروح کی کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں وقاص نے ایک ہفتے کے اندر اندر وہی کہانی دوبارہ دہرائی مگر یہ وقاص کی بیوتونی تھی کہ وہ بچ جائے گا۔

وقاص نے ایک نیم کا درخت دھونڈا جو سڑک کے قریب تھا اور زین کو تھوڑی سی لٹکی دوائی دی جس سے زین بے ہوش ہو گیا۔ گرمی بھی زیادہ تھی وقاص نے زین کے پاؤں کو باریک کیلوں سے زخمی کیا اور پتھروں کی مدد سے ان کے تلوؤں میں زخم کر دیے پھر اپنی پنچے سے اس کا سینہ اڈھیر ڈالا اور پھر اس کا قتل کر کے اپنے تمام ثبوت منادینے۔ ہمیں ایک فرضی ڈائن واشونی کے نام سے خط لکھا وہ خط اس حرای نے واقعی زین کے خون سے لکھا تھا جب میں بنگالی بابا سے رابطہ کیا تب بھی وقاص کی مجھ پر نظر تھی جب وقاص کو محسوس ہوا کہ بنگالی بابا اس کا راز جان گیا ہے کوئی واشونی نہیں ہے تو اس نے بنگالی بابا کا بھی خاتمہ کر دیا جب اس نے بنگالی بابا کو گولی ماری تو وہ سمجھا کہ بنگالی بابا ختم ہو گیا ہے مگر بنگالی بابا نے مرتے مرتے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔

عدالت نے وقاص کو دہرے قتل کے الزام میں لاوٹ ہونے پر اس کو عمر قید کی سزا سنائی اب وہ ساری عمر قید تنہائی میں رہے گا پچھتاوا دکھ رہا تاکہ اس کا مستقبل ہوگی خدا سے رورود کر بھی اپنی گناہوں کی دعا مانگے گا تو خدا بھی معاف نہیں کرے گا جب تک خدا کا وہ بندہ سے معاف نہیں کرے گا۔ زندگی رکتی تو نہیں ہے چلتی رہتی ہے مگر جب کوئی چلا جاتا ہے تو وہ بہت بڑا دکھ بھی دے جاتا ہے زینا میں علینا جی رہے ہیں مگر زین کی یادیں ساری زندگی ہمارے ساتھ رہیں گی زینا

نا قابل یقین

نے تو ہاتھ پھیلا پھیلا کر وقاص کو بددعا میں دی تھیں۔ اب اسے بھی چین سکھ آرام اطمینان راحت نہیں ملے گی۔ یہ ایک ماں کی بددعا ہے وہ جہاں بھی رہے گا چاہے وہ پانی کے اندر ہی کیوں نہ رہے اور یہ سچ ہے کہ وقاص کو شدید تشنہ محسوس ہوئی ہے وہ ان دیکھی آگ میں جل رہا ہے اس نے جیل میں چیخ چیخ کر کہا تھا کہ مجھے معاف کر دو میں ان دیکھی آگ میں جل رہا ہوں میں مردہ ہوں بے شک میرے ساتھ جو چاہے سلوک کرو مجھے جلتے تیل میں پھینک دو آگ کی نذر کر دو یا پھانسی پر لٹکا دو مجھے مگر معاف تو کر دو مجھے معاف کر دو بڑی مشکل سے زینا کو راضی کر کے میں اسے جیل لے کر گیا تھا تاکہ وہ دیکھ سکے کہ جس سکھ کی خاطر اس نے ہمیں اتنا بڑا دکھ دیا ہے اسی سکھ میں یہ جل رہا ہے زینا نے منہ پھیر کر وقاص سے کہا

تم نے ایک ماں سے اس کا بیٹا چھینا ہے تم نے مجھے جو دکھ دیا ہے اس کا کوئی مداوا نہیں کوئی سلاخی نہیں ہے مگر میرا صبر میرا سکھ ہے اور جس آگ میں تم جل رہے ہو یہی تمہاری اصل سزا ہے چاہے تم دنیا کے کسی بھی کونے میں جاؤ تم اسی آگ میں جلتے رہو گے۔ میں تمہاری شکل آئندہ نہیں دیکھنا چاہتی تمہیں تمہارے کئے کا پھل مل رہا ہے جو تم نے کیا ہے۔ چلو تائبش ہمیں چلنا چاہیے ملاقات کا وقت ختم ہونے والا ہے زینا نے کہا۔ میں اور زینا وہاں سے چلے آئے۔

اب کئی سال گزر چکے ہیں علینا کی شادی ہو چکی ہے اس کے دو بچے ہیں بے حد شرارتی۔ آج گھر میں خوب رونق مچی ہے کیونکہ علینا اور زینا علینا کا شوہر اور اس کے بچے سبیل اور تارہ آئے ہیں۔ میں اور زینا لان میں بیٹھے

خواب گاہ 42

اگست 2014

ہیں آپ کا کیا خیال ہے۔
اچالا جل نہیں سکتا کسی کا گھر جلانے سے
مقدر آگ بنتا ہے کسی کو مار دینے سے

K کے نام۔ ایک

جب لطف آ رہا تھا دید کی دل لگی کا آتش
کہ نظریں بھی مجھ ہی پر نہیں لہ رہی تھیں
جواد احمد آکاش۔ جنڈ

لاہور کے دوستوں کے نام

میرت عیب انگلیوں پہ مگواؤ یارو
بس بری غیر موجودگی میں مجھے برا نہ کہنا
عبدالغفار نسیم۔ لاہور

اپنی دوست کے نام

م نے کسی کیا میں شعر نہیں ہوں
لیکن کسی کی ہے وہاں نے شعر بنایا
کہہ مکنی۔ سوئی گیس فیلڈ

ہیں کہ علیہا کے دونوں بچے شور مچاتے منہ بسورتے
لڑتے جھگڑتے ہمارے پاس آئے۔

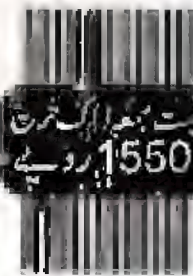
ارے تم دونوں کیوں لڑ رہے ہو۔

نانو۔ میں کہتی ہوں کہ جنات ہوتے ہیں مگر
سہیل نے کہا کہ جنات نہیں ہوتے ہیں اسی بات لچ
لڑ رہے ہیں آپ بتائیں ناں۔

ان دونوں کی بات سن کر ہم دونوں نے مسکرا
کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا لیکن ساتھ ہی
ہماری آنکھوں میں نمی تیرنے لگی ہمارا زمین ہماری
نظروں کے سامنے گھوم گیا تھا اس کی خون میں بھگی
میں لاش ہماری نظروں کے سامنے آگئی تھی۔

قارئین کرام کیا ہمیں ان معصوم بچوں کو بھی
وہ ناقابل یقین کہانی سنانی چاہیے یا نہیں زیبا کے
خیال میں نہیں کیونکہ بچے معصوم ہوتے ہیں
اور انہیں ہرگز جن بھوت سے نہیں ڈرانا چاہیے۔
جب بڑے ہو جائیں پھر وہ خود سمجھدار ہو جاتے

لعنت اللہ علی الکاذبین زیر جہلوں پر اللہ تعالیٰ کا لعنت



نسخہ جوہر چقدر

جسمانی کمزوری کا جواب ہر بات میں ٹلنے والا تجربہ شدہ علاج
اس سے ہریل سوکھے ہڑنے بدن خلقتہ و تر و تازہ دھنسنے ہوئے زہر۔ پھر سے
سیب کی طرح گول و پر بہار اور چٹکے ہوئے گال مثل کابل انا رہو جاتے ہیں

تاکم شدہ

شعبہ طب نبوی

نوٹ: نسخہ جوہر چقدر مردوں، عورتوں، بچوں کے لیے ہر موسم میں یکساں مفید ہے

نسخہ جوہر چقدر بذریعہ ڈاک منگوانے کے لیے 24 گھنٹے میسج یا آن لائن ہر نمائی

0308-7575668/0345-2366562

سادھو

-- تحریر: تنظیم عباس - اینڈ سدرہ ڈوگر - کسوال --

بیٹا فیصل یہ سادھو بہت خطرناک ہے اور یہ امر ہونا چاہتا ہے اس کا نام رمل ہے اس کے آقائے اسے بتایا تھا کہ اگر وہ امر ہونا چاہتا ہے تو وہ بیس آدمیوں کا خون پیئے وہ کل سے اپنا عمل شروع کر رہا ہے۔ وہ اس دنیا پر شیطانی حکومت قائم کرنا چاہتا ہے بیٹا تم اس کو امر ہونے سے پہلے ہی ختم کر دو بابا یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ لیکن باباجی میں اسے کیسے ختم کر سکتا ہوں اس کو بیس آدمی نہیں ختم کر سکتے میں اکیلا کیسے ختم کر سکتا ہوں بزرگ فیصل کی بات سن کر مسکراتے لگے اور کہا۔ بیٹے تم نے طاقت سے نہیں عقل سے اس کو مارنا ہے۔ وہ کیسے باباجی فیصل نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔ وہ ایسے کہ تمہیں یہاں تین دن کا چلہ کرنا ہوگا اور یہ کام تم رات کو کرو گے بیٹا یہ کام بہت ہی مشکل ہے اس کے لیے تمہارے اندر جرات اور حوصلہ ہونا چاہیے۔ باباجی آپ بس مجھے ورد بتادیں میں یہ سب کر لوں گا۔ پھر باباجی فیصل کو ورد یاد کروانے لگے جو اس نے تھوڑی ہی دیر میں یاد کر لیا پھر باباجی نے کہا۔ بیٹا تم نے چلہ کے دوران ہاتھ نہیں لٹکنا اور نہ نقصان اٹھاؤ گے اس کے ساتھ ہی فیصل کی آنکھ کھل گئی۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک لڑائی کہانی۔

گھر میں داخل ہوا کچھ ہی دیر میں اس نے اپنے کاندھوں پر ایک آدمی کو ڈالا ہوا تھا۔ وہ ایک طرف گرجاں دیا۔ جب اس آدمی کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک کمرے میں پایا وہ بہت چیخا چلایا کہ میں کہاں ہوں مجھے جو بد شکل آدمی لایا تھا کہاں گیا ہے میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں وہ زور زور سے چیخنے لگا۔ اچانک وہ سادھو اس آدمی کے سامنے آگیا۔ اور اس سے کہنے لگا۔

اب تم بھی بھی اپنے گھر نہیں جاسکتے ہو تمہیں مار کر تیرا خون پی جاؤں گا اب رونا دھونا بند کرو میں تمہارے لیے کھانا لے کر آتا ہوں یہ کہہ کر وہ باہر چلا گیا۔ اور وہ آدمی سوچنے لگا کہ میں گھر کیسے جاؤں گا یا اللہ مجھے بچالے۔ رات ہو چکی تھی سادھو نے بیسوں آدمی بھی اٹھا لیے اب وہ بہت خوش تھا کہ کل سے وہ اپنا عمل شروع کر دے گا اور امر ہو جائے گا

شیطان کے غلام سادھو آخر کس بات پر تم نے ہم سب کو قید کر رکھا ہے۔

بچہ بہت جلد تمہیں پتہ چل جائے گا۔ صبر کرو اس کے ساتھ ہی سادھو نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ آخر ہمارا جرم کیا ہے کچھ تو معلوم ہو قیدیوں میں سے ایک نے کہا۔

اجھا اگر تمہیں صبر نہیں آتا تو سنو میں تم سب کو ایک ایک کر کے مار کر تمہارا خون پی جاؤں گا۔ اور بیس دن بعد امر ہو جاؤں گا۔

شیطان کے چیلے میں یہ سب نہیں ہونے دوں گا۔ ان میں سے جو فیصل تھا اس نے کہا۔ یہ تو وقت ہی بتائے گا کہ کیا ہوتا ہے سادھو رمل نے غصہ سے کہا۔

شام کا وقت تھا سادھو رمل کا سایہ لہراتا ہوا ایک

اگست 2014

سادھو

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM

ایک بہت بڑے کمرے میں تالا لگا کر بند کر دیا۔ تاکہ کوئی ذرے مارے بھاگ ہی نہ جائے۔ یوں چلے کرنا بہت مشکل تھا کیونکہ وہاں اتنے لوگ تھے اور سادھو بھی وہاں کڑی نظر تھی ایسے ہی پانچ دن گزر گئے چھٹے دن فیصل کو بابا نے خواب میں کہا کہ بیٹا پریشان مت ہو نام رات کو مغرب کے بعد آنکھیں بند کر لیا کرنا میں تمہیں کسی جگہ چھوڑ آیا کروں گا اس طرح فیصل بہت خوش ہوا رات کو مغرب کے بعد اس نے آنکھیں بند کر لیں اور جب کھولیں تو اپنے آپ کو ایک ویران جگہ پر پایا وہاں دور دور تک کسی انسان کا نام و نشان تک نہ تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہاں کبھی کسی انسان کا گزر بھی نہیں ہوا تھا وہاں کوئی چرند پرند بھی نہ تھا ان خیالوں میں اس نے بہت سادقت ضائع کر دیا بیٹا جلدی کو چلے کا ٹائم ختم ہو رہا ہے بابا کی اس آواز کو سن کر وہ جلدی سے اٹھا اور اپنا حصار قائم کیا پھر ورد شروع کر دیا ابھی اس نے آدھا ہی ورد کیا تھا کہ اس کی نظر ایک طرف اٹھ گئی بس وہ وہی دیکھتا رہ گیا اس کا دل چاہا کہ بھاگ جائے منظر ہی کچھ ایسا تھا جہاں پہلے کسی انسان کا نام و نشان تک نہ تھا مگر اب وہاں ہر طرف آدمی تھے اس کی طرف بڑھ رہے تھے کسی کے ہاتھ میں بالے تھے تو کسی کے ہاتھ میں نیزے اور تیر وغیرہ تھے تو کسی کے ہاتھ میں پتھر تھے اور یہ سب فیصل کی طرف پھینک رہے تھے جب اس کے قریب ایک نیزہ آیا تو وہ ذخود بخود غائب ہو گیا اس طرح اس کو کچھ حوصلہ ملا آخر میں آدمی بھی غائب ہو گیا اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اب وہاں پر صرف خالی ہاتھ جگہ تھی وہ پھر چلے میں مشغول ہو گیا اس طرح اس کا ایک دن کا چلہ ختم ہو گیا اب وہ سوچ رہا تھا کہ واپس کیسے جاؤں تو بزرگ نے اس سے کہا کہ آنکھیں بند کر لو اس نے کر کے جب کھولیں تو اسی جگہ موجود تھا جہاں اس کو قید کیا گیا تھا۔ کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ رات کو کوئی یہاں سے غائب ہوا تھا اور پھر آ گیا ہے۔

اگست 2014

رات کو فیصل نے خواب دیکھا کہ ایک بزرگ اس سے کہہ رہے تھے۔

بیٹا فیصل یہ سادھو بہت خطرناک ہے اور یہ امر ہونا چاہتا ہے اس کا نام رمل ہے اس کے آقائے اسے بتایا تھا کہ اگر وہ امر ہونا چاہتا ہے تو وہ بیس آدمیوں کا خون پیئے وہ کل سے اپنا نکل شروع کر رہا ہے۔ وہ اس دنیا پر شیطانی حکومت قائم کرنا چاہتا ہے بیٹا تم اس کو امر ہونے سے پہلے ہی ختم کر دو بابا یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

لیکن بابا جی میں اسے کیسے ختم کر سکتا ہوں اس کو بیس آدمی نہیں ختم کر سکتے میں اکیلا کیسے ختم کر سکتا ہوں بزرگ فیصل کی بات سن کر مسکرانے لگے اور کہا۔

بیٹے تم نے طاقت سے نہیں عقل سے اس کو مارنا ہے۔

وہ کیسے بابا جی فیصل نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

وہ ایسے کہ تمہیں یہاں تین دن کا چلہ کرنا ہوگا اور یہ کام تم رات کو کرو گے بیٹا یہ کام بہت ہی مشکل ہے اس کے لیے تمہارے اندر جرات اور حوصلہ ہونا چاہیے۔

بابا جی آپ بس مجھے ورد بتادیں میں یہ سب کر لوں گا۔ پھر بابا جی فیصل کو ورد یاد کروانے لگے جو اس نے تھوڑی ہی دیر میں یاد کر لیا پھر بابا جی نے کہا۔ بیٹا تم نے چلہ کے دوران باہر نہیں نکلنا ورنہ نقصان اٹھاؤ گے اس کے ساتھ ہی فیصل کی آنکھ کھل گئی۔ پھر وہ مطمئن ہو کر سو گیا۔

صبح اٹھتے ہی اس کا ایک منحوس خبر ملی کہ اس سادھو نے ایک آدمی کو مار دیا ہے اور اس کا خون پی لیا ہے۔ انہوں نے بہت افسوس کیا فیصل تو مطمئن تھا کہ تین دن کے بعد میں نے اس کو ختم کرنا ہے مجھے اچانک ہی ایک واقعہ رونما ہو گیا۔ سادھو نے سب کو

سلاحو

کوئی سانپ اس کے حصار سے نکرانا غائب ہو جاتا اس طرح سب کے سب ہی مارے گئے سادھو نے پھر کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو ایک سیاہ آدمی اس کے منہ سے نکلا اور دیکھتے ہی دیکھتے بڑا ہو گیا اور فیصل کی طرف آنے لگا اس نے آتے ہی اپنا ہاتھ اس کی طرف کیا تو اس کے ہاتھ سے آگ کا شعلہ نکلا اور اس کی طرف آیا اور نکراتے ہی غائب ہو گیا اس نے بہت سے داؤ کھیلے پھر وہ آپ اس کی طرف آیا جب اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تو وہ دور گر گیا اور اس کے جسم میں آگ لگ گئی اس کے ساتھ ہی اس نے کچھ منتر پڑھا اور زور کی آندھی چلنے لگی منی اڑا کر اس کی آنکھوں میں پڑھنے لگی دو ٹخنے آندھی چلتی رہی اور پھر کہیں جا کر رکی اس کی آنکھیں نہیں کھل رہی تھیں پھر اس نے آنکھیں صاف کی تب اس کی آنکھیں کھولیں جب سادھو سے اور کوئی کام نہ چلا تو وہ رونے لگا اور کہنے لگا کہ مجھے معاف کر دو آئندہ میں کسی انسان کو تنگ نہیں کروں گا نہیں شیطان کے چلے میں اب تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا اتنے میں چلے کا نام ختم ہو گیا اور وہ ادھر ادھر بھاگنے لگا اس کو آگ لگ گئی اور وہ وہی راکھ کا دھیز بن گیا مجھے بزرگ کی آواز سنائی دی کہ جینا تمہیں مبارک ہو تم نے بہت سے لوگوں کو مرنے سے بچا لیا ہے اب آنکھیں بند کرو جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہاں سے بہت سے لوگ تھے اور وہ جگہ مٹی کا ڈھیر بن چکی تھی میں نے سب کو خوشخبری سنائی اور سب ہی بہت ہی خوش ہوئے پھر سب اپنے اپنے گھروں کو چل دیئے کسی نے سچ کہا ہے کہ جیت ہمیشہ سچ کی ہوتی ہے اور شیطان کو ماننے والے اپنے انجام کو پہنچتے ہیں۔

قارئین کرام کیسی مٹی ہماری کہانی اپنی رائے سے ضرور نوازے گا۔ ہمیں آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

اگلی رات پر اس نے آنکھیں بند کیں اور وہ پھر اسی جگہ پہنچ گیا۔ ابھی آدھا ہی چلہ کیا ہوگا کہ اس کو بزرگ جو خواب میں دکھائی دیتے تھے ایک طرف سے آتے ہوئے دیکھائی دیئے بزرگ نے آتے ہی کہا جینا تم یہ چلہ چھوڑ دو ورنہ نقصان اٹھاؤ گے پھر بابا نے کہا میرے پاس آؤ میں تمہیں اس کو مارنے کا ایک اور طریقہ بتاتا ہوں فیصل محسوس کر رہا تھا کہ یہ آواز بابا کی آواز سے کچھ مختلف ہے وہ ابھی اپنے خیالوں میں گم تھا کہ بزرگ کی آواز سنائی دی کہ جینا یہ تمہارا نام خراب کر رہا ہے پھر وہ آنکھیں بند کر کے ورد کرنے لگا تھوڑی دیر بعد جب اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔

اس طرح چلے کے دو دن مکمل ہو گئے اس نے آنکھیں بند کیں اور جب کھولیں تو وہاں موجود تھا اس سادھو کو شک تھا کہ یہاں کچھ ہونے والا ہے پھر اس نے اپنے عمل کے ذریعے معلوم کیا تو پتہ چلا کہ کوئی لڑکا اس کو مارنے کی کوشش کر رہا ہے سادھو بہت پریشان ہوا اور کوئی حل سوچنے لگا اس لیے اس نے اپنے آپ کو غائب کیا اور جس میں اس نے آدمی قید کر رکھے تھے اس جگہ آگیا رات کو جب فیصل وہاں گیا تو سادھو بھی اس کے پیچھے اڑ کر آ گیا ابھی وہ حصار میں بیٹھا ہی تھا کہ سادھو اس کے سامنے آ گیا۔

حرام زادے تم مجھ سے بچ کر نہیں جاسکتے تمہیں ابھی مار دوں گا فیصل نے ابھی چلہ شروع نہیں کیا تھا اس لیے وہ بول پڑا شیطان کے پجاری میں ایک خدا کو مانتا ہوں اس لیے میں تمہیں امر ہونے سے پہلے مار دوں گا یہ کہہ کر اس نے ورد کرنا شروع کر دیا سادھو نے کچھ پڑھ کر اس کی طرف پھونک دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں بڑے بڑے سانپ اس کی طرف رینگتے ہوئے آنے لگے ابھی اس کا دل چاہا کہ بھاگ جائے مگر بابا کی نصیحت یاد آ گئی اور وہی بیٹھ گیا جب

دھنک کے رنگ

۔۔۔ تحریر۔ محمد قاسم رحمان۔ ہری پور

نشاء کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کی خوشگوار زندگی کو کسی کی نظر لگ گئی ہو حادثہ نے اس کو عائشہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا اور اب عائشہ کی روح نے ان کی زندگی عذاب بنا دی تھی اس وقت نشاء بیٹھی ہوئی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی نشاء نے جا کر دروازہ کھولا سامنے اقبال کھڑا تھا اقبال تم اندر آ جاؤ نشاء ایک طرف ہٹتے ہوئے بولی تو اقبال اندر آ گیا حادثہ بھائی کہاں ہیں۔ اقبال نے اندر آتے ہی پوچھا۔ آفس چلے گئے ہیں بتاؤ ابو کی طبیعت کیسی ہے نشاء نے پوچھا ابو بالکل ٹھیک ہیں نشاء میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں نشاء بولی ہاں بولو میں سن رہی ہوں تو اقبال نے ساری داستان اس کے گوش گزار دی۔ کیا اقبال تمہاری جان کو خطرہ ہے تم نے کالا جادو سیکھ لیا ہے۔ اور عائشہ کی روح کو ختم کرنے آیا ہوں تاکہ تم دونوں کی زندگی پرسکون ہو اقبال نے کہا نشاء تم ہوشیار ہو جاؤ میں عائشہ کی روح کو بلاتا ہوں پھر اقبال نے عائشہ کی روح کو بلایا اور اسے سمجھایا کہ وہ واپس چلی جائے اس کا پیار یکطرفہ ہے لیکن عائشہ کسی بھی صورت تیار نہ ہوئی تو اقبال نے اسے جلا کر بھسم کر دیا۔ دنیو کالی کے قدموں میں بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک اقبال آیا دنیو کو اس کے آنے کی خبر نہ ہوئی اقبال نے پاس پڑا ہوا چھرا اٹھایا اور دنیو کی طرف بڑھنے لگا دنیو چونکہ چلا کر رہا تھا اس لیے وہ یہ سمجھا کہ نظر کا دھوکہ ہے لیکن اقبال فوراً اسکے سر پر پھینچ گیا اور پتھر سے اس کی شہ رگ کاٹ دی دنیو تڑپتے تڑپتے ٹھنڈا ہو گیا اور بلا آخر کسی کے برسوں سے انسانوں خون چوسنے والے کا خاتمہ ہو گیا ان تمام واقعات کو کئی سال گزر چکے ہیں نشاء اور فرود اپنی زندگیوں میں بہت خوش ہیں اقبال نے بھی سچے دل سے توبہ کر لی کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ خدا غفور رحیم اپنے بندوں کو سزاؤں کا پیار دیتے ہیں اور اسے ضرور معاف کر دیں گے۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی

فاصلہ ایک گھنٹے میں طے کیا دین سے اتر کر جیسے ہی گھر کے اندر داخل ہوئی اسے کچھ چہل پہل سی دیکھائی دی اسے یہ جاننے میں ذرہ بھی دیر نہ ہوئی تھی کہ آج پھر ممائی آن چکی تھی ان کی روز روز کی آمد کو وہ اچھی طرح جانتی تھی اس نے جا کر ممائی کو سلام کیا تو عارفہ طنز یہ انداز میں بولی آگئی مہارانی صاحبہ اس نے عارفہ کو نظر انداز کیا اور ڈائننگ روم سے نکل گئی۔

جاء عشق غمی ضبط کی منزل تلاش کر
اب تو ہم تیرے قابل نہیں رہے
آگ اگلتا ہوا سورج اور شعلے برساتی
ہوئی زمیں گری کی شدت حد سے زیادہ
بڑھ گئی تھی ماحول تپ کر کندن بن چکا تھا۔
آج اس کا لاسٹ پیپر تھا اور آج اسے کچھ سکون میسر ہوا دین آچکی تھی وہ جلدی سے دین میں پہنچ گئی لیکن دین میں بھی ایسی ہی تپش تھی دین ریختے لگی ٹریفک کی وجہ سے دین نے پندرہ منٹ کا

اگست 2014

خونناک ڈائجسٹ 48

دھنک کے رنگ

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM

اقبال ابھی تک نہیں لوٹا تھا اور نشا اپنے کام میں بری طرح بڑی تھی اس لیے اس نے کچھ پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور اپنے روم میں چلی گئی لیکن ڈانٹک روم میں ہونے والی گفتگو اسے اچھی طرح سنائی دے رہی تھی۔

کب تک ان بیٹیوں کو تعلیم دلواتے رہو گے بس کرو اور ان کے ہاتھ پیلے کر دو۔

نہیں آیا میں چاہتا ہوں کہ یہ پہلے کچھ بن جائیں پھر اس متعلق سوچوں گا۔

ہاں تو تم اپنی بیٹیوں کو ککشنر بنانا چاہتے ہو ممائی تنزیہ انداز میں بولی لیکن انہوں نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔

اسے دیکھ کر بالکل بھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ کالے علم کا بے تاج بادشاہ ہے عموماً یہ دیکھا گیا ہوگا کہ کالے علم کے ماہران کو دولت اور خوبصورتی سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی ہے لیکن شاید یہ واحد انسان ہے جسے کالے جادو کے ساتھ دنیاوی چیزوں میں انٹرسٹ تھا وہ امر ہونا چاہتا تھا لیکن اسے اپنے آقا کے دل میں مقام بنائے رکھنے کا اشتیاق تھا اس نے آج ایک بلی چڑھائی تھی اس کے لیے اسے آج ایک چودہ برس کا لڑکا درکار تھا جو اسے بلرام جن زادے نے فراہم کیا لیکن جب اس نے لڑکے کو کالی کے قدموں میں لٹایا تو آواز آئی نہیں دینو تمہیں اس کی بلی نہیں دینی چاہتے اسے تاقور بنانا ہے۔

اپنے آقا کی آواز سن کر وہ حیرت میں مبتلا ہو گیا کہ یہ تو ایک عام سا لڑکا تھا اسے کالا جادو کیوں سکھائے بہر حال اسے اپنے آقا شیطان کی آگیا کا پالنہ تو کرنا ہی تھا اس نے لڑکے کو ہوش دلایا اور اور پوچھا۔ تمہارا کیا نام ہے اقبال لڑکے نے معصومیت سے جواب دیا۔

وہ دو بیٹیاں اور ایک بھائی ہے بڑی بہن فردا نے اسے ہر موقع پر گائیڈ کیا تھا اس سے چھوٹی نشاء اور اس سے چھوٹا اقبال تھا ماں بچپن میں ہی چل بسی تھی لیکن عابد محمود نے اپنے بچوں کی خاطر دوسری شادی کا سوچا بھی نہیں تھا وہ اپنے بچوں پر سوتیلی ماں مسلط نہیں کرنا چاہتے تھے انہیں اپنے بچوں کی اچھی تربیت کرنی تھی فردا۔ بی اے۔ کی سٹوڈنٹ تھی حال ہی میں ایگزٹم سے فارغ ہوئی تھی نشاء فرسٹ ایئر میں پڑھتی تھی اور اقبال آٹھویں کلاس میں پڑھتا تھا۔

عابد محمود کی اپنی ایک شاپ تھی آج اقبال دو گھنٹے لیٹ آیا تھا اس وقت تک ممائی اور اس کی بیٹی عارفہ رخصت ہو چکی تھیں جب فردا نے اس سے لیٹ آنے کی وجہ پوچھی تو وہ گھبرا سا گیا فردا کو لگا جیسے وہ اس سے کچھ چھپانا چاہ رہا ہے مگر خوف کے باعث بتائیں رہا تھا کیا بات ہے اقبال کیوں لیٹ آئے ہو بتاؤ نا فردا نے پوچھا فردا وہ میں احمد کے پاس چلا گیا تھا اقبال جلدی سے بول کر اپنے روم میں چلا گیا تھا مگر وہ سوچوں میں گم رہ گئی تھی۔

چیکے چیکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے
وہ تیرا پردے کا کونا کھینچنا دفعتاً
وہ دوپٹے سے تیرا منہ کو چھپانا یاد ہے
دو پہر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لیے
وہ تیرے ننگے پاؤں کو نے یہ آنا یاد ہے
بے رخی کے ساتھ سننا اور دل کی زبان
وہ کلائی پر تیرا نکلن گھمانا یاد ہے
وقت رخصت الوداع کا لفظ کہنے کے لیے
وہ تیرا خشک لبوں کا تھر تھرا نا یاد ہے
کسی انجان شخص نے نشاء کے سیل فون پر یہ

تھا وہ اس کی نظروں سے نزدں ہو گئی پھر وہ نوجوان اس کے پاس آیا۔

آپ کا کیا نام ہے۔

فروا عابد اس نے نہایت سرد مہری سے اس کو جواب دیا مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے یہ میرا کارڈ ہے اس کارڈ فروا کو پکڑا یا اور نو دو گیارہ ہو گیا۔

فروا حیرت زدہ سی گھر میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھا کہ اقبال باہر جا رہا تھا اس نے اسے اپنے حال پر چھوڑا اور اپنے روم میں آگئی اس نے وہ کارڈ دیکھا جس پر سیر زمان کا نام چمک رہا تھا اس نے نمبر ڈائل کیا تو دوسری ہی کال پر رسیو کر لیا گیا تھا یوں لگتا تھا کہ وہ اس کے فون کے انتظار میں بیٹھا تھا شاید۔ آپ سیر زمان ہی بول رہے ہو اور میں نے آپ کو پہچان لیا ہے کہ آپ کون بول رہی ہیں ہماری دلکش آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی تو وہ حیران رہ گئی آپ کو کیسے معلوم کہ میں بات کر رہی ہوں اور حیرت کے عالم میں بولی اپنے قریبی لوگوں کی آواز میں اچھی طرح پہچان لیتا ہوں اس نے کہا کیا وہ حیرت کا بت بن گئی میں آپ کی قریبی کس طرح ہوئی میں تو آپ کو جانتی ہی نہیں کہ آپ کون ہیں آپ میرا شمار اپنے قریبی لوگوں میں کیوں کر رہے ہیں اب میں آپ کو بتاؤں کہ آپ کی اہمیت میرے نزدیک کیا ہے میں آپ سے بہت۔۔۔

سیر نے بات ادھوری چھوڑ دی ہاں کہو ناں فروا اشتیاق سے بولی تو سیر نے کہہ ہی دیا تو فروا اپنی قسمت پر رشک کرنے لگی کہ اسے ایک چاہنے والا مل گیا ہے۔

یوں ہی چھوڑ کر چلی گئی ہو جان من
ہماری غلطی کیا تھی بتا تو دیتی

غزل سینڈ کی تھی اسے یہ غزل اس قدر پسند آئی کہ اس نے اسے دو تین مرتبہ پڑھا ایک ایک لفظ اسے اپنی روح کی گہرائیوں میں اترتا محسوس ہوا اس نے بھی اسی نمبر پر میسج کیا کہ آپ کون۔ تو پانچ منٹ میں ہی جواب آگیا کہ بھول گئی ہو مجھے نشاء حیران رہ گئی کہ یہ انجان شخص کون ہے اور اسے کیسے جانتا ہے پلیز بتائیں آپ کون ہو نشاء نے میسج کیا تو جواب آیا حارث نام ہے میرا میٹرک میں آپ کا کلاس فیلو تھا مس نشاء۔ نشاء کو یاد آگیا کہ حارث نام کا ایک لڑکا اس کی کلاس میں پڑھتا تھا انتہائی ذہن ہونے کی وجہ سے وہ تمام پیچرز کا من پسند سٹوڈنٹ تھا نشاء سے ہی وہ بہت اچھی طرح بولتا تھا بس پھر کیا تھا نشاء نے اسے کال کر ڈالی نہیں میرا نمبر کیسے ملا اس نے پوچھا۔ تم نے ہی دیا تھا یاد کرو حارث بولا۔ اوہ مجھے یاد نہیں رہتا میں بہت جلد ہر بات بھول جاتی ہوں نشاء بولی تو حارث مسکرا دیا۔

کوئی بھی راز اپنے دل میں چھپایا نہ کرو
آنکھیں سچ کہتی ہیں کوئی راز چھپایا نہ کرو
تیرے ہاتھوں کی لکیروں میں لکھا ہے میرا

نام

اپنے ہاتھوں کو کسی اور کو دکھایا نہ کرو۔
زلزلت آنے میں دو ماہ تھے فروا نے سوچا کہ کیوں نہ ان دو ماہ میں وہ کسی سکول میں ٹیچنگ کر لے کیوں کہ وہ بہت بور ہو رہی تھی اس کو فارغ رہنا پسند نہ تھا چنانچہ وہ ایک قریبی سکول میں جاب کرنے لگی اسے تین دن ہو چکے تھے تین دن میں اس نے محسوس کر لیا کہ اس پر کسی کی نظریں لگیں ہوئی ہیں وہ کس کی نظروں میں ہے اس نے آج اس کے دیکھنے اور بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا آج جیسے ہی سکول سے چھٹی ہوئی تو اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان اس کو بڑی پرشوق نظروں سے دیکھ رہا

ہم نے تم سے پیار کیا کوئی جرم تو نہیں
اگر جرم تھا تو سزا تو دیتی

کے اندر جھانکا اور بولا

اس سے میرا پیٹ نہیں بھرے گا وہ جو سامنے
لاٹکا بیٹھا ہوا عمل کر رہا ہے اس کو اٹھا کر دیگ میں
ڈال دیتے ہیں اس طرح ہم اپنی بھوک مٹا سکیں
گے پریم نے کہا تو دونوں اس کی طرف آنے لگے
اقبال کو اپنی موت صاف نظر آ رہی تھی اس نے اٹھا
کر بھاگنے کا سوچا تو جیسے ہی اٹھا تو دینو کی آواز آئی
کہ بیٹھے رہو تو وہ بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر لیں اس
کے بعد چلے کا وقت ختم ہو گیا اور اقبال اٹھ کھڑا
ہوا۔

اقبال ذہین تھا تو دینو کا تجربہ بھی بہت وسیع
تھا وہ کالا جادو سکھاتا جا رہا تھا آج اسے تین راتوں
کا ایک چلا کرنا تھا یہ اس کا پہلا چلا تھا وہ رات کی
تاریکی میں تیزی سے قبرستان کی طرف جا رہا تھا
اس کے ہاتھ میں نارنج تھی اس دل بے تحاشہ
دھڑک رہا تھا لیکن دینو نے اس کے دل میں کالے
نلم کے عشق کا دیار روشن کر دیا تھا

وہ تیزی سے قبرستان کی طرف جا رہا تھا آخر
اس نے قبر مستحب کی اور اس کے قریب ہی سبز رنگ
کا حصار قائم کر کے بیٹھ گیا اس نے نمل شروع کر دیا
ابھی عمل آدھا ہوا تھا کہ اس نے دیکھا دو آدمی چلے
آ رہے تھے ایک سانولا اور دوسرا گورا تھا گورے
رنگ والے نے ہاتھ میں ایک دیگ پکڑی ہوئی تھی
جب کے سانولے رنگ والے کے کندھے پر کوئی
چیز جھول رہی تھی

جب وہ قریب آئے تو پتہ چلا کہ سانولے
رنگ والے کے کندھے پر ایک انسان جھول رہا
ہے رمیش اس کو لٹاؤ اور لکڑیاں جمع کر دو گورے رنگ
والے نے رمیش سے کہا۔ اچھا پریم رمیش نے
جواب دیا اور کندھے سے اس کو ہٹا کر زمین پر لٹا
دیا اقبال کی نظریں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اقبال
نے لڑکی کو دیکھا تو نہایت حسین تھی اس کے سیاہ بال
اس کے چہرے پر بکھرے ہوئے تھے اقبال جاہ کر
بھی نظریں نہیں ہٹایا رہا تھا دیکھتے ہی دیکھتے رمیش
اور پریم نے لکڑیاں جمع کر لیں اور انہیں جلایا اقبال
کے یہ دیکھ کر رونگٹے کھڑے ہو گئے جب رمیش کی
آنکھوں سے آگ نکلی تو لکڑیاں جلنے لگیں پھر
لکڑیوں کے گرد دونوں نے مل کر پتھر رکھے اور اس
پر دیگ چڑھا دیا پھر دیگ میں لڑکی کو اٹھا کر ڈالا گیا
لڑکی کی چیخیں قرب و جوار کو بھلا گئی رمیش نے دیگ

گھر میں مل چل پچی ہوئی تھی نشاء اور فردا
نے عابد محمود کو چکا دیا تھارات کے گیارہ بج رہے
تھے اور اقبال ابھی تک گھر نہیں آیا تھا اس کا سیل نمبر
بھی آف رہا تھا عابد محمود کا پریشانی سے برا حال تھا
انہیں اپنے بیٹے پر اس وقت بے حد غصہ آ رہا تھا کہ وہ
بناتما نے کہاں چلا گیا تھا دیکھنے کے تینوں ٹیکنوں پر
بہت بھاری تھے تقریباً ڈیڑھ بجے دروازے پر
دستک ہوئی فردا نے دروازہ کھولا پیچھے پیچھے عابد
محمود اور نشاء بھی آ گئے سامنے اقبال کھڑا تھا وہ مکمل
طور پر پسینے سے شرابور ہو رہا تھا کہاں تھے تم فردا
نے پوچھا اقبال نے دیکھا کہ سبب اس کے جواب
کے فکڑے ہیں اس نے فوراً ایک جھوٹی کہانی بگھڑی
میں شاپ پر جا رہا تھا کہ دو افراد نے مجھے دین
میں بٹھایا اور ایک دیرانے میں لے آئے یہاں
ایک حویلی تھی جہاں اور بھی لوگ قید تھے میں رات
کو فرار ہو کر واپس آ گیا اس نے کچھ ایسی ایکٹنگ
کی تھی کہ گھر میں سب اس سے مطمئن ہو گئے

سنو عشق میں ہر ستم سہنا پڑے گا
ہر غم کو دل سے لگا لینا پڑے گا
کئی بار آ میں گے ایسے بھی لے

دھنک کے رنگ

اگست 2014

خونفک ڈائجسٹ 52

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس نے حادث کے ارسال کردہ شعر کو دیکھا
یہ درست تھا کہ نشاء نے اب تک اس سے اپنی محبت
کا اظہار نہیں کیا تھا مگر محبت ایک لافانی جذبہ ہے
اگر تجی محبت ہو تو انسان اپنے محبوب کی ان کہی
باتوں کو بھی جان لیتا ہے وہ بھی جان چکا تھا مگر نشاء
ایسا کرنا نہیں چاہتی تھی وہ صرف اور صرف یہ سمجھ
رہی تھی حادث اس سے کلرٹ کر رہا ہے وہ بھی محض
ٹائم پاس کر رہی تھی مگر اسے کیا معلوم تھا کہ دونوں
کے دل میں عشق لازوا کا جذبہ ابھر آئے گا محبت
دھنک کے رنگوں کی طرح خوبصورت ہوتی ہے مگر
کبھی کبھی یہ محبت انسان کو جہنم کے شعلوں میں دھکیل
دیتی ہے نشاء کو جب سے عشق ہوا تو وہ خوف زدہ
رہنے لگی تھی کہ نجانے کب کیا ہو جائے اور ادھر
اپنے باپ عابد محمود کی عزت کا بھی خیال تھا وہ ہرگز
نہ چاہتی تھی کہ اس کی وجہ سے اس کی والدہ کی عزت
پر کوئی آنچ نہ آئے

اس نے حادث کو میچ کیا حادث کیا ہم اچھے
دوستوں کی طرح رہ سکتے ہیں تھوڑی دیر بعد حادث
کا رہیلائے بھی آگیا اس نے میچ کھولا تو لکھا تھا
میں تو سمجھا کہ تمہیں مجھ سے پیار تھا لیکن اگر تم چاہتی
ہو کہ ہم دوستوں کی طرح رہیں تو ٹھیک ہے اس کا
میچ پرچہ کر نشاء مطمئن ہو گئی۔

تظارنگی ہے وفا داروں کی
جان ہے جانثاروں کی
اس کا آجکل جو مجھ کو مل جائے
پھر کیا ضرورت ہے استغفاروں کی
بادلوں کے پیچھے سے کبھی کبھی جیاند اپنی جھلک
دکھارہا تھا اقبال کے ہاتھ میں نارنج تھی آج اسے
کسی بھی بات کی ٹینشن نہ تھی کیوں کہ اس نے عابد
محمود کو کہہ دیا تھا کہ آج رات وہ اپنے دوست کی
برٹھ ڈے پر رکے گا لیکن پہلی رات اس کے ساتھ

جب اشکوں کو سمندر میں بہانہ پڑے گا
کوئی تھی روٹھ جائے گی اور دکھوں صحرا ہوگا
جب بھی جدائی کا غم اٹھانا پڑے گا
اس نے بھی سیر سے کھل کر اپنی محبت کا اظہار
کر دیا سیر کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا سیر نے اسے
اپنے بارے میں صرف یہ بتایا تھا ماں باپ ایک
حادثے کا شکار ہو گئے ہیں ان کی تمام جائیداد کا
واردت صرف وہ ہے سیر نے آج اس سے ملاقات
کر لی تھی وہ بڑی بے چینی اور بے صبری سے ساحل
سمندر پر اس کا انتظار کر رہی تھی جب وہ اچانک
آگیا تو فریاد بولی

اتنی دیر کہاں لگادی میں کب سے تمہارا ویٹ
کر رہی ہوں کیا تم میرا تھوڑی دیر بھی ویٹ نہیں کر
سکتی سیر نے سرد مہری سے پوچھا
کیوں نہیں کر سکتی میں یہاں اکیلی تھی اس
لیے ایسا کہا فروانے وضاحت کی تھی

کیا مطلب تمہیں اکیلے یہاں ڈر لگتا ہے سیر
کا لہجہ مستحکم ہو گیا تھا

یہ ہی سمجھ لو فروانے کہا۔ مجھے امر جنسی کا کہا تھا
تمہیں کوئی ضروری بات کرنی تھی۔

ہاں میرے خیال میں ہمیں ایک ہو جانا
چاہئے فردا بولی۔ سیر نے کہا
کیا تم ہوش میں ہو۔

نہیں بے ہوشی کی حالت میں باتیں کر رہی
ہوں وہ چڑ گئی۔

اُف فروا ابھی تم ایک دو ماہ ویٹ کرواؤ گے
۔ اس اوکے۔

فاصلے تو قریب کی پہچان ہوا کرتے ہیں
بے بس لوگ اکثر پریشان ہوا کرتے ہیں
یہ سچ ہے کہ جہاں ٹوٹ کر چاہا جائے
وہاں پھمڑنے کے بھی امکان ہوا کرتے ہیں

دینو بولا۔ اچھا میرا چلا کامیاب ہو گیا۔ لیکن مجھے کوئی طاقت نہیں ملی اقبال نے پوچھا۔ ہاں تمہیں طاقت مل گئی لازوال طاقت تم اب دنیا کے کسی بھی کونے میں اڑ کر جا سکتے ہو بس اپنا منتر تین بار پڑھنا اور خود پر پھونک مار دینا دیکھنا تم ہواؤں میں اڑو گئے یہ سرسراہٹ ہوئی ہوا میں اب تمہاری تابع ہیں۔ کیا بیچ میں اقبال کی خوشی کا کوئی ٹھکانا تھا مجھے یقین نہیں آ رہا اقبال کی آواز میں حیرت کی آمیزش تھی۔

اقبال نے اپنا منتر پڑھ کر خود پر پھونکا اور دماغ میں گھر کا تصور کر لیا وہ ہواؤں میں اڑنے لگا اسکے پاؤں زمین سے بلند ہو گئے جلد ہی وہ اپنے گھر کی چھت آ گیا اسے پھر دینو کی داسنس کرے کا تصور کیا اور چلے والا درد پڑھ کر خود کرتین مرتبہ پھونک ماری تو وہ دوبارہ ہواؤں میں اڑنے لگا اور اسے یقین نہ ہو رہا تھا وہ دینو کے پاس پہنچ گیا اس نے دینو دیکھا جو مسکرا رہا تھا اقبال تمہیں یہ طاقت کالی ماما کی وجہ سے ملی ہے ان کا شکر یہ ادا کرو۔

محبت کی یہ منزلیں تھیں جو وہ تیزی کیساتھ طے کرتی جا رہی تھی اب وہ محبت کے اس مقام پر تھی جہاں سے جہون کا سفر شروع ہوتا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ اسکی محبت کی انتہا سمیر پر ظاہر ہو لیکن پھر بھی وہ خود پر کنٹرول نہ کر پائی اس کے چہرے پر بکھرے دھنک کے رنگوں کو دیکھ کر سمیر کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کس حد تک اس سے عشق کرتی ہے سمیر اسے جاہنے لگا تھا اس لیے تو اس نے سمیر کا نام استعمال کیا تھا

وہ اصل میں کالی کا بچاری تھا اور کالی کے مرضی کے خلاف تو دینو سانس بھی نہیں لے سکتا تھا بس اس لیے ہی اس نے ہر عمل کو خفیہ رکھا تھا مگر وہ آج کالی سے اجازت مانگنے والا تھا اس نے کالی

جو حیرت ناک اور خوفناک واقعہ رونما ہوا تھا نے اقبال کے عصاب پر اچھا اثر نہیں ڈالا تھا کل وہ مکمل پراعتماد تھا مگر آج وہ نروس ہو رہا تھا قبرستان کا گیٹ اس نے چرچرہٹ کے ساتھ کھولا اندر ہو کا عالم تھا ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی اس نے حصار قائم کیا اور اپنا عمل شروع کر دیا اس کو عمل شروع کئے ہوئے تھوڑی دیر گزری تھی کہ اچانک موسلا دھار بارش شروع ہو گئی جب اس نے غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ انسانی ہڈیاں اور خون کی بارش ہو رہی ہے یہ منظر دیکھ کر اس کا دل لرز اٹھا اور رواں دواں کانپ اٹھا اقبال نے آنکھیں بند کر لیں جب تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھولیں تو وہاں کچھ بھی نہ تھا سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا تھا بارش کا زور ٹوٹ گیا تھا اقبال چودہ برس کا ایک عام سالز کا تھا مگر جو وہ کر رہا تھا وہ ایسا تھا کہ لوگوں کے دل تھرا اٹھیں دشت ان پر اپنا غلبہ جمائے مگر لیکن اقبال بھی بہادری کا مقابلہ کر رہا تھا اب پھر تھوڑی ہی دیر گزری کہ اقبال نے سامنے برگد کے درخت پر سرسراہٹ محسوس کی جب اس نے دیکھا تو اقبال کے جسم پر پسینے چھوٹ گئے کیوں کہ درخت پر ہر طرف سانپ ہی سانپ تھے ہر طرف لہراتے سانپ جیسے تیسے گر کے اقبال کا دوسرا دن بھی مکمل ہو گیا۔

شام کے دھندلے سائے جب شروع ہوں تو رات کی حکمرانی کا دور شروع ہو جاتا ہے اس اندھیرے کو چیرنے کی ناکام کوشش اقبال کی نارنج کر رہی تھی رات کی تاریکی میں اقبال قبرستان جا رہا تھا آج اس کے چلے کی آخری رات تھی وہ جانتا تھا کہ یہ رات اس پر بھاری گزرے گی لیکن اس نے چلا شروع کر دیا تھا اور چلا کتم ہونے تک اس کوئی معمولی واقعہ بھی نہ ہوا چلا ختم کر کے وہ سیدھا دینو کے پاس گیا آڈا اقبال مجھے تمہارا ہی انتظار تھا

دھنک کے رنگ

خونناک ڈائجسٹ 54

اگست 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

سے رابطہ کیا اور بولا اے کالی ماں میں جانتا ہوں کہ یہ ناممکن ہے لیکن میں ایک چھوری سے پریم کرتا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں ٹھیک ہے پوجاری لیکن اس چھوری کو اپنا دھرم بدلنا ہوگا یعنی ہندو ہونا ہوگا کیا وہ تیرے لیے پانا دھرم بدلے گی۔

اس کا دل زد میں تھا ممانی اسے کے لیے اپنے بھانجے کا رشتہ لائی تھی انکار کی گنجائش کیوں حسن ایک بہت اچھا لڑکا تھا اور شکل و صورت بھی نشاء کو تو وہ شروع سے ہی پسند کرتا تھا بابا بھی خوش نظر آ رہے تھے لیکن پھر بھی انہوں نے اولاد کی رضا مندی کو اہمیت دی مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد عابد محمود اس کے کمرے میں آئے وہ اپنے بیڈ کی چادر ٹھیک کر رہی تھی ادھر آؤ ذرا انہوں نے اپنے پاس بیٹھنے کہا تو وہ چپ چاپ بیٹھ گئی

بٹی تمہیں معلوم ہے کہ آپا جان کیوں آئی تھی وہ ممانی کو ہمیشہ آپا جان ہی کہتے تھے جی معلوم ہے اس نے اپنے ابو جان کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا

تو بیٹا اب تمہاری کیا رائے ہے کیا تم حسن سے شادی کرنے کو تیار ہو عابد محمود کے ایک لفظ سے محبت اپنا نیت اور مان ٹپک رہا تھا وہ بلاشبہ ایک مشرقی لڑکی تھی

بابا وہ بالی حسن ایک نفیس لڑکا ہے یہ میری زندگی ہے اس لیے کیا آپ مجھے سوچنے کے لیے وقت دے سکتے ہیں

کیوں نہیں میری جان تم خوب سوچ سمجھ کر اپنا فیصلہ بتا دینا۔
بائی نکس بابا وہ خوشی سے بولی۔

جس کو ہم نے چاہا اس کو چاہ نہ سکے
جس کو تم چاہتے تھے اسے اپنا نہ سکے
محبت تو دل توڑنے کا کھیل ہے
کسی کا ٹوٹا ہوا دل بچا نہ سکے

حادثہ اسے اب دہی اور ساڈ میسج کرتا تھا اب کی بار اس نے حادثہ کا میسج پڑھا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا دل سوکھے پتوں کی مانند ہو گیا ہے اس نے اب تک اپنے جذبات کو صرف اور صرف اپنے تک ہی محدود رکھا تھا اور اب وہ حادثہ کا میسج پڑھ کر پھٹ پری اور اس نے کانٹے ہاتھوں کے ساتھ اس کا نمبر ڈائل کیا جو پہلی ہی بل پر رسبو کر لیا گیا

تو آج کیسے یاد کر لیا آپ نے حسن کے ریلے
لہجہ میں طنز کی آمیزش تھی
آخر مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ وہ جل بھن گئی

میں اپنا مسئلہ بتا چکا ہوں یارب۔ وہ بولا محبت سے بھر پور لہجہ نشاء کو نجانے کیوں اپنے وجود میں ایک سرشاری محسوس ہونے لگی تھی

اپنے اس مسئلے میں مجھے کیوں پھنسا رہے ہو
نشاء بولی یارب تمہیں میں کیسے یقین دلاؤں
حادثہ نے کہا اور کالی دسکن کٹ ہو گئی۔

فردا کو میر نے ساحل سمندر پر بلایا دونوں ہی آچکے تھے فردا پریشان تھی کہ آخر کیا بات ہے فردا پریشان تھی کہ آخر کیا بات ہے
فردا میں تمہیں اپنے ماضی سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں میر نے کہا فردا نے محسوس کیا کہ وہ کچھ بجھا بجھا سا ہے۔

کیا بات ہے میر تم کچھ اپ سیٹ لگ رہے ہو

ہاں میں بہت پریشان ہوں کہ میری کہانی

سن کر تمہارا کیا ریسپانس ہوگا۔
بتاؤ اپنا ماضی خواں خواں سسپنس مت
پھیلاؤ فرد ابولی۔

دنیو نے نظریں سمندر کی سرکش لہروں پر ٹکا
ویں اور پھر کچھ دیر خاموشی چھائی رہی پھر بولا میں
جہاں پیدا ہوا یہ ایک گاؤں تھا وہ ایک متوسط درجہ کا
گاؤں تھا میرے ابو بھی دیگر لوگوں کی طرح کھیتوں
میں کام کرتے تھے گاؤں کا سردار رحم دل انسان
تھا میری دو چھوٹی بہنیں تھیں میرا نام دینو تھا پتا کا
نام دیال سنگھ تھا ہمارے گھر میں ہر طرح سے خوش
حالی تھی ایک دن میں کھیتوں پر کام کرتے کرتے
بہت تھک گیا گھر آیا تو گرمی بہت زیادہ تھی میں
نے اپنی چھوٹی بہن لکشمی سے کہہ کر اپنا بستر چھت پر
لگوا یا اور لیٹ گیا چاندنی رات تھی چاند کی ساتویں
تھی یا دن نہ تھونے کے برابر تھے ہر طرف تارے
نی تارے تھے اچانک میں نے نظر ادا پر اٹھائی تو
میں نے دیکھا کہ جہاں تین تارے ہیں جو آپس
میں گھرارہے ہیں جب وہ تارے آپس میں ٹکراتے
تویں محسوس ہوتا کہ جیسے روشنی کا جھماکا ہو پھر وہ
تینوں تارے زور سے ٹکراتے یہ منظر حیرت ناک تھا
میں بڑا محو ہو کر دیکھ رہا تھا پھر جب تارے ٹکرائے تو
اس میں ایک وجود نمودار ہوا وہ میرے پاس آیا اس
کا محسوس جسم نہ تھا سیادھویں کا مرغولہ تھا اس کے منہ
سے آواز آئی جو بادلوں کی گرگراہٹ سے مشابہت
رکھتی تھی آپ کو شیطان آقا نے یاد فرمایا ہے اس
سیاہ دھویں نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا جسے
میں نے تھام لیا اور ہوش و حواس کی دنیا سے بیگانہ
ہو گیا تو خود کو ایک غار میں بند پایا پھر میں شیطان
آقا کا سیوک بن گیا اور اب میں تمہیں جاننے لگا
ہوں لیکن شیطان آقا نے مجھے یہ حکم دیا ہے کہ اگر تم
ہندو ہو جاؤ اور شیطان آقا کی سیوک بن جاؤ
تو ہماری شادی ہو سکتی ہے۔

وہ سیدھی عابد محمود کے کمرے میں آئی اور
شادی کے لیے ہاں کر دی عابد کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ
ہی نہ رہا تھا تم نے درست فیصلہ کیا ہے میری بچی وہ
شفقت سے بولے پھر ان کی شادی ہو گئی حسن بہت
اچھا انسان ثابت ہوا۔

جب دنیو کو پتہ چلا کہ فردا شادی کر چکی ہے
اس نے انتقام کا ارادہ کر لیا۔

اڑنے لگے وجود کے ذرے ذرے ساتھ
ساتھ

میں اس قدر مخلوق سے بکھرا کبھی نہ تھا
ذوب گیا ڈوبتے سورج کے ساتھ میرا دل
بھی

اختا ادا اس شام کا منظر کبھی نہ تھا
سحارٹ کئی دنوں سے محسوس کر رہا تھا کہ اس
کی پھوپھو زاد کن عائشہ اس میں انٹرنسٹ لے رہی
ہے آج حارٹ گھر میں اکیلا تھا اس کی امی جان
اپنی کسی دوست کے ہاں گئی ہوئی تھی اس وقت
دروازہ پیہ دستک ہوئی تو حارٹ نے جا کر دروازہ
کھولا تو سامنے عائشہ کھڑی تھی۔
کیسے ہو حارٹ عائشہ نہایت بے باکی سے
بولی

ٹھیک ہوں اس کے لہجے میں بزاریت نمایا
تھی جسے عائشہ نے نظر انداز کیا اور اندر آ گئی۔
ماں کہاں ہے عائشہ نے پوچھا۔
اپنی کسی دوست کے ہاں گئی ہیں۔
اچھا حارٹ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں

اگست 2014

خونناک ڈائجسٹ 56

دھنک کے رنگ

عائشہ نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا
بولو حارث نے کہا تو اسی وقت اس کے موبائل
کی میسج ٹیون بج رہی تھی حارث نے میسج کھولا اے
دوست مجھے اپنے خیالوں کی روانی دے جا
جو بھرنہ سکے ایسی کوئی زخم نشانی دے جا
جو باعث توقیر بھی ہو تیرے لیے میرے

لے
دنیا کو رہے یاد وہ الفت کہانی دے جا
اغبار بھی راضی رہے اپنے بھی رہیں خوش تجھ

سے
اپن کو تو پیغام یہ غیروں کی زبانی دے جا
کھود دیتے ہیں میرے الفاظ معنی کے بغیر اپنا

وجود
بے جان میرے لفظ ہیں لفظوں کی معنی دے جا

ثابت یہ ہوا حسن سے ہے قوت گفتار فوس
کہنے لگے ہیں حسن مگر شعلہ بیانی سے جا

نشاء نے اسے یہ غزل سینڈ کی تھی جو اسے بے
حد پسند تھی

کس کا میسج تھا جو اتنے محو کر پڑھ رہے ہو
عائشہ نے پوچھا تو وہ چونک سا گیاد دل میں

بے تہاشہ لڈو پھوٹ رہے تھے کہ نشاء نے کم از کم
اپنی ناراضگی تو دور کی۔

کسی کا نہیں۔ تم کیا کہنے والی تھی
حارث آئی لو یو عائشہ نے قین الفاظ میں تین

ایٹم بم چھوڑے
واٹ کیا تم جانتی ہو عائشہ تم کیا کہہ رہی ہو

حارث نے حیرت سے کہا۔
ہاں جانتی ہوں مگر اس میں برائی کیا ہے

میں تو کسی اور کو پسند کرتا ہوں
اچھا تو یہ بات ہے تم دیکھنا اگر میں جی کر

تمہیں پانے سکی تو مر کر تمہیں ضرور پالوں گی۔

اقبال تیزی سے کالا جاو سیکھ رہا تھا وقت کا
پہرہ تیزی سے گزر رہا تھا اقبال اب ایک بہت بڑا
جادوگر بن چکا تھا اور دینو نے اسے نیا نام رام لال
دیا تھا دینو کو معلوم تھا کہ رام لال فردا کا بھائی ہے
اب وہ کالی کے قدموں میں بیٹھا ہوا تھا
اے دینو کالی مانتا کے منہ سے آواز آئی تمہیں
اقبال یا رام لال کو ہمارے قدموں میں قربان کرنا
ہوگا

لیکن کالی مانتا وہ تو آپ کا سیوک ہے دینو بولا
ہاں ہمارا سیوک ہے مگر ہمیں تمہاری وفا واری
پر زیادہ اعتبار ہے اس لیے تم اس کی ہلی چڑھا دو
تا کہ مزید اور شکستیاں حاصل کر کے دنیا میں کفر اور
ظلم کا بھول بھالا کر سکو سمجھ آئی۔

جی کالی مانتا ساتھ ساتھ دینو یہ بھی سوچ رہا تھا
کہ وہ کیسے فروا سے انتقام لے۔

عائشہ کی موت کی خبر پورے گاؤں میں جنگل
کی آگ کی طرح پھیل گئی اس نے خودکشی کی تھی
اس نے اپنی ہنس کاٹ دی دیر سے پتہ چلنے کی وجہ
سے کوئی اسے بچانہ سکے حارث کے کانوں میں اس
وہ بات گونج رہی تھی کہ اگر میں تمہیں زندہ نہ پاسکی
تو مر کر پالوں گی رات کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی
حارث بیٹھا ہوا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ
کیا کرے کہ اچانک حارث کو یوں محسوس ہوا کہ
اس کے ساتھ کوئی بیٹھا ہوا ہے اس نے مڑ کر دیکھا
وہاں کوئی بھی نہیں تھا اچانک کمرے میں عائشہ کی
روح کی آواز گونجی

میں تمہیں معاف نہیں کروں گی حارث تم
دیکھنا تمہیں میرے ساتھ جانا ہوگا حارث تھر تھر
کاہنے لگا اے یہ ہی حل نظر آیا کہ اگر وہ نشاء سے
شادی کرے گا تو عائشہ کی روح مایوس ہو کر چلی

جائے گی۔

اس نے پوچھا تو وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ دراصل فردا کو سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا بولے۔ کو۔ کو۔ کو۔ کچھ نہیں بس میں ایک شعرو دیکھ رہی تھی او کے اتنا بد حواس ہونے کی کیا ضرورت ہے حسن نے کہا۔

نہیں میں بے حواس تو نہیں ہو رہی فردا نے جواب دیا حالانکہ اس کے لہجے میں کچکپاہٹ واضح تھی تھوڑی سی دیر میں حسن آفس چلا گیا وہ کچن میں آگئی حسن نے اپنے ساتھ اس کے لیے بھی ناشتہ تیار کر دیا تھا اچانک فردا کو ایسے محسوس ہوا جیسے کوئی اس کے پیچھے کھڑا ہے فردا نے مڑ کر دیکھا تو اس کے رد گھلیں کھڑے ہو گئے سامنے ایک مکروہ صورت چڑیل کھڑی تھی جس کے پورے جسم پر بے تحاشا بال تھے ہونٹ کٹے ہوئے تھے جن سے خون بہہ رہا تھا ناک ضرورت سے زیادہ لمبی تھی یہ منظر فردا سے دیکھنا گیا اور وہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔

سپنوں سے دل لگانے کی عادت نہیں رہی ہر وقت مسکرانے کی عادت نہیں رہی یہ سوچ کر کہ اب کوئی منانے نہیں آئے گا اب ہمیں روٹھ جانے کی عادت نہیں رہی نشاء کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کی خوشگوار زندگی کو کسی کی نظر لگ گئی ہو حادث نے اس کو عائشہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا اور اب عائشہ کی روح نے ان کی زندگی عذاب بنا دی تھی اس وقت نشاء بیٹھی ہوئی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی نشاء نے جا کر دروازہ کھولا سامنے اقبال کھڑا تھا

اقبال تم اندر آ جاؤ نشاء ایک طرف ہٹے ہوئے بولی تو اقبال اندر آ گیا حادث بھائی کہاں ہیں۔ اقبال نے اندر

اقبال نے ایک چلہ کیا اسے یہ طاقت ملی کہ وہ مستقبل کا جان سکتا تھا یہ بات اس نے دینو کو نہیں بتائی تھی وہ دینو کو سر پر اتار دینا چاہتا تھا اس نے چلہ ختم ہوتے ہی دور پھونک شیشے پر مار تو دینو کالی کے عزائم اور ملاقات طلسمی شیشے پر ظاہر ہوئی ساتھ ہی نشاء کے شوہر کی جان خطرے میں محسوس ہوئی نشاء اور حادث شادی ہو چکی تھی اس نے دیکھا کہ حادث کے سر پر کوئی بڑی آتما منڈلا رہی ہے ساتھ ہی اسے فردا اور دینو کے بارے میں سب پتہ چل گیا اقبال نے دیکھا کہ دینو کا ارادہ اب فردا سے انتقام لینے کا ہے اتنا برا دھوکہ اقبال سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ بھی ایسا ہو گا لیکن اب اسے سب کچھ ٹھیک کرنا تھا سب کچھ اسے ہی اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔

حسن کے ساتھ فردا کی زندگی بہت خوشگوار گزر رہی تھی زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں آج جب فردا انہی تو اس نے نیچے کے نیچے نے ایک کاغذ پڑے ہوئے دیکھا۔

عالم تنہائی ہے نہ کوئی اپنا نہ پرایا ہے صبر لازم ہے یہ دھم عشق نے فرمایا ہے میں کہوں کیا اس وقت بے مروت کو پیار ہے یہ بھی اس کا اس نے آزمایا ہے آج جب مرض جسم نے لاچار کر ڈالا تو درود و یوار کو قصہ یہ سنایا ہے

صریف دینو۔ دینو کا نام پڑھا تو فردا چونک گئی وہ جانتی تھی کہ دینو شیطان کا پوچاری ہے اور اس کے پاس بے شمار کالی ختکیاں ہیں لیکن اب تو اس کی شادی ہو چکی تھی حسن جیسے ہی نہا کر باہر نکلا اس کے ہاتھ میں کاغذ دیکھ کر ٹھٹھک کر رہ گیا تمہارے ہاتھ میں کیا ہے فردا

اگست 2014

خونفک ڈائجسٹ 58

دھنک کے رنگ

اچھی باتیں

✽ اگر کسی کو دعا نہیں دے سکتے تو دعا بھی مست دو۔
 ✽ گلے شکوے سے زبان بند رکھو تو راحت نصیب ہوگی۔
 ✽ کسی سوالی کو اگر کچھ نہ دے سکو تو اسے جھڑکی بھی نہ دو۔
 ✽ خدا سے دعا کرو اپنے لئے بھی دوسروں کے لئے بھی۔
 ✽ اگر خدمت کرنا چاہتے ہو تو والدین اور غریبوں کی کرو۔
 ✽ اخلاق کا اچھا ہونا محبت الہی کی دلیل ہے۔
 ✽ اگر اپنی عزت کرنا چاہتے ہو تو دوسروں کی عزت کرو۔
 ✽ کسی سے بدلہ لینے میں جلدی نہ کرو اور کسی کے ساتھ ٹکلی کرنے میں تاخیر نہ کرو۔
 ✽ جو خدا سے ڈرتا ہے اس سے سب ڈرتے ہیں۔
 ✽ آزادی کا ایک لمحہ غلامی کے ہزار سال سے بہتر ہے۔
 ✽ کسی کا دل نہ دکھاؤ کہ تیرے پیلوں میں بھی دل ہے۔
 ✽ ہر انسان کا سب سے بڑا دوست ہے۔
 ✽ تکبر علم اور طمع عقل کا دشمن ہے۔
 ✽ علم سے بڑا کوئی خزانہ نہیں، نڈی عادت سے زیادہ کوئی دشمن نہیں اور شرم سے بہتر کوئی لباس نہیں۔
 ✽ خوش کلامی ایک ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مرجھاتا۔
 ✽ کوہکنے کہتہوں کے مقابلے میں پرخلوس مسکراہٹ زیادہ قیمتی ہے۔

اپنی مٹی پہ عی چلنے کا سلیقہ سیکھو
 سنگ مرمر پر چلو گئے تو پھسل جاؤ گے
 (بشیر احمد توقیر، اعلیٰ لغت ابو نعیم)
 کیا بتاؤں کہ روٹھ کر تجھ سے
 آج تک تجھوں میں کھویا ہوں
 تو مجھے بھول کر بھی خوش ہو گئی
 میں تجھے یاد کر کے رویا ہوں
 میں نے پوچھا ہے تجھے، تیری عادت کیا ہے
 تجھ کو چاہا ہے منہ تجھ سے محبت کیا ہے
 محمود عالم حاکم - کراچی

آتے ہی پوچھا۔
 آفس چلے گئے ہیں بتاؤ ابو کی طبیعت کیسی

بے نشاء نے پوچھا
 ابو بالکل ٹھیک ہیں نشاء میں تمہیں کچھ بتانا
 چاہتا ہوں نشاء بولی
 ہاں بولو میں سن رہی ہوں تو اقبال نے ساری
 داستان اس کے گوش گزار دی۔

کیا اقبال تمہاری جان کو خطرہ ہے تم نے کالا
 چادریکھ لیا ہے۔ اور عائشہ کی روح کو ختم کرنے آیا
 ہوں تاکہ تم دونوں کی زندگی پر سکون ہو اقبال نے
 کہا نشاء تم ہوشیار ہو جاؤ میں عائشہ کی روح کو بلاتا
 ہوں پھر اقبال نے عائشہ کی روح کو بلایا اور اسے
 سمجھایا کہ وہ واپس چلی جائے اس کا پیار یکطرفہ
 ہے لیکن عائشہ کسی بھی صورت تیار نہ ہوئی تو اقبال
 نے اسے جلا کر ہضم کر دیا۔

دنیو کالی کے قدموں میں بیٹھا ہوا تھا کہ
 اچانک اقبال آیا دنیو کو اس کے آنے کی خبر نہ ہوئی
 اقبال نے پاس پڑا ہوا چھرا اٹھایا اور دنیو کی طرف
 بڑھنے لگا دنیو چونکہ چلا کر رہا تھا اس لیے وہ یہ سمجھا
 کہ نظر کا دھوکہ ہے لیکن اقبال فوراً اس کے سر پر پتھر چھینچ گیا
 اور خنجر سے اس کی شہ رگ کاٹ دی دنیو ٹپٹے
 ٹپٹے ٹھنڈا ہو گیا اور بلا آخر کسی کے برسوں سے
 انسانوں خون چوسنے والے کا خاتمہ ہو گیا
 ان تمام واقعات کو کئی سال گزر چکے ہیں نشاء
 اور فروا اپنی زندگیوں میں بہت خوش ہیں اقبال نے
 بھی سچے دل سے توبہ کر لی کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ
 خدا غفور رحیم اپنے بندوں کو ستر ماؤں کا پیار دیتے
 ہیں اور اسے ضرور معاف کر دیں گے۔

گیسٹ ہاؤس کا راز

--- تحریر۔ ثمن شہزادی، نئی آبادی فتح جنگ ---

اس نے وہاں بڑی روشن کی مشعل جس سے کمرے میں نیم روشنی پھیل گئی سحر نے دیکھا کہ کمرے میں ہر طرف انسانی کھوپڑیاں پڑی ہیں اور جب آتماں پر چلتی ہے تو وہ ٹوٹ جاتیں ہیں یہ دیکھ کر سحر کو دکھ ہوا اس نے پکارا وہ کر لیا کہ اس کو سزا ضرور دے گی ادھر جب خرا اور شہر کی سب آکٹھ کھلی تو وہ سحر کو نیچے پا کر حیران و پریشان ہو گئیں اور اسے ڈھونڈنا شروع کر دیا مگر انہیں سحر کہیں نہ ملی تو وہ اور بھی پریشان ہو گئیں ساری رات جاگنے کی وجہ سے سحر کو اب نیند آرہی تھی اسے اپنے اللہ پر پورا بھروسہ تھا اگر اس کی زندگی ختم ہو چکی ہے تو وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر پائے گی اور اگر نہیں تو یہ آتما بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ اس یقین کے ساتھ اللہ تعالیٰ سے اسے پریشانی سے اپنی مدد سے ضرور نکالے گا وہ سکون سے سو گئی اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک عورت اس کے پاس آئی ہے جس نے سفید لباس پہنا ہوا تھا اس نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ میں جانتی ہوں تم اس وقت بہت پریشان ہو یہ آتما اصل میں ایک ہندو عورت ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ اس گیسٹ ہاؤس میں آئی تھی بہت امیر تھی اس کے شوہر نے اس سے جھوٹی محبت کا ڈھونگ رچایا ہوا تھا وہ لالچی تھا اس نے اس کی دولت حاصل کرنا چاہتا تھا اس کی بیوی نے اسے اپنی دوسری گرل فرینڈ کے ساتھ دیکھا تو ان کا جھگڑا ہو گیا کیوں کہ یہ اس سے سچی محبت کرتی تھی مگر شوہر اسے دھوکہ دے رہا تھا۔ جب اس شخص نے اپنا کھیل بگڑنا ہوا دیکھا تو اس نے اس کو قتل کر دیا اس نے وہ لاش نیچے تہہ خانے میں چھپائی ہے اور وہ آتما اسی کی ہے جو تمہارے سامنے آئی تھی یہ اپنے شیطانی منصوبوں کے لیے کئی بے گناہ لڑکیوں کو قتل کر چکی ہے جنہیں اس کا خاتمہ کرنا ہو گا جہاں تم سو گئی ہو اس سے دس قدم کے فاصلے پر ایک کھڑکی ہے تم اس کے ذریعے نیچے تہہ خانے میں اتر جانا وہاں اس کی لاش ہو گی تم اس کو جلا دینا اور الماری میں پڑی مورتی کو اس کی آمد سے قبل توڑ دینا تاکہ وہ دوبارہ نہ آ سکے اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جہنم وصل ہو جائے گی اس گیسٹ ہاؤس میں کئی قتل ہو چکے ہیں اب وہ یہاں رہنے کے قابل نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی سحر کی آکٹھ کھل گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا وہ آتما وہاں نہیں تھی وہ جلدی سے اٹھی اور بائیں جانب قدم بڑھانے لگی اور ٹھیک دس قدم پر ایک کھڑکی تھی وہ جلدی سے کھول کر نیچے اتر گئی اس نے مشعل ہاتھ میں لے لی جس سے تہہ خانے میں روشنی ہو رہی تھی ورنہ وہ وہاں کچھ بھی تلاش نہ کر پاتی کیوں کہ نیچے بہت اندھیرا تھا اس نے پہلے ایک ڈمک آلود الماری سے وہ مورتی نکالی اور ہاتھ میں لے لی اور پھر اس آتما کی لاش کو تلاش کرنے لگی۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی

گر میوں کی خوشگوار صبح تھی حرا بستر سے کلام دہرایا ہائے اللہ۔ اور جلدی سے اٹھ کھڑی یہ اٹھی تو سات بج چکے تھے اس نے اپنا تکیہ ہوئی اس کی ای ٹیکن میں ناشتہ تیار کر رہی تھی وہ

خوفناک ڈائجسٹ 60

گیسٹ ہاؤس کا راز



WWW.PAKSOCIETY.COM

پھر اجازت کے بارے میں سوچیں گے اور اگر نہ ملے تو بتائے بغیر ہی نکل جائیں گے حرا نے بے فکر ہو کر کہا

ہاں تم تو بس غلط طریقے ہی سوچنا سحر نے چڑتے ہوئے کہا

اچھا ابھی بس کروڑ لڑائی اور کام کی بات کرو سحر بولی میرا خیال ہے مری بیسٹ ہے اور ویسے بھی گرمیاں ہیں اور وہاں کے مناظر بھی بہت دل فریب ہیں اب لمبی کہانی نہ شروع کر دینا فطرت کی مداح حرا نے کہا

ویسے آئیڈیا تو بہت اچھا ہے شہر نے کہا ہاں ناں میرا دماغ تو ایسے ہی چلتا ہے اب تو قاتل ہو گئی ہوناں میری ذہانت کی سحر نے فخریہ انداز میں کہا تو شہر اور حرا کے چہرے کی مسکراہٹ پھیل گئی چلو تو پھر پلان ڈن ہو گیا ڈن سب نے ایک زبان ہو کر کہا۔

ہم جائیں گے کب اور کتنے دن رہیں گے وہاں یہ بھی تو بتاؤ کم از کم ایک دیک تو مسٹ ہے سحر کے سوال کے جواب میں حرا بولی

سحر تم بھی تو کچھ کہو حرا نے شہر کی طرف اشارہ کر کے کہا

کچھ نہیں بس یہاں میرا دل گھبرا رہا ہے ڈر سا لگ رہا ہے شہر نے پریشان ہوتے ہوئے کہا کم ان یار اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے ہم بہت انجوائے کریں گے انشاء اللہ سحر نے کہا اور اس کے ساتھ ہی بل بج گئی اور تینوں کلاس کی طرف چل پڑیں۔

اگلی صبح انہوں نے اپنے والدین سے پہلی اجازت لیے کی کوشش کی جو تقریباً نام کام رہیں جس کی وجہ سے پریشان ہو گئیں

یار اب کیا ہوگا ہماری تو ساری امیدوں پر پانی پھر گیا ہے سحر نے پریشان ہوتے ہوئے کہا

جلدی سے تیار ہوئی اور ناشتہ کیے بغیر ہی سکول کو نکل گئی ناشتہ کے لیے اس کے پاس ٹائم کہاں تھا کیوں کہ اس کے سکول ٹائم میں صرف دس منٹ باقی تھے۔

سکول پہنچ کر اس نے سکھ کا سانس لیا کیوں کہ شہر اور سحر اس کے انتظار میں آل ریڈی کھڑی تھیں کیوں کہ یہ تینوں بہت کچی سہیلیاں تھیں وہ تینوں جلدی سے اسہلی ہال میں پہنچ گئیں ابھی تین پیریل بھی نہیں گزرے تھے کہ حرا کو ناشتہ کی یاد ستانے لگی حرا کی طبیعت بھی کچھ ایسی تھی نٹ نکٹ سی شرارتی سی جو سب کو بہت بھاتی تھی۔

آہستہ آہستہ وقت گزرا اور تفریح کا ٹائم ہو گیا حرا نے تو گھڑیاں گن گن کر گزر کر اس وقت کا انتظار کیا تھا وہ تینوں کینٹین کی طرف چل پڑی وہاں جا کر سب سے پہلے جی بھر کر ناشتہ کیا شہر اور سحر نے اپنی پسند کی کھانے کی چیزیں خریدیں اور ایک گھنٹے درخت کی چھاؤں دیکھ کر اس کے نیچے آکر بیٹھ گئیں۔

شہر نے درخت کے تنے سے ٹیک لگائی حرا اور سحر اس کے دائیں بائیں بیٹھ گئیں۔

گرمیوں کی چٹنیوں کے لیے کیوں نہ آؤ ٹینک کا پروگرام بنائیں سحر نے کہا تو حرا اور شہر کی آنکھوں میں چمک آگئی یہ تو تو نے بڑے کمال کا آئیڈیا دیا ہے یار ویسے میں تمہیں اتنا متعل مند سمجھتی نہیں تھی حرا نے شوخ انداز میں کہا وہ تو ٹھیک ہے یار گھر سے اجازت کیسے ملے گی شہر نے مانند لہجے میں کہا

ہم کس لیے ہیں تم فکر مت کرو یار ہم بات کرے گے تیرے گھر والوں سے سحر نے حرا کی طرف ایک نظر ڈال کر شہر سے پر امید لہجے میں کہا۔

چلو ابھی پہلے جگہ اور دوسرا پلان بناتے ہیں

تم تو ایسے ہی پریشان ہو جاتی ہو ابھی دو دن
باقی ہیں چھٹیوں میں دوبارہ کوشش کریں گے۔

میرا خیال ہے اس بار ہم ضرور کامیاب ہو
جائیں گے تم نے وہ شعر نہیں سنا۔
ارادے جن کے پختہ ہوں نظر جن کی خدا پر

تمہارا مشن کہاں تک پہنچا حرا نے جوس کو
گلاس ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

وہ ناں۔۔۔ یار۔۔۔ وہ ناں۔۔۔ مجھے ناں
اجازت مل گئی ہے سحر نے رک رک کر افسردہ لہجے
میں کہا

اس دوران حرا اور شہر کے چہرے کے
تاثرات مسلسل بدل رہے تھے مگر جملہ مکمل ہوتے
ہی دونوں نے خوشی سے یس کا نعرہ لگایا

چلو پھر پیکنگ شروع کر دیں ہم سب حرا نے
سوالیہ انداز میں کہا

کیوں نہیں ضرور کرو سحر نے جواب دیا مگر
ادھر ہم سب رہیں گے
کہاں

ادھر تو ہم بھی بڑی بے وقوف ہو حرا ہم گیسٹ
ہاؤس میں رہیں گے اور کہاں رہیں گے اب ہم
فٹ پاتھ پر تو ذریعے لگانے سے رہے سحر نے
جواب دیا۔

ہائے اللہ۔۔۔ میں بے وقوف ہوں حرا نے
منہ بناتے ہوئے کہا۔۔۔

ہائے اللہ تو ہم نے کب کہا کہ تم بے وقوف
ہو شہر نے کہا تو سب کی ہلکی ٹھٹھکی

چلو اب ہم چلتے ہیں اس کے ساتھ ہی وہ
دونوں گیسٹ کی طرف چل پڑیں حرا تمہارے
بسکٹ سحر نے پیچھے سے آواز لگائی تم زیادہ خوش نہ
ہونا کہ میں تمہارے بسکٹ چھوڑ کر جا رہی ہوں پھر
بھئی آؤں گی تمہارے بسکٹ کھانے حرا نے پیچھے
مڑ کر کہا اور ہاتھ ہلا کر گیسٹ سے ہا ہر کل گئی۔

ان تینوں نے اپنی اپنی تیاری مکمل کر لی تھی
اور وہ تینوں حرا کے گھر آ گئیں وہاں سے ان کے
والدین نے انہیں روانہ کیا سفر تین گھنٹے کا تھا اور
تینوں باقیں کرتی ہوئی اور کھاتے ہوئے وقت کا
پتہ بھی نہ چلا اور وہ مری پہنچ گئیں۔

وہ طلسم خیز موجوں سے گھبرا یا نہیں کرتے
سحر نے پر امید ہو کر شوخ انداز میں کہا

تم لوگ ایسے کرنا شام کو میرے گھر آ جانا
وہاں بیٹھ کر کچھ پلان بنائیں گے میں تم لوگوں کا

انتظار کروں گی ٹھیک ہے ناں اس پر سحر اور حرا نے
سر ہلا دیا شام ہو گئی تھی سحر صحن میں ٹھیکتے ہوئے ان

دونوں کا انتظار کر رہی تھی اتنے میں وہ دونوں
گیٹ کے اندر داخل ہوئیں سحر نے انکو خوش آمدید

کہا اور ان کو لان میں بٹھا کر خود اندر آ گئی جب
واپس آئی اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھا جس

میں تین جوس کے گلاس رکھے ہوئے تھے اس نے
وہ شہر اور حرا کو پیش کیے اور ایک خود اٹھالیا۔

یار ہم اتنی دور سے چل کر تمہارے پاس
آئے ہیں تم کوئی بسکٹ بھی ساتھ لے آئی حرا نے

جوس کے گلاس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا
فکر نہ کرو میری امی جائے بنا رہی ہیں وہ

لے آئیں گی تمہارے لیے بسکٹ سحر نے جواب
مسکراتے ہوئے کہا

بس کرو میرا خیال ہے کہ اب کام کی بات ہو
جائے۔ شہر نے ذرا تنگ ہوتے ہوئے کہا۔

اور انہوں نے پلان ترتیب دینا شروع کر
دیاں میں اور حرا تمہارے پاس ایک خوشخبری لے

کر آئے ہیں شہر نے کہا
وہ کیا

وہ یہ کہ مجھے اور حرا کو اجازت مل گئی ہے شہر
نے خوش ہوتے ہوئے کہا

گیسٹ ہاؤس کا راز
خوفناک راز

کرتی ہوں پھر ہم ناشتہ کرنے چلتے ہیں سحر نے کہا اور کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو کر باہر دیکھنے لگی ہم ہو گئے ہیں تیار فطرت کی پرستار اب واپس اس دنیا میں آ جاؤ اور چلو ناشتہ کرنے چلیں۔

حرا نے سحر سے مسکراتے ہوئے کہا تم تو شہر آج بالکل پرستان کی پری لگ رہی ہو اس فراک میں سحر نے شہر کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا

ویسے کالے کپڑوں میں ملبوس جن بھی ہوتے ہیں پرستان میں حرا نے سحر کی طرف اشارہ کیا اوئے خبردار جو مجھے جن کہا تو سحر نے فوراً غصے سے جواب دیا۔

اچھا بھئی اب لڑائی نہ شروع کرو چلو ناشتہ کرنے چلیں شہر کے فضول قسم کی گفتگو سے تنگ آ کر کہا اس کے ساتھ ہی وہ تینوں چل دیں ناشتہ کی ٹیبل پر انہوں نے تقریباً گپ شب کرتے ہوئے گھنٹہ بھر میں ناشتہ کیا پھر انہیں اور بل ادا کر کے باہر نکل گئیں وہ لان میں کچھ دیر بیٹھی رہیں۔

میرا خیال ہے اب مارکیٹ چلتے ہیں میں نے سنا ہے یہاں کی خواتین ہاتھ کا کام بہت اچھا کرتی ہیں اس بہانے کچھ شاپنگ بھی ہو جائے گیا ورتھوڑا انجوائے بھی کر لیں گے حرا نے تجویز دیتے ہوئے کہا ہاں یہ ٹھیک ہے جاؤ حرا کمرے سے میرا اور سحر کا بیگ لے آؤ شہر نے حرا سے کہا حرا جب واپس آئی تو اسے سانس چڑھا ہوا تھا۔

کیوں کیا ہوا میلوں کا سفر کر کے آئی ہو ہم نے تم کو پرستان تو نہیں بھیجا تھا بیگ لینے بھیجا تھا بیگ لینے سے جو تمہارے سانس اس قدر پھولی ہوئی ہے سحر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

حرا نے زور سے بیگ ٹیبل پر رکھے اور غصے میں شہر سے مخاطب ہوئی کیوں شہر کی بچی تم نے دروازہ کیوں بند کیا تھا میں زور لگا لگا کر ہلکان ہو

انہوں نے دو کمرے بک کئے انہوں نے دو ہفتے وہاں رہنا تھا انہوں نے دس ہزار ادا کئے کمرے کی چابیاں لیں اور کمرے کی طرف چل دیں کمرے کا بیج اور صیاف سترے تھے اور ضرورت کی ہر شے موجود تھی تینوں نے منہ ہاتھ دھویا اور فریش ہو کر کھانا کھایا اپنا سامان سیٹ کیا میرا خیال تھا ہم تینو ایک ہی کمرے میں سو جائیں شہر نے کہا شام کے چار بج رہے تھے ہم تینوں نے کمرے اس لیے بک کروائے ہیں کہ تینوں ایک میں ہی رہیں میں دوسرے میں سو جاؤں گی اور تم دونوں اس روم میں سو جانا ویسے بیڈ کافی بڑے ہیں ویسے ہم تینوں یہاں سو تو سکتے ہیں حرا نے کہا۔

اس کے بعد تینوں نے اپنے کمرے کی مکمل سیٹنگ کی اور ریکس ہو کر باہر نکل گئیں چونکہ وہ تھک چکی ہیں اس لیے وہ تینوں لان میں ہی بیٹھ گئیں اور گپ شب کرتی رہیں رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا وہ تینوں واپس آئیں اور اپنے اپنے کمروں میں آرام کے لیے چلی گئیں رات تو سکون سے گزری صبح ابھی شہر اور حرا کی آنکھ بھی نہیں کھلی تھی کہ سحر تیار ہو کر ان کے کمرے میں آگئی۔

میں اتنی دیر سے دستک دے رہی ہوں تم لوگوں کا دروازہ کیوں نہیں کھلا سحر نے برہم ہوتے ہوئے کہا تمہیں اتنی صبح آنے کی ضرورت نہ تھی تمہیں نہیں پتہ تھا کہ ہم لوگ سو رہے ہوں گے حرا نے آنکھ ملتے ہوئے کہا یہ صبح نہیں ہے لو بج رہے ہیں سحر نے کھڑکی کے آگے سے پردہ ہٹاتے ہوئے کہا۔

اتنے میں شہر بھی اٹھ گئی وہ بے چاری کہاں سو سکتی تھی اچھا ہوا تم بھی اٹھ گئی چلو اب تم دونوں نہا دھو کر تیار ہو جاؤ میں تم دونوں کا یہاں انتظار

میں داخل ہو گیا ہے وہ جب واپس متوجہ ہوئی تو اسے کمرے سے عجیب قسم کی خوشبو آرہی تھی اس نے باہر دیکھا مگر ڈور تک کوئی نہ تھا وہ گھبرا گئی اور دوڑ کر باہر نکل آئی یہاں سے سامنے حرا اور سحر کھڑی آئیں کریم کھارہی تھیں وہ شہر کو دیکھ کر حیران ہو گئیں

کیوں محترمہ مگر کیا آرام سحر نے کہا مجھے پتہ تھا تم ہمارے بغیر نہیں رہ سکو گی۔۔۔ حرا نے کہا تم اتنی گھبراہٹی ہوئی کیوں ہو سحر نے شہر کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا نہیں بس ایسے ہی شہر نے پسینہ صاف کرتے ہوئے کہا

چلو کالی اندھیرا ہو رہا ہے اندر چلتے ہیں شہر نے کہا چلو ہمارے ساتھ والے روم میں کوئی رہتا ہے شہر نے چلتے ہوئے سوال کیا نہیں ساتھ والے روم میں تو کوئی نہیں رہتا صرف اوپر والے فلور میں ایک ٹیلی آئی ہوئی ہے اور وہ لوگ بھی صبح چلیں جائیں گے ساتھ والے کمرے کو تو لاک لگا ہوا ہے لگتا ہے کافی پرانا تالا ہے بہت زنگ آلود ہے شہر نے اپنے معلومات ان کے ساتھ شیئر کیے۔

تمہیں کسے پتہ حرا نے سحر سے سوال کیا کل میں نے ان لوگوں کوئی وی لاؤنج میں دیکھا تھا اور جو باتیں وہ کر رہے تھے ان کا کل جانے کا پروگرام ہے سحر نے وضاحت کی اچھا تو تم ان کی باتیں سنتی رہتی ہو حرا نے شوخ انداز میں کہا۔

سحر کا کمرہ آگیا اور وہ ان دونوں کو گنڈ بائے کہہ کر اندر داخل ہو گئی اور شہر اور حرا اپنے کمرے میں آکر ڈریس چینج کر کے سونے کے لیے لیٹ

گئی مگر دروازہ تو جیسے کھلے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا میں نے دروازہ لاک تو نہیں کیا تھا پھر کیوں نہیں کھل رہا تھا اور میں بیک لے کر آئی ہوں حرا نے یقین دلایے ہوئے کہا ویسے دروازہ کھلا کیوں نہیں شہر نے تجس پھرے لہجے میں کہا بس کرو چلو چلتے ہیں مارکیٹ سحر نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

وہ تینوں مارکیٹ کی سمت ہوئیں اور چار بجے تک واپس لوٹ آئیں تمام جگہ گھوم کر وہ اپنی شاپنگ کمرے میں رکھ کر فریش ہو کر قریبی جنٹل میں گھومنے چلیں گئیں وہ گرمیوں کی ایک خوشگوار شام تھی اور ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جوان کو تروتازہ کر رہی تھی تھوڑا گھومنے کے بعد سحر نے کہا چلو اب واپس چلتے ہیں اندھیرا ہو رہا ہے۔ ہم تو تھوڑا اور گھومیں گے اور پھر آئیں کریم کھانے جائیں گے

تم بھی ہمارے ساتھ چلو ناں حرا نے پلان بناتے ہوئے کہا

نہیں بھئی میں تو آج بہت تھک گئی ہوں میں تو ریست کرنے جا رہی ہوں

اوکے سحر نے مڑتے ہوئے کہا وہ دونوں آئیں کریم کھانے چلی گئیں شہر کمرے میں داخل ہوئی تو کمرہ در سے بند ہو گیا بھئی ہوا سے ہو گیا ہو گا شہر نے گھبرا کر پیچھے دیکھا

یہ دروازہ کیسے بند ہو گیا میں تو خواں خواں پریشان ہو جاتی ہوں شہر نے اپنے آپ کو سمجھایا اور آکر بستر پر آرام کی غرض سے لیٹ گئی۔

ابھی وہ بستر پر لیٹی ہی تھی کہ دروازہ سے پر دستک ہوئی اس نے سوچا شاید حرا اور سحر آگئی ہوں اس نے جب دروازہ کھولا تو وہاں کوئی نہیں تھا اسے لگا جیسے کوئی اس کے پاس سے گزر کر کمرے

حرا نے اتنے میں اسے پانی کا گلاس پکڑا یا سحر نے
ایک ہی سانس میں تمام گلاس ختم کر دیا
کیا ہوا سحر حرا نے سوال کیا۔

بہن کچھ۔۔۔ کچھ۔۔۔ کچھ نہیں ہوا مجھے نیند نہیں
آ رہی تھی سحر نے مصنوعی مسکرا نے کی کوشش کی
ہم نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ ہمارے پاس
سو جاؤ شیر نے کہا

رات کے تین بج چکے تھے وہ تینوں سو گئیں
شجر کی اذان ہو رہی تھی کہ ان کی آنکھ کھل گئی وہ
انہیں اور نماز ادا کی اور پھر ناشتہ کرنے چلی گئیں
انہوں نے واپسی پر چند ضرورت کی چیزیں لیں
اور گھومنے چلی گئیں شجر کل والے معاملے کو ابھی
تک سمجھ نہیں پا رہی تھی اور دوسری طرف سحر رات
والے واقعہ سے الگ پریشان تھی خرابی اس بات
کو لوٹ کر رہی تھی کہ کوئی وجہ ضرور ہے جو یہ دونوں
پریشان ہیں۔

کیمرہ تو ہم کمرے میں ہی بھول آئے ہیں
جاؤ حرام جا کر لے آؤ
اد کے میں جاتی ہوں حرا کے جانے کے بعد
شجر نے سحر سے کہا۔

میں نے تم سے ایک بات کرنی تھی
بات تو اک میں نے بھی تم سے کرنی ہے تم
اپنی بات بتاؤ سحر نے کہا

اس کے بعد ان دونوں نے اپنے ساتھ بیٹے
واقعات ایک دوسرے کے ساتھ گوش گزار دیئے
ادھر حرا کمرے میں داخل ہو کر اس نے دروازہ کھلا
چھوڑا اور جلدی سے کیمرہ نکالنے لگی کہ لائٹ چلی
گئی باہر بادل چھائے ہوئے تھے اس لیے کھڑکی
کھلی ہونے کے باوجود بھی اندر کوئی خاطر خواہ
روشنی نہ تھی حرا خوفزدہ ہو گئی اسے اپنے پیچھے کسی کی
آہٹ سنائی دی اس نے کیمرہ لے کر جوں ہی
پیچھے مڑنا چاہا وہ یہ دیکھ کر وہی جم گئی کہ اس کے

گئیں کیوں کہ وہ دن بھر کے سیر پائے سے بہت
زیادہ تھک گئیں تھیں سحر کمرے میں داخل ہوئی
تو لائٹ آف کئے بغیر ہی لیٹ گئی

نپتہ نہیں ہو رات کو کون سا پہر تھا اسے یوں
محسوس ہوا کہ کوئی اس کا کھل کھینچ رہا ہے وہ گھبرا گئی
اس نے ادھر ادھر دیکھا اسے کوئی نظر نہ آیا کچھ
وقت گزرا کہ لائٹ آف ہو گئی اب صرف لمب
جل رہا تھا جس کی ہلکی ہلکی روشنی کمرے میں پھیلی
ہوئی تھی اسے کونے میں کسی کی موجودگی کا احساس
ہوا اس نے اسے آواز دینے کی کوشش کی مگر آواز تو
اس کے حلق سے نکل ہی نہ پائی تھی اس کا پورا جسم
پسینے سے شرابوت تھا آہستہ آہستہ کونے والا
سایا چلتا ہوا اس کے بید کے قریب جا کر غائب ہو
گیا تھا۔

سحر نے دیکھا کہ وہ کوئی تو جوان لڑکی تھی سیا
رنگ کا لباس اس نے زیب تن کر رکھا تھا اس کے
لبے کالے اور سیا بال اس کے شانوں تک ٹھک
رہے تھے سحر کو ایسے لگ رہا تھا جیسے ابھی اس کی
جان نکل جائے گی وہ دوڑ کر کمرے سے باہر نکلی
باہر اندھیرا تھا وہ کسی چیز سے ٹکرائی اور گر گئی جب
اس نے اوپر دیکھا تو اس کے سامنے وہی لڑکی
کھری تھی جو اس نے ابھی اپنے کمرے میں دیکھی
تھی اس کے دانتوں اور منہ سے خون بہہ رہا تھا
سحر یہ دیکھ کر مزید پریشان ہو گئی اور حرا لوگوں کے
کمرے کی طرف بھاگی اس نے جلدی سے
دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوتے ہی دروازہ
دھڑام سے بند کر دیا جس کی آواز سے حرا اور شجر
بھی جاگ گئیں

کیا ہوا شجر تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہونہ
تمہارے پاؤں میں جوتے ہیں بال تمہارے نہیں
جار ہے ہیں چلو آؤ ادھر بیٹھو۔

شجر نے اسے پکڑ کر بید پر بٹھاتے ہوئے کہا

کھل گئی تھی اس کی طبیعت بے چین ہو رہی تھی اسے گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی اتنے میں دروازہ کھلا اور وہی حسینہ اندر داخل ہوئی جسے وہ بل ایک رات دیکھ چکی تھی اب بھی وہی حالت تھی اسے دیکھ کر سحر نے چیخا چا پٹھر اس کی آواز نہیں نکل رہی تھی اس کا گلہ خشک ہو گیا تھا وہ آتما آگے بڑھ رہی تھی اور سحر کو کھینچتی باہر لے آئی اور دروازہ خود بخود بند ہو گیا آتما نے سحر کو نیچے فلور پر لا کر ایک کمرے میں بند کر دیا اندر خاصا اندھیرا تھا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا ہاں مگر اس حسینہ کی آنکھوں میں وحشت نمایاں تھی سحر نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا

تم۔۔۔ کون۔۔۔ کون کون ہو۔

اس نے ایک بھیا تک قہقہہ لگایا جس سے تمام کمرہ گونج اٹھا۔

میں تمہاری موت ہوں موت اب تم میرے ہاتھوں سے بچ نہیں سکتی

اس نے کڑک دار آواز میں کہا دو لمحے کے بعد سحر نے پھر اپنی ہمت جمع کر کے پوچھا

تم مجھے کیوں مارنا چاہتی ہو یہ جملہ سحر نے وقفہ وقفے سے اور ڈرتے ڈرتے بمشکل سے پورا کیا۔

تم نے میرا بیگاڑا تو کچھ نہیں البتہ سنوار سکتی ہو کل تمہاری زندگی کا آخری دن ہو گا برسوں میں تمہاری جان لے لوں گی جس سے مجھے طاقت ملے گی اور میں بڑی جادوگر بن جاؤں گی اور جادو کی دنیا کی ملکہ کہلاؤں گی آتما نے اپنا تمام پلان اسے بتاتے ہوئے کہا۔

مگر میں تمہیں اپنے اس گھناؤنے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی سحر نے باہمت لہجے میں کہا۔

اے لڑکی آرام سے دن بسر کرو نہ آج ہی

پچھے ایک خوبصورت لڑکی سیاہ لباس میں کھڑی تھی اس کے منہ سے خون بہہ رہا تھا اس سے حرا اور بھی خوفزدہ ہو گئی حرا کو یوں پریشان دیکھ کر اس نے قہقہہ لگایا اس کے قہقہے کی آواز سے تو جیسے حرا کے جسم میں ہاسیس دوڑنے لگی وہ دروازے کی طرف بھاگی مگر دروازہ بند تھا حرا ایک چیخ کے ساتھ بے ہوش ہوئی۔

اس کی آواز سن کر سحر اور شہر بھی آگئی انہوں نے حرا کو اٹھا کر بیلڈ پر ڈالا جب اس کو ہوش آیا تو انہوں نے اس سے وجہ دریافت کی تو اس نے اپنے ساتھ آنے والا تمام واقعہ سنا دیا پھر سحر اور شہر نے بھی اپنے ساتھ ہونے والے واقعے اسے سنائے اس سے انہیں اس کا اندازہ بلکہ یقین ہو چکا تھا کہ یہاں کچھ ضرور ہے باہر موسم بہت خراب ہے اور بارش بھی ہو رہی ہے ہمارا یہاں سے جانا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن نظر آ رہا ہے اب ہم صبح ہی نیچے شفٹ ہو سکتے ہیں۔

اور پھر جیسے ہی کوئی انتظام ہو گا ہم واپس روانہ ہو جائیں گے حرا نے کہا

اب ہمیں جتنی جلدی ہو یہاں سے چلے جانا چاہئے مجھے تو بہت گھبراہٹ محسوس ہو رہی ہے شہر نے کہا۔

جو بھی ہو رات تو یہی گزارنی پڑے گی سحر نے فکر مند ہوتے ہوئے کہا

رات تو گزارنی ہی ہے کچھ کھا لیتے ہیں حرا کچن میں کچھ ضروری اشیاء لینے چلی گئی یوں محسوس ہوا جیسے اس کے پیچھے کوئی ہے مگر جب اس نے مڑ کر دیکھا تو کوئی نہ تھا وہ تیز تیز قدم اٹھاتی باہر نکل آئی انہوں نے ڈنر کیا اور تھوڑی دیر گپ شب لگانے کے بعد سونے کے لیے لیٹ گئیں۔

حرا اور شہر تو سو گئیں مگر سحر کو نیند نہیں آرہی تھی شاید وہ چند لمحے کے لیے سو گئی تھی اب اس کی آنکھ

اس نے اس کو قتل کر دیا اس نے وہ لاش نیچے تہہ خانے میں چھپائی ہے اور وہ آتما ہی کی ہے جو تمہارے سامنے آئی تھی یہ اپنے شیطانی منصوبوں کے لیے کئی بے گناہ لڑکیوں کو قتل کر چکی ہے جنہیں اس کا خاتمہ کرنا ہو گا جہاں تم سوئی ہو اس سے دس قدم کے فاصلے پر ایک کھڑکی ہے تم اس کے ذریعے نیچے تہہ خانے میں اتر جانا وہاں اس کی لاش ہو گی تم اس کو جلا دینا اور الماری میں پڑائی مورتی کو اس کی آمد سے قبل توڑ دینا تاکہ وہ دوبارہ نہ آسکے اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جہنم وصل ہو جائے گی اس گیسٹ ہاؤس میں کئی قتل ہو چکے ہیں اب وہ یہاں رہنے کے قابل نہیں ہے۔

اس کے ساتھ ہی سحر کی آنکھ کھل گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا وہ آتما وہاں نہیں تھی وہ جلدیے انھی اور ہا میں جانب قدم بڑھانے لگی اور ٹھیک دس قدم پر ایک کھڑکی تھی وہ جلدی سے کھول کر نیچے اتر گئی اس نے مشعل ہاتھ میں لے لی جس سے تہہ خانے میں روشنی ہو رہی تھی ورنہ وہ وہاں کچھ بھی تلاش نہ کر پاتی کیوں کہ نیچے بہت اندھیرا تھا اس نے پہلے ایک زنگ آلود الماری سے وہ مورتی نکالی اور ہاتھ میں لے لی اور پھر اس آتما کی لاش کو تلاش کرنے لگی جلد ہی وہ لاش بھی اسے مل گئی وہ لاش تو نہیں تھی مگر ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ تھا۔

اس نے مشعل کی مدد سے اسے جلا دیا اس کے ساتھ ہی آتما چمکتی ہوئی اندر آگئی اس نے فوراً پوری قوت سے مورتی زمیں پر دے ماری جس کی وجہ سے وہ ٹوٹ گئی اس کے ساتھ ہی آتما غائب ہو گئی سحر نے اپنے کپڑے تھامے اور باہر نکل آئی اس کے بعد اس کا رخ اپنے کمرے کی طرف تھا اس کو پتہ تھا اس کی دونوں سہیلیاں اس کے لیے بہت پریشان ہوں گی اور وہ خوش بھی تھی کہ اس

کام تمام کر دوں گی تمہارا تم یہاں سے نکلو گی تو کچھ کمزوری ناں اس لیے بہتر ہے کہ چپ چاپ اپنی موت کا انتظار کر اس کے ساتھ ہی اس نے قہقہہ لگایا اور کونے کی طرف بڑھی۔

اس نے وہاں پڑی روشنی کی مشعل جس سے کمرے میں نیم روشنی پھیل گئی بھرنے دیکھا کہ کمرے میں ہر طرف انسانی کھوپڑیاں پڑی ہیں اور جب آتما ان پر چلتی ہے تو وہ ٹوٹ جاتیں ہیں یہ دیکھ کر سحر کو دکھ ہوا اس نے پکا ارادہ کر لیا کہ اس کو مزہ ضرور دے گی ادھر جب حرا اور شہر کی صبح آنکھ کھلی تو وہ سحر کو نہ پا کر خیران و پریشان ہو گئیں اور اسے ڈھونڈنا شروع کر دیا مگر انہیں سحر نہیں نہ ملی تو وہ ادھر بھی پریشان ہو گئیں ساری رات جاگنے کی وجہ سے سحر کو اب نیند آرہی تھی اسے اپنے اللہ پر پورا بھروسہ تھا اگر اس کی زندگی ختم ہو چکی ہے تو وہ جاہ کر بھی کچھ نہیں کر پائے گی اور اگر نہیں تو یہ آتما بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔

اس یقین کے ساتھ اللہ تعالیٰ سے اسے پریشانی سے اپنی مدد سے ضرور نکالے گا وہ سکون سے سوئی اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک عورت اس کے پاس آئی ہے جس نے سفید لباس پہنا ہوا تھا اس نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ میں جانتی ہوں تم اس وقت بہت پریشان ہو یہ آتما اصل میں ایک ہندو عورت ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ اس گیسٹ ہاؤس میں آئی تھی بہت امیر تھی اس کے شوہر نے اس سے جھوٹی محبت کا ڈھونگ رچایا ہوا تھا وہ لاپٹی تھا اس نے اس کی دولت حاصل کرنا چاہتا تھا اس کی بیوی نے اسے اپنی دوسری گرل فرینڈ کے ساتھ دیکھا تو ان کا جھگڑا ہو گیا کیوں کہ یہ اس سے سچی محبت کرتی تھی مگر شوہر اسے دھوکہ دے رہا تھا۔

جب اس شخص نے اپنا کھیل بگڑنا ہوا دیکھا تو

اقوال زریں

جو شخص اپنا راز پوشیدہ رکھتا ہے وہ گویا اپنی سلامتی کو اپنے قبضے میں رکھتا ہے۔ (حضرت عمر فاروق)

تین چیزیں محبت بڑھانے کا ذریعہ ہیں۔ سلام میں پہل کرنا، دوسروں کے لئے مجلس میں جگہ خالی کرنا اور مخاطب کو بہترین نام سے پکارنا۔ (حضرت عمر فاروق)

خدا اس شخص پر رحم کرے جو میرے عیبوں سے بے خبردار کرنا ہے۔ (حضرت عمر فاروق)

تو تعجب ہے اس شخص پر جو دوزخ پر ایمان رکھے اور پھر بھی گناہ کرے اور شیطان کو دشمن سمجھے مگر پھر بھی اس کی اطاعت کرے۔ (حضرت عثمان)

جو اچھی بات سنو لکھ لو، جو لکھ لو اسے یاد کرو، جو یاد کرو اسے بیان کرو۔ (یحییٰ برکی)

طالب علم میں شرم مناسب نہیں کیونکہ جہالت شرم سے بدرجہا ہے۔ (افلاطون)

تمام اعضائے جسم میں سب سے زیادہ نافرمان زبان ہے۔ (نصیر فورٹ)

میشی زبان بے شمار دشمنوں سے بچاتی ہے۔ (سعدی)

بہترین خصلت زبان کی حفاظت ہے۔ (حضرت عائشہ)

آپ کی ایک مسکراہٹ جہاں دوسروں کو خوشی عطا کرتی ہے وہاں آپ کو بھی اطمینان دیتی ہے۔ (ڈاکٹر طاہرہ نقوی)

مسکراہٹ روح کا دروازہ کھول دیتی ہے۔ (المیرونی)

نے ایک بہت بڑے فتنے کا خاتمہ کر کے ہزاروں معصوم لوگوں کی جانیں بچا لی ہیں جب سحر نے دروازہ کھولا تو وہ دونوں اس کی طرف لپکی کہاں تھی تم دونوں نے بیک وقت سوال کیا۔

تو بھرنے اپنے ساتھ آنے والا تمام واقعہ سنا دیا وہ چند دن وہاں رہیں اور پھر واپس آ گئیں آج بھی جب ان کو وہ واقعہ یاد آتا ہے تو ایک خوف کی لہر ان میں دوڑ جاتی ہے۔

مگر اس کے ساتھ ہی وہ اللہ کا شکر ادا کرتی ہیں کہ ان کی زندگیوں میں بچ گئیں اور انہوں نے ہزاروں لوگوں کی زندگیاں بچائیں۔

A مسموم کے نام

اب ہم پھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں ہاشم خان۔ چندریانی

گنگن پور میں کسی اپنے کے نام

اے کہا اس ہے تیرے جانے سے ہو گئے تو لوٹ آنا کسی بہانے سے

صحت اور طبابت حاصل کرنے کیلئے توجہ کریں

اگر آپ یا آپ کا کوئی عزیز کسی بھی بیماری میں مبتلا ہے تو اس کے علاج کیلئے ہم سے رابطہ کریں نیز مردوں اور عورتوں کے پوشیدہ امراض کا خصوصی علاج بھی کیا جاتا ہے۔

ہمارے ماہرانہ مشورے اور علاج کے لیے کامیاب اور خوشگوار زندگی بسر کریں

محظوظ ہوں یا سوبائل پر مشورہ کریں

0314-6462580 22-ف و ہاڑی

خوناک ڈائجسٹ 69

گیسٹ آفس کاراز

WWW.PAKSOCIETY.COM

مایہ کال۔ قسط ۸

۔۔۔ محمد وارث آصف وال پتھراں ۔۔۔ 0335.7082008

اس مکان میں ایک شخص نے داخل ہو کر سعد کی طرح پانی اور کھانا مانگا جسے سعد نے آگ میں ہاتھ ڈال کر دیا۔ نبھانے یہ سب کیسے ہوا اور کیسے خود بخود اس کے ہاتھ آگ میں گئے اور کھانا کیسے نکالا اسے کچھ علم نہ ہو سکا۔ بس یہ سب مشینی انداز میں ہوا تھا جس میں سعد کا کوئی عمل دخل نہ تھا اور حیرت انگیز طور پر سعد کا ہاتھ بھی اسی طرح دروازہ ہوا تھا اور کھڑکی تک گیا تھا پھر وہ دوبارہ اسی طرح نکال کے اس انسان کو دیا اور پھر اچانک ہی وہ شخص اگلے قریب آ کر بیٹھا اور ریاضت میں شامل ہونے کی درخواست کی اور پھر اس نے اسی طرح سے وہ الفاظ یاد کئے تو اس نے ان سے جگہ طلب کی تو سعد سمیت تم بوڑھوں نے نکل روک دیا اور سب بوڑھوں نے ایک ساتھ سعد کی طرف دیکھا ان کے لب رک گئے تھے اور بھٹھنا ہٹ بھی رک گئی تھی وہ سعد کو ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے وہ اسے اٹھا کر آگ میں ڈالنے والے ہیں سعد کا دل فزا بھی نہیں ڈرا اس کو اس عمل نے اتنی طاقت دے دی تھی کہ اس کے اندر سے ڈر اور خوف دور ہو گیا تھا اسے آگ کے اندر ڈالے جانے کا بھی کوئی خوف نہ تھا بلکہ وہ تو صدق دل سے ایسا کرنے کو تیار تھا اچانک بوڑھے کھڑے ہو گئے اور پھر وہ آگ کے گرد بے ہنگام انداز میں ناچنے لگے جس سے ماحول میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے ورنہ تو سب بت بنے بیٹھے تھے اچانک ایک بوڑھے نے ہاتھ آگ میں ڈال کر ایک انگارہ اٹھایا اور سعد کے ہاتھ کو پکڑ کر پتیلی پر رکھ دیا دیکھتا ہوا انگارہ اس کی پتیلی پر آ کر ایک محلول کی شکل میں آگیا۔ آگ سبز محلول کا جو پتیلی سے ادھر ادھر چھلکنے لگا سعد نے تیزی سے وہ محلول پی لیا اور وہ اچانک دو بوڑھا اپنی اصل آواز میں پہلی بار بولا۔ تم ادھر سے جاؤ۔ تمہارا کام پورا ہو گیا ہے تیرے اندر سے تمام شیطانی گند صاف ہو چکا ہے اور اس نیلے بوتل پانی نے تیری ذرا سی شکلیاں جھجے واپس لوٹا دیں ہیں جاؤ اور جا کر اس شیطان کو مارو ورنہ وہ اس چھوڑی کو مار دے گا۔ تم ادھر شکست پانے کے لیے آئے تھے اور من کی طاقت سے شکست پانی تم نے اب تم جاؤ اور اس شیطان کو مار ڈالو پھر تم کو وہ بھی جائے گی جس کو تم چاہتے ہو جاؤ مگر نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا وہ شکست پا کر بھی ادھر سے نہیں جانا چاہتا تھا اس کو یہاں جو سکون ملا تھا شاید پوری زندگی نہ ملا ہو وہ چاہتا تھا کہ وہ ہمیشہ ان کے پاس ہی رہے لیکن ان بوڑھوں نے اس کو اپنے پاس رہنے نہ دیا۔ بحر حال وہ اٹھا اور ایک طرف چل دیا مکان سے نکل کر اس نے اپنے دل میں ساجد سے ملنے کا ارادہ کیا اور تھوڑی دیر بعد وہ ساجد کے سامنے تھا اپنی تمام شکستوں اور جاہ جلال کے ساتھ اس نے اپنی شکست پانی بھی اب وہ ایک طوفان تھا جو مایہ کال کی اینٹ سے اینٹ بھانے آیا تھا اسے روکنے والے کوئی نہ تھا نہ ہی اسے کسی کا ڈر تھا یا کسی کی مدد کی ضرورت تھی وہ اپنی شکست حاصل کر چکا تھا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈروانی کہانی :-

یہ تمام منظر دیکھ کر بولا۔ پتھاری جی۔ یہ یہ سب کیا ہے اور ساجد تم۔ یہ سب کیا ہے وہ ہونٹوں کی طرح ساجد اور پتھاری کو دیکھنے لگا۔ تو ساجد نے سر اٹھا کر پتھاری کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

اگست 2014

خون کی ڈائجسٹ 70
WWW.PAKSOCIETY.COM

مایہ کال۔ قسط ۸



WWW.PAKSOCIETY.COM

بتائیے ناں یہ سب کیا ہے۔ ساجد کے لیے میں چھپے گہرے طنز کو محسوس کر کے پجاری کا سر شرم سے جھک گیا اور وہ مین کو تکتے لگا شاید پجاری کے پاس کہنے کو الفاظ نہیں تھے یا پھر وہ بارے شرمندہ کیسے بتائیں رہا تھا سعد اس طنز کو نہ سمجھ سکا اور پھر سے بولا۔

بتائیے ناں پجاری جی یہ سب کیا ہے۔ آپ نے تو کہا تھا کہ گھر نے خائے ہوں گے اور مجھے ان کو الٹا کر دو بازہ سے پکڑنے سے باندھ کر مٹی میں اسی طرح سے دبانا ہو گا تو پھر یہ سانپ کہاں سے نکل آیا اور ساجد بھائی تم نے اس سانپ کو مار دیا تم نے تو خود کہا تھا کہ میرا ذکر اس پجاری سے نہ کرنا اور پھر تم خود ہی آگے اور تم نے ہماری مدد بھی کر ڈالی۔ ساجد اس کے سوال پر مسکراتے لگا مگر پجاری اس طرح سر جھکائے کھڑا تھا اور دھیسے لہجے میں بولا میں مجبور تھا جو ان اپنی جی اور دیوی کی وجہ سے میں مجبور ہو گیا تھا میں جانتا تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں اور میں دل سے ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا مگر ہاں باپ کی محبت نے مجھے مجبور کر دیا۔

واہ پجاری جی واہ۔ ساجد استہزائیہ لہجے میں بولا کیا کہنے آپ کے آپ کو دیکھ کر نہیں لگتا کہ آپ انہیں شاستروں اور دیروں کے بہت بڑے عالم ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہندو دھرم والا کے راکھشسوں کے کالے جادو کے بھی پلہ ہیں اور سب سے خاص طاقت جو تم میں بھی وہی اشواں دیوی اور اس کے باوجود بھی تم مایہ کال کی گیڈر کھٹکی سے ڈر گئے واہ۔

ہاں میں اتنی شکتی ہونے کے باوجود بھی ڈر گیا تھا۔ کیونکہ میں مایہ کال کو اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ وہ کیا کر سکتا ہے ارے جب سعد جیسا نورانی علم والا اس سے نہیں جیت سکا تو پھر میں کیا چیز تھا پجاری کے منہ سے یہ الفاظ سن کر سعد بھی چونک گیا مگر وہ کچھ نہ بولا۔

حیرت ہے پجاری جی۔ آپ پر کہ آپ ڈر گئے حالانکہ آپ ذرا سی بھی عقل استعمال کرتے تو آپ کو پتہ چل جاتا کہ آپ مایہ کال کا کیا کر سکتے ہیں آپ خالی اشواں دیوی والا منتر ہی اپنے آپ پر اوز نیٹی اور مٹی پر پھونک دیتے تو مایہ کال کا باپ بھی ان کو نہیں ہاتھ لگا سکتا تھا۔

ہاں میں ایسا کر سکتا تھا۔ مگر میرا جوانی کو گزند پہنچ سکتا تھا یا باراتیوں میں سے کسی کو بھی تو میں کیا سب کو بچا سکتا تھا۔

ہاں یہ بات بھی ٹھیک تھی لیکن پجاری جی ساجد قریب آ کر پجاری کا سر اوپر اٹھاتے ہوئے بولا آپ بھول گئے کہ وہ ایک سادہ تھا اور اشواں ایک دیوی ہے کوئی بھی سادہ تو چاہے وہ جتنے بھی علم وہا ہوا اپنے علم میں وہ اک دیوی کا مقابلہ نہیں کر سکتا کسی بھی حال میں اور آپ کیا سمجھتے ہیں کہ مایہ کال آپ کو معاف کر دیا اس شرط پر کہ آپ سعد کو اس کے غلاموں کے حوالے کر دیں تو۔ ہاں کیا وہ خود لکڑاٹھایا وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا وہ ایسا کر سکتا تھا لیکن اس نے تم کو کیوں بھیجا اس لیے بھیجا کیونکہ تم نے سعد پر اشواں دیوی کا منتر پھونکا تھا اور اس منتر کی وجہ سے اس کی پجاری ہلاک ہو گی جس کا ذمہ دار تم تھے وہ تم کو مارنے ہی آیا تھا مگر اسے جب علم ہوا کہ تم نے اشواں دیوی کا علم کر رکھا ہے تو وہ تم کو مارنے سے باز رہا۔ کیونکہ وہ اگر ایسا کرتا تو اس کا مطلب اشواں دیوی سے ٹکر لینا تھا اور وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے اشواں دیوی سے ٹکر لی تو اس کا انجام کیا ہو گا اس لیے وہ ایسا نہ کر سکا کیونکہ اشواں سے ٹکر لینا اس کے بس سے باہر تھا پھر اس نے سوچا کہ تم دونوں کو ایسے طریقے سے مارا جائے کہ سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ اس لیے اس نے تم کو ڈرایا دھمکایا اور تم کو پریشاں کیا اور تم اس کی توقع کے عین مطابق ہی اس کی دھمکی میں آگے اور تم نے یہ بھی نہ سوچا کہ تم

نے اسے کتنا نقصان پہنچایا اس کی پجاریں کو مار کر اس کے سب سے بڑے دشمن کو آزاد کروایا اور پھر بھی وہ تم کو معاف کر رہا ہے تو اس کی وجہ سے کیا ہو سکتی ہے بہر حال سعد سے اثنوائی کا طلسم اتارنے کا اسے یہی طریقہ اچھا لگا کہ وہ تمہارے ذریعے اپنے آسیب پھر سے سعد کے جسم میں داخل کر کے اسے پھر سے اپنے قابو میں کر لے لیکن تم شاید یہ علم نہیں تھا کہ اگر ایسا ہو جاتا تو پھر کیا ہوتا یہ جس آسیب کو میں نے سانپ کی شکل میں مارا ہے یہ کوئی معمولی آسیب نہیں تھا مجھے اوہر آنے میں تاخیر ہوئی مگر خدا کا شکر ہے کہ میں نے اس آسیب کو مار دیا دراصل مایہ کال نے اس مندر کے گرد کڑا حصار بچھ رکھا تھا اور اس حصار کو توڑنے میں مجھے وقت لگ گیا مندر کے اس تہہ خانہ میں کے چاروں کونوں میں آسیب زندہ دفن ہیں تو ان کی طاقت اور دہشت کے بارے میں جاننے کے لیے یہی کافی ہیں کہ وہ اتنے خطرناک تو ہیں کہ ان کو زمین میں دفن کیا گیا ہے اگر یہ اتنے خطرناک نہ ہوتے تو آزاد کیوں نہ ہوتے بہر حال یہ بھی خدا کا شکر ہے کہ سعد نے سانپ والی ہنڈ یا نما گھڑا کھولا اگر وہ بچھو یا چھپکلی والا گھڑا کھودتا تو اس وقت تک یہاں منظر کچھ اور ہوتا۔ اس تہہ خانے کے چاروں کونوں میں سانپ بچھو چھپکلی اور نیولا دفن ہیں ان چاروں خطرناک آسیبوں کو ان اشکال میں مایہ کال نے دفن کیا اس کا پلان یہ تھا کہ اس بچھو اور نیولہ میں وہ آسیب ہیں جو آزاد ہوتے ہیں سعد سے چھٹ جاتے اور سعد مایہ کال کے قابو میں آ جاتا اور چھپکلی اور سانپ کی شکل میں وہ آسیب تھے جو بیماری مٹی آپ کا اتم سنسکار کرنے والے تھے خدا کا شکر ہے کہ شاید کرم ہو گیا کہ سعد نے اس کام سے پہلے مجھے بلانے والا چلے کیا اور میں اس کی مدد کو آ گیا اور پھر اس نے سانپ والا گھڑا کھودا اور نہ اگر وہ بچھو یا نیولہ والا آسیب آزاد نہیں ہوا جس سے تم بھی زندہ بچے اور سعد بھی یہ تھا مایہ کال کا پلان جو اس نے بنایا اور آپ نے اسے پورا کرنے میں کسرتو نہ چھوڑی مگر میں آ گیا اور سب پلان چوہٹ ہو گیا ساجد نے بات ختم کی تو سعد سب سمجھ گیا کہ مایہ کال اس کی غیر موجودگی میں پجاری کے پاس آیا اور اسے دھمکی دے کر اس بات پر اکسایا کہ وہ مجھے دوبارہ اس کے چنگل میں پھنساوے مگر چونکہ پجاری ایک باپ بھی تھا اور دنیا دار بھی اس کی بیٹی کی بھی شادی ہونے والی تھی اس لیے وہ مجبور ہو گیا ایسا کرنے کو اور سب سمجھ بوجھ کھو بیٹھا بہر حال پجاری نے اس پر احان کیا تھا اور اس کے وہ گناہ یعنی ان معصوم اور بے گناہ ہندو برہمن لڑکیوں کو آزاد کروایا تھا جن کو سعد شپالی بدروح کے جادو کے زیر اثر اغوا کر لیا تھا اس لیے سعد جان گیا کہ پجاری واقعی میں مجبور اہل دگر نہ وہ ایسا نہ کرتا کبھی بھی۔

سعد بننا مجھے۔

ارے نہیں۔ نہیں۔ پجاری جی۔ آپ بس کچھ مت بولیں میں آپ کی مجبوری جان گیا ہوں آپ کا کوئی قصور نہیں ہے بلکہ میں تو آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ وجہ سے ان معصوم لڑکیوں کی زندگی بچ گئی اور میں آزاد ہو گیا اگر میں آزاد نہ ہوتا تو ساجد کو کیسے بلاتا اور اگر ساجد ہی نہ ہوتا تو ہم دونوں مایہ کال کے جال میں پھنس گئے تھے سعد نے اس کے کہنے سے پہلے ہی بات صاف کر دی تو پجاری کے چہرے پر چھائی شرمندگی دور ہو گئی اور وہ تیزی سے ساجد کے قدموں میں گرا مگر ساجد نے اسے تھام لیا اور بولا۔۔

یہ کیا کر رہے ہیں آپ پجاری جی۔ آپ میرے باپ کی جگہ ہیں۔

بیٹا میں تیرا شکر گزار ہوں کہ تم نے اس معصوم کو تباہ ہونے سے ایک بار پھر بچا لیا اور میری زندگی بھی بچالی میں کس منہ سے آپ کا شکر یہ ادا کروں میں واقعی مایہ کال کی چال نہ سمجھ پایا تھا واقعی جب میں نے اس

کی پھارن اور سب سے بڑے دشمن کو آزاد کروا کے یہ امید لگا لگائی کہ مایہ کال مجھے آسانی سے کیسے معاف کرے گا میں اپنی بیٹی کے پیار میں واقعی یہ بھول گیا تھا کہ دیوی تو دیوی ہے بھلا مایہ کال اس سے کیسے برابر ہو سکتا ہے اور میں نے سناپ کے اندر چھپے اس خطرناک آسیب کو بھی دیکھ لیا تھا اس میں جان گیا تھا کہ وہ آسیب کتنا خطرناک ہے تم نے عین وقت پر آ کر ہم دونوں کو بچا لیا ہے تمہارا ہم پر یہ احسان ہے جس کو کم از کم میں اپنی ساری زندگی نہیں اتار سکتا۔

پھر وہی بات پجاری جی آپ سے کہہ دیا ہے کہ بس جو ہوا اسے بھول جائیں لیکن آپ پھر بھی وہی راگ الاپ رہے ہیں اب اگر دوبارہ آپ نے یہی بات دہرائی تو میں آپ کی بیٹی کی شادی پر نہ خود آؤں گا نہ ہی سعد کو آنے دوں گا۔ ساجد نے مصنوعی غصہ سے کہا تو پجاری مسکراتے ہوئے ساجد کے گلے سے لگ گیا۔ اور بولا۔

ٹھیک ہے ساجد بیٹے دوبارہ نہیں کہوں گا لیکن تم نے میری بیٹی کی شادی میں نہ آنے والا ظلم نہیں کرنا پجاری جی سعد بولا۔

ہم ضرور آئیں گے آپ اطمینان رکھیں۔

ساجد پھر خوشی سے بولا کہ ہم آئیں گے بھی اور اپنی بہن کے لیے ایسا تحفہ لائیں گے کہ آپ دیکھتے رہ جائیں گے۔ آؤ پہلے باہر چلیں۔ سب ساجد کی بات پر باہر کی جانب لپکے پجاری دل ہی دل میں سعد کا شکر ادا کر رہا تھا کہ سعد ہی نے چلہ کیا تھا اور اس چلے کا صلہ اب انکوئی زندگی کی صورت میں ملا تھا ساتھ ہی وہ گزشتہ ہونے والے واقعات اور اپنی کوتاہی پر بھی پشیمان تھا واقعی مایہ کال نے اسے مارنے کا کیا ہی خوبصورت پلان بنایا تھا اور جس میں پجاری کی موت یقینی تھی مگر ساجد کی وجہ سے وہ بچ گیا اشوانی دیوی کا مایہ کال مقابلہ نہیں کر سکتا تھا یہ بات تو وہ بالکل ہی بھول گیا تھا اور اسے کسی بھی لمحے ذرا بھی دھیان نہ رہا اسے تو بس مایہ کال کی دھمکی یاد رہی اور وہ اپنا کیاڑھ کرتا رہا اگر وہ اس وقت اس نکتے پر غور کر لیتا تو اس نے مایہ کال کو کتنا نقصان پہنچایا ہے اور مایہ کال جیسا شخص اسے اتنی آسانی سے کیسے معاف کر رہا ہے تو وہ بات کی تہہ تک ضرور جاسکتا تھا۔ مگر وہ ڈر اور خوف کے مارے ایسا نہ کر سکا بہر حال وہ ہر لحاظ سے ساجد کا شکر گزار تھا راستے میں سعد اور ساجد ابھر ادھر کی باتیں کرتے گئے پجاری نے اسے پکا سوچ لیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی اور بیوی پر اشوانی دیوی کا ظلم بھونک دے گا جس سے وہ مایہ کال کے ممکنہ حملہ سے بچا سکے گا پجاری جانتا تھا کہ مایہ کال کو لازمی علم ہو چکا ہے کہ اس کا ایک آسیب بھی ختم ہو چکا ہے اور ساتھ میں سعد اور وہ بھی بچ نکلے ہیں لیکن وہ مطمئن تھا کہ اس کے رد عمل میں وہ اس کی بیوی یا بیٹی کو اشوانی کی وجہ سے نقصان نہیں پہنچائے گا اور پھر اس کے اطمینان کی سب سے بڑی وجہ وہ جن ساجد تھا جو ایک اوتار کی شکل میں حاضر ہو گیا تھا اور ان سب کی مشکلیں آسان ہو گئی تھیں یوں ساجد کی وجہ سے اس کے ہاتھوں سعد بھی دوبارہ مایہ کال کے قابو میں جانے سے بچ گیا۔ گھر جا کر پجاری نے ان دونوں کو بیٹھک میں بٹھانے کا ارادہ کیا تو ساجد بولا۔

پجاری جی آپ فکر نہ کریں ہم آپ کی بیٹی کی شادی ہونے تک یہی ہیں ہمیں ذرا اجازت دیں تو ہم آپ کی بیٹی کی شادی کے لیے تحفہ لے آئیں۔

ارے بیٹا تحفہ بعد میں لے لینا پہلے تم نے تھوڑی کمی کی ہے جواب تحفہ بھی۔

نہیں پجاری جی آپ کی بیٹی ہماری بہن ہے اور وہ تحفہ آپ کے لیے ایک سر پرانز ہو گا اس لیے ہم

دونوں جائیں گے ساجد نے کہا تو پجاری بولا۔

ٹھیک ہے ساجد بچے جیسے تیری مرضی میں تم دونوں کی خوشی میں خوش ہوں۔

شکر یہ پجاری جی۔ بس ہم یوں گئے اور میں آئے اور ہاں اشوانی دیوی کا منتر بھی پھونک دینا اور اپنے پر یوار والوں پر اور میں بھی اس گھر کے ارد گرد نورانی حصار قائم کرتا جاؤ گا مایہ کال پھر آ بھی گیا تو وہ اس حصار کو پار نہیں کر پائے گا اس لیے آپ اس کی طرف سے بے فکر رہیں۔ ٹھیک ہے ہم جاتے ہیں اور جلد واپس آنے کی کوشش کریں گے۔

ساجد کی بات پر پجاری نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ گھر کی جانب بڑھا گھر جا کر اس نے اپنی بیٹی اور بیوی کو سارا واقعہ سنایا جسے سن کر وہ دونوں حیران و پریشان رہ گئیں ساتھ میں ان کو خوشی بھی ہوئی پجاری بولا۔

و جنتی دیوی میں اس نوجوان کو موت کے حوالے کرنے جا رہا تھا مگر مجھے کیا علم تھا کہ میں خود موت کے منہ میں جا رہا ہوں اور اتنی شگفتی ہونے کے باوجود بھی اس شیطان کے پجاری کی چال کو سمجھ نہ سکا اور اس کے ہچکاؤ سے میں آگیا واقعی اس ساجد کی بات سچ تھی کہ اگر میں تھوڑا سا عقل استعمال کرتا تو مجھے سب علم ہو جاتا مگر میں ایسا نہ کر سکا

مگر یہ لڑکا ہے کون اور اس کیساتھ کیا مسئلہ ہے جو اتنا خطرناک شیطان اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا ہے دجنتی نے پوچھا تو پجاری بولا۔

ہے کوئی نصیبوں جلا سب کچھ لٹ چکا ہے اس کا سب کچھ اس شیطان نے اس سے چھین لیا ہے ماں باپ منکسر گھر بار حتیٰ کہ جوانی بھی یہ نیکی اور بیدی کی بہت بڑی اور بھیا نک جنگ ہے دجنتی بھی یہ بھاری ہو جاتا ہے تو بھی وہ شیطان بھاری پڑتا ہے وہ شیطان ایک مورتی کو حاصل کرنا چاہتا ہے جس کے اندر اتنی شگفتی ہے کہ پوری دنیا کی حکومت مل سکتی ہے اور یہ مسلمان اس کو ایسا کرنے سے روک رہا ہے اب دیکھیں کس کی جیت ہوتی ہے لیکن کیا وہ شیطان ادھر نہیں آئے گا جبکہ اس کا سارا منصوبہ ٹھپ ہو چکا ہے۔ مجھے تو بڑا ڈر لگ رہا ہے نہیں بری بیگی کو کچھ نہ ہو جائے۔ دجنتی نے پریشانی سے کہا۔

نہیں دجنتی دیوی ان دونوں کے ہوتے ہوئے ایسا نہیں ہوگا اور میں تم دونوں پر اشوانی کا منتر پھونک دوں گا اشوانی کی شگفتی اسے ہمارے قریب نہیں آنے دے گی تم فکر مت کرو کچھ بھی نہیں ہوگا ہماری بیگی کو اور ویسے بھی سعد کے آزاد ہو جانے سے اس شیطان کا سارا دھیان اس کی طرف ہٹ جائے گا اس لیے وہ ہمارا خیال بھی بھول جائے گا پجاری کی اس بات سے اس کی ہنسی پر سکون ہوئی مگر اس کے اندر سے ڈر ختم ہو گیا۔

آؤ میں تم دونوں پر اشوانی دیوی کا منتر پھونک دوں پجاری یہ کہہ کر اٹھا تو شانتی اور دجنتی بھی اس کے ہمراہ ہو گئیں۔

بڑا پلان بنایا تھا یار مایہ کال نے مجھے دوبارہ قابو کرنے کا اور مجھے ذرا بھی بھنک نہ پڑنے دی اور میں تو پجاری پر حیران ہوں کہ اتنا علم ہونے کے باوجود بھی ماموں بن گیا سعد نے مٹی کے ٹیلے پر چڑھتے ہوئے کہا۔

ہاں یار مجھے خود بھی خیر انگی ہے لیکن بحر حال میں وقت پر آگیا ورنہ پجاری کا تو رام رام مست ہو گیا ہو چکا تھا ساجد نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی اب تیرا کیا پروگرام ہے سجد تو نے کیا سوچا ہے اپنی نورانی شہکتی حاصل کرنے کے لیے۔

یار پنجابی نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ روزانہ رات کو تین دن کا چلہ کرے گا اور پھر میری شکستہ کے حصول کا طریقہ بھی مل جائے گا مگر جب سے مجھ پر پنجابی کی اصل حقیقت آشکار ہوئی ہے میں خود پریشان ہوں سے گزرتا جا رہا ہے۔ اور میں سفر پر کھڑا ہوں۔

بات تو تیری ٹھنی ہے پار لیکن اب میں کچھے چجاری کے پاس نہیں چھوڑ دوں گا کیونکہ اب میرے پاس علم ہے اس لیے میں خود ہی کوشش کروں گا کہ کیسے وہ حکمتیاں تم کو مل سکتی ہیں اور مجھے خدا پر بھروسہ ہے کہ وہ ضرور کوئی راہ نکال دے گا۔

اللہ کرے یا ر ایسا ہی ہو۔ لیکن مجھے تو نے یہ نہیں بتایا کہ تو بیماری کو تحفہ کیا دینے والا ہے کیا خوں کی خاص تحفہ ہے وہ۔ سعد نے استفسار کیا تو ساجد مسکراتے لگا اور بولا۔

ہاں سعد بھائی واقعی خاص تحفہ ڈھونڈا ہے مین نے اور وہ صرف اس لیے کہ پجاری نے ان معصوم لڑکیوں کو مایہ کال کے چنگل سے آزاد کر دیا ہے اور ان کی زندگی برباد ہونے سے بچا کی ہے اس لیے اب میں بھی اس کی زندگی میں ریخت بھرنے والا ہوں ایسے رنگ کہ اس کی زندگی جگمگا اٹھے گی۔

اچھا۔ ایسا کیا خاص تحفہ ہے وہ۔ سعد نے بے صبری سے پوچھا۔

بتاتا ہوں یا رذرا صبر تو کر دُرُک لوگ کے دیوی اور دیوتاؤں میں ایک دیوی ہے جس کا نام گانچی دیوی ہے بڑی مکار اور چالاک دیوی ہے وہ قدیم زمانے میں مہادیوتا سومنات کی مورتنی کے گھلے میں ایک سوئے کا ہار ہوا کرتا تھا جسے آکاش کے دیوتاؤں نے خود سومنات کے گھلے میں پہنایا تھا اس ہار کی بڑی قیمت تھی اور ہندو لوگ اس ہار کے دیوانے تھے کیونکہ وہ آسانی دیوتاؤں کا عطیہ تھا اس لیے وہ اسے بڑا تبرک مانتے تھے اور اسے ماتھے پر لگانے کے لیے چڑھا دے دیا کرتے تھے مگر اس ہار کا سومنات کے گھلے میں ہونا دوسرے دیوی اور دیوتاؤں کی نظروں میں چھپنے لگا۔ وہ اس ہار کو حاصل کرنے کے لیے طریقے ڈھونڈنے لگے اور اس ہار کو حاصل کرنے کے لیے ان سب دیوی دیوتاؤں میں بڑی خون ریز لڑائیاں ہوئیں کئی مصرعے ہوتے مگر وہ ہار کسی کو بھی نہ مل سکا ابھی لڑائیاں جاری ہی تھیں کہ اس گانچی دیوی کو بھی اس سب سلسلے کی بھٹک پڑ گئی اور اس نے بھی چاہا کہ وہ یہ ہار حاصل کر لے مگر کیسے جب اتنے دیوی اور دیوتا اسے نہ حاصل کر سکے تو وہ کیا چیز تھی مگر اس نے اپنے مکار ذہن سے ہار کو حاصل کرنے کا انوکھا طریقہ ڈھونڈا اور جب دوسرے دیوی دیوتا کشت خون میں مصروف تھے تو اس نے سومنات کی بیوی بننے کا ڈھونگ رچایا اور مندر آ کر اس نے اعلان کر دیا کہ وہ سومنات کی بیوی ہے اپنے مکار ذہن اور باتوں سے اس نے مختلف حربوں سے اس مندر کے پجاریوں اور عام بندوں کو رام کر لیا اور سب اس کی باتوں میں آ کر اسے واقعی میں سومنات کی بیوی مان بیٹھے اور مندر میں اسے خاص جگہ دی اس سے پہلے کہ دوسرے دیوتاؤں کو گانچی کی اس چالاک کا علم ہوتا وہ راتوں رات ہی وہ ہار چرا کر بھاگتی جس کی وجہ سے مندر میں جلنے والی سالوں کی آگ اک پل میں بجھ گئی۔ اور پھر وہ آگ لاکھ پوجاؤں بلیوں اور چڑھاؤں سے بھی نہ بجلی پجاری اور تمام ہندو لوگ شدید پریشان ہو گئے اور دوسو گ منانے لگے اس کے ساتھ ساتھ

اگست 2014

خونفاک ڈائجسٹ 76

ماہیکار قبیلہ

جب دوسرے دیوی اور دیوتاؤں کو اس واقعہ کا علم ہوا تو وہ کہے کہ رہ گئے اور مایوسی سے ہاتھ ملتے رہ گئے۔ ہندوؤں کی آہ فریاد کی وجہ سے تمام دیوتا ایک جگہ اکٹھے ہوئے اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ ہر قیمت پر گانچی دیوی سے ہار واپس لائیں گے اور اس بار کو اسی طرح سومات کے گلے میں ڈال دیں گے اور پھر اس بار پر کوئی بھی اپنی ملکیت ظاہر نہیں کرے گا۔ اور ابھی کوئی اس کے حصول کے لیے لڑے گا کیونکہ وہ جان گئے تھے کہ ان کے آپس میں لڑنے سے تیسرا فریق فائدہ اٹھا گیا ہے ان کے درمیان معاہدہ ہوا مگر گانچی دیوی زبردست شکتی کی حامل دیوی تھی تمام دیوتاؤں نے پورا زور لگایا مگر کوئی بھی گانچی دیوی کا مقابلہ نہ کر سکا اور وہ سب بری طرح ناکام ہو گئے تو سب نے اس کی وجہ جانتی چاہی کہ وہ ناکام کیوں ہوئے مگر گانچی کی بے پناہ شکتی نے ان کو وجہ جاننے سے بھی محروم کر دیا اور وہ سب بس سوچتے ہی رہ گئے۔ ساجد نے تفصیلی کہانی سنائی تو سعد بھی ہکا بکا رہ گیا۔ اور بولا۔

سکال ہے۔ اتنے دیوتا ہو کر بھی وہ صرف ایک دیوی سے مات کھا گئے۔

ہاں یار یہ جو ہندوؤں کے دیوتا ہوتے ہیں ناں یہ عقل کم اور طاقت زیادہ استعمال کرتے ہیں اور انہوں نے ایسا ہی کیا مگر گانچی نے دماغ سے کام لیا اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہی۔ باپ رنے کیا دماغ تھا یار اس کا لیکن یہ کہانی تو مجھے کیوں سنارہا ہے سعد نے اک دم سوچتے ہوئے کہا۔ تو ساجد ہنسنے لگا۔ اور بولا۔

وہ اس لیے کہ وہ ہار اب گانچی دیوی سے واپس لا کر اس پجاری کو تحفہ دینے والے ہو مجھے ساجد کی اس بات سے سعد کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

کیا مطلب۔ میں کیسے لاسکتا ہوں۔ جب اتنے دیوی اور دیوتاؤں نے لڑ کر ہلکان ہو گئے اور بار نہیں ملا تو کیا میرے پاس اللہ دین کا چہرا ہے کہ اسے رگڑوں گا اور بار حاضر۔ یونہی سمجھ لو۔ ساجد نے اسی انداز سے کہا تو سعد بولا۔

یار ساجد یا تو مجھے لگ رہا ہے کہ میرے کان شاید بند ہو گئے ہیں یا پر وہ پھٹ گیا یا پھر مجھے تمہاری دماغ حالت پر شک ہونے لگا ہے۔

یار نہ تو تیرے کان بند ہوئے ہیں اور نہ ہی میرا دماغ آؤٹ ہوا ہے سعد نے سر پکڑ لیا۔ یار میں ایسا کیسے کر سکتا ہوں۔ میں تو خود الگ سے پریشان ہوں اور تم مجھے اور زیادہ پریشان کر رہے ہو

دیکھو شاستروں میں لکھا ہے کہ ایک ایسا وقت آئے گا کہ سومات کی مورتی کا ہار دوزخ کی دیوی اس ہار کو چا کر لے جائے گی اور مندر کی آگ بجھ جائے گی اور جب تک وہ ہار واپس نہیں آئے گا آگ دوبارہ روشن نہیں ہوگی ساجد نے تفصیل بتائی۔ تو سعد نے سر پٹ لیا اور بولا۔

ہار تو میں کیا کروں پھر۔ اور تجھے کیوں اتنی پریشانی ہے ان کی کیا وہ تیرے سسرال والے ہیں سعد نے غصے سے کہا۔ تو ساجد نے بھرپور قبضہ لگایا۔ اور کہا۔

یار شاستروں سے یہ بھی لکھا ہے کہ اس بار کو دیوتا اوتار بھی واپس نہ لائیں گے۔

تو ایک کام کرو جتنا تیزی سے اور جس نے یہ سب لکھا ہے اسے کہیں سے پکڑ کر میرے سامنے لا بس یہ مہربانی کر دے مجھ پر میں اس کا وہ حشر کروں گا کہ پھر کوئی اول قول نہیں لکھے گا۔ مجھے ہی تو قربانی کا کبرا

بخار ہا ہے تو خود کیوں نہیں جاتا اور جا کر وہ ہار واپس لانا کیونکہ تجھے ہی کھجلی ہو رہی ہے۔ سعد ناراضگی سے بولا۔

یار پوری بات تو سنا کر پہلے ہی اپنے تجزیے شروع کر دیتا ہے کالے جاو کی اک خفیہ کتاب میں لکھا ہے کہ اس ہار کو ایک مسلمان آدمی ہی لاسکتا ہے کوئی عام مسلمان نہیں ایک ایسا مسلمان جس کے پاس کوئی آنسب رہ چکا ہو اور وہ نورانی شکتی والا ہو یہ سب باتیں تجھ پر فٹ آتی ہیں اس لیے یہ کام تم ہی کرو گے۔ یار دیکھو ایک مسلمان ہونے کے ناطے میں یہ سب نہیں مانتا یہ دوزخ کی دیوی وغیرہ لیکن سوچو اگر وہ ہار اس پجاری کو مل جائے تو وہ ہندوؤں کے سب سے بڑے مندر میں جا کر اگر وہ ہار اس مورتی کو پہنا دے تو پھر آگ پھر سے روشن ہو جائے گی۔ اور وہ مندر کا اور ہندوؤں کا سب سے بڑا پجاری بن جائے گا اور میرے خیال سے ایسا تحفہ ہی ان معصوم لڑکیوں کی زندگی بچانے کے لیے پجاری کو انعام میں دیا جاسکتا ہے لیکن میں وہ ہار کیسے لاؤں گا جبکہ میرے پاس تو شکتی بھی نہیں سعد نے بے بسی سے کہا تو ساجد جھٹ سے بولا۔

اس کی تو فکر نہ کر میرے تیرے اندر حلول کر جاؤں گا اور تجھے بھی وہی کرنا ہوگا جو میں تجھے کہوں اور ہاں تو فکر نہ کر میں تیرے ساتھ ہوں اور میں تیرے سارے حالات جانتا ہوں اس لیے میں نے اگر یہ منصوبہ بنایا ہے تو سوچ سمجھ کر بنایا ہے میں تجھے کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا۔ ٹھیک ہے اگر تو مجھے قربان کرنا پر بضد ہے تو پھر ٹھیک ہے میں تیار ہوں اب کب مجھے قربان کرے والا ہے۔

ابھی چلنا ہے تو نے ساجد نے کہا تو سعد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اب تو یہاں آلتی پالتی مار کر بیٹھ جا میں ایک عمل کروں گا اور اس عمل کے ذریعے میرا جسم تیرے اندر حلول کر جائے گا پھر ہم اس خفیہ غار میں چلیں گے جہاں وہ ہار اس گاچی دیوی کی مورتی کے گلے میں پڑا ہے۔

ٹھیک ہے ساجد مجھے تم پر مکمل بھروسہ ہے۔

سعد نے کہا اور وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا ساجد اسے ایسا کرتے دیکھ کر عمل میں مصروف ہو گیا۔ اس نے چند لمحوں تک کوئی بھی علم بڑھا اور پھر اپنے آپ پر پھونک ماری تو اس کا جسم ہوا کی مانند ہلکا اور بے رنگ ہو گیا کوئی دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہاں کوئی انسان کھڑا ہے یا نہیں وہ اپنے اصل جناتی روپ میں آیا اور پھر وہ تیزی سے پلک جھپکنے میں سعد کے جسم میں سما گیا سعد کے جسم کو ایک جھٹکا لگا اور اس نے آنکھیں کھول دیں اور وہ اٹھا اور اس نے جادو کے ذریعے ہوا کو حکم دیا کہ وہ اسے گاچی دیوی کے خفیہ مقام پر پہنچا دے جہاں پر وہ ہار رکھا ہوا ہے ہوانے اسے اٹھایا اور اسے اڑاتے ہوئے پہاڑوں میں موجود گاچی دیوی کی مورتی کے پاس تہہ خانے میں اتار دیا۔ اس تہہ خانے کے دوسری کوٹھڑی کے اندر گاچی دیوی کی مورتی رکھی ہوئی تھی اور اس مورتی کے گلے میں ایک ہیرے اور موتیوں سے جگمگاتا ہوا ہار تھا جو روشن تھا سعد تیزی سے چلتا ہوا اس مورتی کے سامنے جا کھڑا ہوا ساجد جانتا تھا کہ سعد اس مسلمان ہے اس لیے اگر وہ ہار اتارے گا تو دیوی اسے کچھ نہیں کہے گی سعد نے حیرت نظروں سے اس مورتی کو گھورا مورتی کی گردن میں پڑے ہیرے اور جواہرات تہہ خانے کے گہپ اندھیرے میں روشن تھے اور جگمگا رہے تھے سعد نے

منتر پڑھا اور اپنا ہاتھ تیزی سے مورتی کے گلے کی جانب بڑھایا ہاتھ کا بڑھانا تھا کہ اس مورتی کا مجسمہ زور زور سے کانپا تو تہہ خانے میں اچانک تیز ہوائیں چلنے لگیں جن کی شدت تھوڑی دیر بعد اتنی بڑھ گئی کہ سعد کو لگا کہ جیسے یہ تیز ہوائیں اس کے جسم کا ٹھا کر یہاں سے لے جائیں گی اس کا جسم ہوا کی زد میں آنے لگا اور اس کے قدم ڈمگانے لگے اور وہ پیچھے ہٹنے لگا ہوا کی شدت بہت تیز ہونے لگی جب سعد کے قدم اکھڑنے لگے تو اس اندازہ ہو گیا کہ جوں جوں ہوا کی شدت بڑھ رہی ہے اس کا قدموں پر کھڑا رہنا مشکل ہو جائے گا۔ اس لیے اس نے اللہ کا نام لیا اور تیزی سے ہار مورتی کی گردن سے اتار دیا ہار کے اترتے ہی ہوا کا زور ٹوٹ گیا اور جہاں پہلے زور وار جھکڑ تھے اب وہاں ہوا کا نام بھی نہ تھا ہوا تو رک گئی مگر کان کے پردے پھاڑ دینے والی ڈراؤلی چیخوں سے تہہ خانہ گونج اٹھا سعد کو لگا کہ جیسے گانچی دیوی آنے والی ہے اس لیے وہ تیزی سے وہاں سے نکلا اور دوبارہ اڑتے ہوئے واپس پجاری کے مکان کے نزدیک آ گیا۔ ہار اس کے ہاتھ میں تھا مگر اس کا دل ابھی تک زور زور سے دھڑک رہا تھا تھوڑی دیر بعد سود کے منہ سے دھواں سا نکلنے لگا اور اس کا جسم ہٹکا ہونے لگا وہ جان گیا کہ ساجد کے حوالے کرتے ہوئے کہا کمال کا ہار ہے یا ساجد اور واقعی اسے دیکھ کر لگتا ہے کہ اسے دیوتاؤں نے دیا ہوگا۔

ہاں بہت قیمتی ہے یہ لیکن ہم ابھی اس ہار کو پجاری کے حوالے نہیں کریں گے کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ اگر یہ ہار اس پجاری کے حوالے کر دیا تو ہو سکتا ہے کہ کوئی شیطانی طاقتیں اسے حاصل کرے کے لیے پجاری کے گھر و حادانہ بول دیں۔ اس لیے میں اسے پجاری کی بیٹی کی شادی ہونے کے فوراً بعد اسے وہاں سے لے جاؤں گا سو منات کے مندر کی جانب اور پھر اس مندر میں ہی یہ ہار اس کے حوالے کریں گے یوں اسے سر پر اتار بھی ملے گا اور ہار چوری ہونے سے بچ جائے گا ساجد نے اسے اپنے منصوبے سے آگاہ کیا تو سعد نے اس کی تائید کی اور بولا ہاں بالکل ٹھیک سوچا ہے تم نے واقعی پجاری کو وقت سے پہلے ہار دینا اس کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے آؤ چلو پجاری کے گھر چلتے ہیں دونوں پجاری کھڑکی کی جانب ہو لیے اور ساجد نے وہ ہار اپنی جیب میں ڈال لیا جلد ہی وہ پجاری کے گھر موجود تھے وچھتی اور شانتی نے سعد کی خوب آؤ بھگت کی ان سے جو ہو سکا انہوں نے وہ کیا اور ان کی خدمت میں کوئی کسر نہ چھوڑی ساجد چونکہ ایک جن تھا اس لیے وہ کھانے پینے سے رو گیا مگر سعد کو طرح طرح کے پکوان کا کرکھلائے گئے شاید میں چونکہ دو دن باقی تھے اس لیے ان کے گھر میں مہمان آنا شروع ہو گئے اور رات کو مختلف گھروں میں سے لڑکیاں پجاری کے گھر آئیں اور تھالی کی تھاپ پر گانے لگانے لگیں۔

بالم پجاری جو تو نے مجھے ماری تو سیدھی سادی چھوری شرابی ہوئی۔

جینز پہن کر جو تو نے مارا ٹھک تو لڈ پڑوسن کی بھابھی ہوئی

تھالی کی تھاپ پر ایک سانولی لڑکی یہ گانا گار ہی تھی اور تین لڑکیاں دائرے میں ناچ رہی تھیں باقی لڑکیاں اور دوسری لڑکیاں اور عورتیں ان لڑکیوں کی حوصلہ افزائی کر رہی تھیں باہر مردوں کے لیے چار پائیاں بچھائی گئی تھیں جن پر ایک درجن سے زائد مرد جوان لڑکے بیٹھیں ہانک رہے تھے سعد اور ساجد کا تعارف انہوں نے گاؤں والوں سے دور کے رشتہ داروں کا کر دیا ہوا تھا بچہ حال شادی کے ہنگامے جاری رہے اور وقت گزرنے کا ہوتا ہی نہ چلا۔ سح لڑکیوں کا گانے ہوئے دیکھ کر کمبلین سا تھا پس منظر میں وہ سوچ رہا تھا کہ کاش ایسا ہو جاتا کہ یہ شادی اس کی اور نو سین کی ہوتی تو کیسا ہوتا۔ وہ بھی اور نو سین بھی کتنے خوش

ہوتے جس طرح شانتی اتنی سہیلیوں کے درمیان شرماری تھی اسی طرح نوشین بھی شرماری ہوتی اور وہ اسے بہانے بہانے سے دیکھتا اور کئی عادتیں کرتی مگر افسوس اس دوران ساجد نے اسے باتوں میں لگایا اور اس کی ایسے دل جوئی کہ وہ نوشین کا غم بھول گیا ساجد نے اس کا دھیان نوشین کی یاد سے ہٹا کر مستقبل کی طرف لگا دیا۔

حیرت انگیز طور پر مایہ کال نے پھر اس کے بعد ان کی کوئی خبر نہ لی اور نہ ہی کوئی وار کیا۔ پیار کیپیٹی کی شادی پوری دھوم دھام سے ہو گئی اور اسے پورے ارمانوں اور خوشیوں سے رخصت کیا گیا سعد نے ایک بھائی کا فرض نبھایا۔ اور شانتی کو بھائی کی کمی محسوس نہ ہونے دی شادی کے منڈپ پر شانتی کو سعد ہی لے کر آیا تھا یہ دیکھ کر پجاری اور وحشی کی آنکھوں میں سے آنسو نکل آئے۔

اگلے دن ساجد اور سعد نے پجاری اور وحشی کو زبردستی تیار کرنا اور تھک دینے کی خاطر وہ ان دونوں کو سومات کے مندر میں لے گئے۔ انہوں نے پجاری کے مسلسل استفسار بھی اسے کچھ نہ بتایا اور اسے حیران و پریشان لیے مندر کی طرف چلتے گئے راستے میں کئی بار وحشی اور پجاری نے ان سے پوچھا مگر وہ دونوں بات گول کر گئے ہر طرف سے مایوس ہو کر وہ بھی چپ کر گئے اور چپ چاپ ان کے ساتھ ہو لیے سومات کا مندر وہاں سے کافی دور تھا اس لیے انہوں نے چار گھوڑے لیے تھے اور یہ گھوڑے ساجد نے اپنی طاقت سے حاصل کئے تھے گھوڑے اپنی پوری رفتار کے ساتھ دوڑتے جا رہے تھے میلوں کا سفر جلد ہی طے ہو گیا جب وہ مندر کے قریب آئے تو سعد نے ان کو اتار دیا کہ وہ ان کو سومات کے مندر کی طرف لے جا رہے ہیں پجاری جانتا تھا کہ وہ اسے پوری بات تب بتائیں گے جب مدنا آجائے گا اس لیے اس نے یہ نہ پوچھا کہ وہ مندر کی طرف کیوں جا رہے ہیں لیکن دل ہی دل میں وہ لگا تار سوچتا رہا کہ آخر سعد اور ساجد ان دونوں کو سومات کے مندر جیسے مندر میں کیوں لے جا رہے ہیں اس نے مسلسل سوچا مگر اس کے دماغ میں کوئی بات نہ آئی بحر حال چلتے چلتے جو سومات کا مندر کے لیے بے مینار ان کو دور سے نظر آنے لگے مندر کی جانب ان کے قدم تیزی سے اٹھنے لگے وہ سب گھوڑوں پر سوار تھے مندر پر لوگوں کا ہلکا سا رش تھا جلد ہی وہ مندر کے قریب آ گئے تو سعد نے سب کو اترنے کا حکم دیا پجاری اور اس کی بیوی حیرانگی سے کبھی مندر کو دیکھتے تو کبھی سعد اور ساجد کو دیکھتے جن کے چہرے پر مسکراہٹ تھی پجاری سعد کے قریب آ کر بولا۔

سعد بیٹا اب تو بتا دو کہ تم ہم کو سومات کے مندر میں کیوں لائے ہو۔

بس پجاری جی تھوڑا سا صبر کر لیں پھر ہم آپ کو پوری تفصیل سے آگاہ کروں گے اور جہاں اتنا صبر کر لیا ہے وہاں چند منٹ اور سہی نہ سعد کے جواب پر پجاری نے مایوسانہ انداز میں سر ہلایا اور ان کو مندر کی طرف بڑھنے کا حکم دیا مندر کے دروازے کے قریب آ کر ساجد نے سود کے کان میں کچھ کہا تو سعد نے سب کو وہیں ٹھہرنے کا حکم دیا اور خود اندر مندر میں دروازے سے گھس گیا پجاری ان دونوں کی کانٹا پھوسی اور سر پرانزا نہ انداز سے عاجز آچکا تھا لیکن اس کے باوجود بھی وہ خاموش تھا۔ تمام پجاری تیزی سے پجاری کی طرف بڑھے اور اس کے قدموں میں گر گئے اور اس کے نام کی مالا چنے لگے وحشی اور پجاری بہدیکھ کر حیران رہ گئے ابھی وہ اس حیرانگی میں تھے کہ ساجد ان کے قریب آیا اور کان میں بولا۔

پجاری جی جس تحفے کا ہم نے تم سے وعدہ کیا تھا اب اس تحفے کو دینے کا وقت آ گیا ہے پھر اس نے جیب سے لاکٹ نکال کر پجاری کے حوالے کرتے ہوئے کہا یہ وہ لاکٹ ہے جسے آسمان کے دیوتاؤں نے

ماہیکال قسط 80 خوفناک ڈائجسٹ 80 اگست 2014

سومناٹ کو عطا کیا تھا اور پھر گانچی دیوی نے اسے چاہا تھا ہم اس گانچی دیوی کی استھان سے یہ مندر کے لیے لائے ہیں اس لاکٹ کو پھر یہ بات سعد نے ان لوگوں کو بتادی ہے کہ آپ نے اپنی طاقت سے یہ لاکٹ حاصل کیا ہے اور یہ سب آپ کی سواگت کے لیے آپ کو سجدہ کر رہے ہیں اس لیے جلدی سے یہ لاکٹ سومناٹ کے گھلے میں ڈالیں اور ہزاروں سال سے بھیجی ہوئی آگ کو پھر سے جلا کر سب سے مہانا پجاری بن جائیں۔

پجاری بن جائیں۔
ساجد کی بات سے پجاری کی باچھیں کھل گئیں اور لاکٹ کو دیکھ کر ان کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔
انہوں نے سنے میں بھی نہیں سوا تھا کہ یہ لڑکے اسے اتنا قیمتی تحفہ دے سکتے ہیں وہ چند لمحے تک تو اس ہار کو حیران نگاہوں سے دیکھتا رہا اور یہ یقین کرتا رہا کہ ساجد نے جو کہا وہ سچ ہے اور وہ سب سے بڑے مندر کا اب بڑا پجاری بننے والا ہے دیگر پجاری بھی اس لاکٹ کو دیکھ چکے تھے اور وہ زور زور سے پجاری کی جتنے ہو اور سومات کی جتنے ہو کے نعرے لگا رہے تھے پھر سب لوگ اس پجاری اور وحشی کو جھوم کی شکل میں مندر کے اندر لے گئے۔ پجاری نے پہلے تو سومات کو پر نام کیا اور پھر لاکٹ اس کے گلے میں ڈال دیا لاکٹ کے گلے میں ڈالتے ہی مندر میں تیز روشنیاں سی نمودار ہوئیں اور اچانک ایک طرف سے آگ جل اٹھی تمام لوگ اس پر بے حد خوش ہوئے اور سب نے اس پجاری کو دیوتا مان لیا اور شان و شوکت کے ساتھ اس پجاری کو سب سے بڑے پجاری کے عہدے پر بٹھا دیا۔ ساجد نے سعد کو اشارہ کیا اور وہاں سے نکل گئے۔ وہاں سے وہ سیدھے پجاری کے مکان کی طرف آئے جو کہ بند تھا ساجد نے وہیں سعد سے کہا۔

بعد بھائی اب پجاری والا قصہ تمام ہو گیا اسے ہم نے وہ تحفہ دیے دیا ہے کہ جو وہ ساری زندگی بھی کوشش کرتا تو حاصل نہ کر پاتا۔ بحر حال اب تم کو تمہارے اصل کام پر آنا چاہیے دیکھو سعد میں نے ہانیہ کا حال بھی معلوم کر لیا ہے اور تمہاری نورانی طاقتوں کی واپسی کا بھی۔ ہانیہ نے ابھی تک مایہ کال کو موثری کاراز نہیں بتلایا ہے لیکن اس کا وقت نزدیک آ گیا ہے اور وہ کسی بھی وقت دنام جادوگر کی طرف سے اس کے دماغ کی گرہ کھولنے کے بعد اسے بتلا دے گی اس لیے وقت بہت کم ہے اور تم کو پھرتی دکھانی ہوگی اور اس سے پہلے کہ ہانیہ اس کو موثری کاراز بتلائے تمہیں مایہ کو ختم کرنا دو گا ورنہ پھر ہر طرف تباہی ہی تباہی ہوگی۔ اور تم کو یہ بھی بتلا دوں کہ مایہ کال نے ہانیہ کے ماں باپ کو بھی مار دیا ہے اور اسے وہاں سے اپنا جادوگری میں غفل کر دیا ہے اس لیے اب تم کو جلد سے جلد اس کے مقابلے پر لانا ہوگا۔ یہ حالات ہیں وہاں کے۔۔۔ چلو اللہ خیر کرے گا اب تم مجھے میری شکلیاں حاصل کرنے کا طریقہ بتلاؤ۔

سعد نے جلدی سے کہا تو ساجد بولا سعد چونکہ تم خطرناک شیطانی عوامل سے گزر رہے ہو اور ستم نے دانستہ طور پر یا نادانستہ ان کے کاموں میں ان کا ساتھ دیا ہے اس لیے تمہارے من میں شیطانی درندوں کی خاک پڑ گئی ہے اور خاک یا گند کو صاف کئے بغیر نورانی شہستی کو پانا تمہارے لیے ناممکن ہے اس لیے تم کو اس گند کو صاف اور من کو اجلا کرنے کے لیے تار یک برا عظم جانا ہوگا۔

تاریک براعظم۔ سعد نے حیرانگی سے پوچھا۔
ہاں تاریک براعظم وہاں تم کو ایک مقدس کام کے لیے جانا ہوگا اور وہیں جا کر ہی تمہارے اندر سے
تمام میل اترے گی اور تم کو نورانی شکلیاں ملیں گی۔
اچھا لیکن مجھے وہاں کیا کرنا ہوگا۔ کیا کوئی چلہ وغیرہ یا پھر ایسا کیا کرنا ہوگا۔

اس سے زیادہ میں نہیں جانتا کہ وہاں تم نے کیا کرنا ہے۔

کیا۔ کیا مطلب ساجد۔

یار اس سے زیادہ مجھے علم نہیں ہے۔ اور نہ ہی علم ہوگا۔ بس یہ اک راز ہے اور یہ وہیں کھلے گا جہاں تم نے جانا ہے اور میرے خیال میں یہ سب وہیں جا کر تم نے خود اپنی عقل سے معلوم کرنا ہے کہ تمکیسے من کی میل صاف کر سکتے ہو اور تم کو تمہاری نوزانی شہتی کیسے واپس مل سکتی ہے۔

ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے اس جزیرے پر رہ کر کم سے کم وقت میں شیطانی گند صاف کرنا ہے اور نوزانی شہتی واپس لینی ہیں مطلب یہ کہ ایک مہم ہے میرے لیے جسے میں نے سر کرنا ہے۔

ہاں یہی سمجھ لو لیکن سعد دھیان رکھنا تمہارے پاس وقت بہت کم ہے اور تم نے جلد واپس آنا ہے میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا گو ہوں بہر حال تم اس گھوڑے پر بیٹھ جاؤ اور اپنی آنکھیں بند کر لو یہ گھوڑا تم کو تمہارے مطلوبہ مقام پر پہنچا دیگا۔ اور ہاں وہاں پر میرا تم سے کوئی رابطہ نہیں ہوگا اس لئے عقل کا استعمال کرنا اور وقت کم سے کم استعمال ہو پھر اس کے بعد ساجد نے سعد کو الوداع کہا اور سعد گھوڑے پر بیٹھ کر اپنے مطلوبہ مقام کی طرف روانہ ہو گیا گھوڑے پر بیٹھتے ہی اسے اونگھ آگئی اور وہ نہ جانے کتنی دیر سو یا رہا مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو ایک عجیب و غریب جگہ پر پڑنے پایا اس کا گھوڑا وہاں موجود نہ تھا۔

اور وہاں کیلا وہاں پڑا ہوا تھا۔ یہ ایک وسیع پہاڑی علاقہ تھا جہاں پر نہ کوئی جھاڑی نہ پانی اور کسی بھی چرند و پرند کا نام و نشان تک نہ تھا۔ صرف چتا ہوا سورج ہی اس کا سا بھی تھا بے آب و گیاہ پہاڑیاں شدید اور چلتی دھوپ اور تیز گرم ہوا اور خاص کر وحشت ناک تنہائی پختھی پہلی ہی سعت میں سعد کا اندازہ ہو گیا کہ ادھر زندگی کی گاڑی کھینچنا کتنا مشکل ہے بھورے رنگ کی ان چٹانوں میں قبرستان جیسا سکوت اور خوف طاری تھا وہاں کوئی سایہ نہ تھا۔ جس تلے وہ آرام کرنا وہاں صرف چٹانوں کا سایہ تھا قدرت نے ان چٹانوں کو ہر قسم کی نعمت سے محروم کر رکھا تھا۔ ادھر ادھر دیکھ کر کلیجہ منہ کو آتا تھا اور بندہ حوصلہ ہار بیٹھتا تھا یہاں کسی قسم کی ریاضت یا عمل کرنا تھا یا اسے کیا کرنا تھا وہ حیران و پریشان کھڑا تھا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں پر نوزانی شہتی کا حصول کتنا آسان ہے بہر حال وہ یہاں اسی مقصد سے آیا تھا اور اسے ساجد کی باتیں یاد آ رہی تھیں کہ اسے کم سے کم وقت میں جو بھی کرنا ہے کرنا ہوگا لیکن وہ ان ویران چٹانوں میں کیا کرے یہ سوال اس کے ذہن میں ہتھوڑے پر سار ہا تھا اور اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا یقیناً یہ کافی سخت مہم تھی بہر حال وہ محل وقوع کا جائزہ لینے کے لیے ایک طرف چل دیا۔ وہ چلتا ہی گیا اور بس چلتا ہی گیا۔ ایک بات اس کے لیے حیرانگی کا باعث تھی کہ ساجد نے اسے تاریک براعظم کہا تھا مگر یہاں تو دھوپ بھی اور روشنی بھی جوں جوں وہ بڑھتا گیا گرمی کی شدت سے اسے پسینے آنے اور پیاس لگنے لگی اور وہ سب کچھ بھول کر پیاس بجھانے کے لیے پانی تلاش کرنے لگا چٹانوں رچتے ہوئے اسے شام ہو گئی مگر اسے پانی نہ ملا پیاس کی شدت سے اس کے حلق میں کانٹے چبھنے لگے پیاس کی شدت اتنی بڑھ گئی کہ اس سے مزید چلنا نہ گیا اور وہ ایک چٹان پر بیٹھ کر نئے سرے سے اس صورت حال پر غور کرنے لگا اسے لگا کہ یہاں ضرور پانی اور انسان بھی بستے ہوں گے مگر ہو سکتا ہے کہ یہاں کا امتحان ہو اس لیے وہ جان گیا کہ یہ شاید اس کے ضبط نفس کا امتحان ہے اور شہتی حاصل کرنے کی پہلی سیڑھی ہے لیکن وہ پانی نہ ملنے سے بے ہوش بھی ہو سکتا ہے اور شاید وہ مر بھی سکتا ہے مگر یہاں بیٹھے بیٹھے اسے پانی تو ملنے سے رہا اس لیے وہ ہمت کر کے اٹھا اور ایک طرف چل دیا مگر مارے پیاس سے اس سے

چلتا دو بھر ہو گیا اچانک اسے ایک طرف سے گرد و غبار اٹھتا ہوا دکھائی دیا اور وہ اسی جانب لپکا اس طرف وہ غیر ارادی طور پر لپکا تھا اسے لگا کہ شاید یہ گرد و غبار کوئی نہیں اشارہ ہے گرد و غبار میں وہ تیزی سے داخل ہوا تو گرد اس کے منہ اور ناک میں مٹی جیسی جس سے اسے تسلی کی کیفیت ہونے لگی اور اس کا سر چکرانے لگا مگر وہ رک نہیں اور نہ ہی گرا بس وہ سانس بند کئے اس گرد سے نکلنے کے لیے تیزی سے ہمت جمع کر کے بھاگا اور جلد ہی وہ اس گرد کے طوفان سے نکلا تو سامنے کا منظر دیکھ کر وہ خوشی سے بے حال ہو گیا۔ سامنے پتھر کے چند مکانات تھے اس کا دل خوشی سے معمور ہو گیا وہ تیزی سے گرتا پڑتا ان مکانوں کی طرف لپکا جلد ہی وہ مکانوں کے قریب تھا اس نے وہاں پر بسنے والے انسانوں کو آواز دی اور حلق پھاڑ کے بولا گوئی ہے چند لمحے تک وہ جواب کا انتظار کرتا رہا مگر سعد کو کوئی بھی جواب نہ ملا۔ پیاس کی شدت سے اس سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا مگر اس نے پیاس بجھانے کے لیے کئی آوازیں لگائیں مگر اسے کوئی جواب نہ ملا۔ وہ مایوس ہو گیا اس نے سوچا کہ وہ آوازیں دینے کے بجائے کیوں نا اندر کھس جائے اور پھر اندر دیکھی جائے گی سامنے کی طرف سے کوئی دروازہ نہ تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ پھنساؤ کی طرف کھڑا ہے وہ سامنے کی طرف جانے کے لیے جیسے ہی مکان کے نزدیک آیا اچانک اسے انسانوں کے بڑبڑانے کی آواز سنائی دی تو اس کی جان میں جان آئی سعد اپنی پوری زندگی میں کبھی بھی اس صورت حال سے نہیں گزرا تھا اس نے جو چلے کئے تھے وہ بلاشبہ سخت تھے مگر اتنے بھی حالات خراب نہ ہوئے تھے جتنے اس وقت تھے اسے اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے اور وہ اس صورت حال کے لیے خود کو ڈھال نہیں پایا تھا اس لیے وہ ہار گیا تھا وہ آوازوں کو سننے کے بعد مکان کے سامنے کی طرف گیا تو اسے وہاں دروازے کی بجائے تین کھلی ہوئی کھڑکیاں دکھائی دیں وہ آوازیں لگاتا ہوا کھڑکی تک گیا اور اس کے اندر جھانک کر دیکھا مکان کافی بڑا تھا۔ اور اس میں کل چھ افراد ایک دائرے میں بیٹھے کوئی عمل پڑھ رہے تھے اور ان کے سامنے فرش پر آگ جل رہی تھی سعد جان گیا کہ وہ کسی مشکل میں پھنسنے والا ہے اسے جلدی سے یہاں سے نکلنا چاہیے مگر اسے جتنی سخت پیاس لگی تھی اسے اپنا ارادہ ملتوی کرنا پڑا اور وہ تیزی سے ہمت باندھ کر بولا۔

صاحبو اس نے فریاد کی مجھے معاف کرنا میں نے تمہارے عمل میں مداخلت کی ہے لیکن خدا گواہ ہے کہ میں نے ایسا جان بوجھ کر نہیں کیا میں پیاس کی شدت سے مر رہا ہوں مجھے پانی چاہیے مجھے پانی دو انسب نے حیران ہو کر سعد کی جانب دیکھا اور پھر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے سعد نے ان کے سر اپنے پر نگاہ دوڑائی وہ سب نیم برہنہ اور بوڑھے ان کی شکلیں بے حد خوفناک تھیں اور ان کی کھال۔ اف اللہ ان کے جسم سے علیحدہ ہو کر لٹک رہی تھی اس کے علاوہ انہوں نے چہرے پر خاک مٹی ہوئی تھی سعد کو لگا کہ جیسے وہ سب بدر و حیں ہیں اور وہ اسے کوئی نقصان دیں گی اس نے سوچا کہ اسے بھاگ جانا چاہیے مگر وہ کیسے بھاگتا اچانک ان میں سے ایک بوڑھے نے قریب رکھا ہوا برتن اٹھایا اور چلتی ہوئی آگ میں لے گیا حیرت انگیز طور پر نہ تو اس نے اپنے ہاتھ کے جلنے کی پرواہ کی اور نہ ہی آگ نے اس کا ہاتھ جلایا جب اس نے ہاتھ آگ سے باہر نکالا تو برتن میں پانی لبالب بھرا ہوا تھا پھر اس نے اپنا ہاتھ دراز کیا اور برتن سعد کی جانب کیا تو اس کا ہاتھ لمبا ہوتا گیا اور اتنا لمبا ہو گیا کہ سعد نے وہ برتن ہاتھ سے پکڑ لیا سعد نے برتن لے کر حسین آمیز نگاہوں سے ان بوڑھوں کو دیکھا اور بتا سوچے سمجھے پانی پی گیا پانی پیتے وقت وہ یہ بھول گیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس پانی میں کچھ مل اہوا ہو یا پھر اس کے پیتے ہی وہ کسی غشی مشکل میں پھنس نہ جائے۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا پانی

بالکل شفاف اور تازہ تھا اور اسے پیتے ہی سعد کو کچھ بھی نہ ہوا پانی پینے کے بعد جب وہ اپنے حال میں واپس آیا تو اس کی جان میں جان آئی اور اس کا دماغ کچھ اور بھی سوچنے لگا یقیناً یہ جو بھی لوگ تھے اس کے لیے نقصان دہ نہ تھے اگر ایسا ہوتا تو وہ اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ برا کرتے مگر انہوں نے الٹا اس کی پیاس بجھائی تھی اس لیے سعد نے سوچا کہ اسے ان لوگوں سے مدد لینی چاہیے اور ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ اس کو نورانی شکتی اور شیطانییت کا میل صاف کرنے میں اس کی مدد کریں یہ سوچ کر وہ خوش ہوا اور ان لوگوں سے بولا تمہارا میں مشکور ہوں ابھی لوگو تم نے مجھے پانی دے کر مجھے نئی زندگی دی ہے میں یہاں ایک مہم سر کرنے آیا ہوں جب تم اپنی عبادت سے فارغ ہو جانا تو میری طرف بھی توجہ کر لینا میں باہر مکان کی دیوار کے ساتھ بیٹھا ہوں میں اپنی شکتی واپس لینے آیا ہوں جس کے لیے مجھے یہاں بھیجا گیا ہے اس لیے میں تمہاری مدد کا طالب ہوں وہ اپنے عمل میں مصروف ہو گئے اور سعد مکان کی دیوار کے پاس بیٹھ گیا اور ان کی عبادت ختم ہونے کا انتظار کرنے لگا اس نے ان کے علم کو عبادت اس لیے کیا تھا کہ کیونکہ وہ دیکھ چکا تھا انہوں نے اس آگ سے کیسے پانی نکالا تھا اور وہ آگ شاید ان کے لیے مقدس تھی وہ اب سکون میں تھا کیونکہ اس ویران جزیرے میں اسے چند انسانوں کا ساتھ مل گیا تھا لیکن جو حال ان بوڑھوں کا وہ دیکھ چکا تھا ان کو دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ وہ انسان ہیں بحرِ حائل وہ جو بھی تھے ان کے تنہائی کے ساتھی تھے اور ان کی بدولت اسے کھانے پینے کا کوئی مسئلہ نہ تھا رات ہو گئی اور وہ عبادت سے فارغ نہ ہوئی سعد انتظار کر کے تھک گیا تھا اس نے کئی بار اندر جا کر دیکھا تو وہ اس طرح عبادت میں مشغول ہو گئے تھے جیسے وہ ان کو پہلے دیکھ چکا تھا رات گزر گئی اور وہ پھر بھی فارغ نہ ہوئے البتہ اسے لگا کہ جیسے وہ زندگی سے بے نیاز ہیں اور اس کی فریاد کا بھی ان پر کوئی اثر نہیں بڑا ہے سعد نے تنگ آ کر ان کو کئی آوازیں لگائیں مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئے اور اسی طرح عبادت میں لگے رہے عجب لوگ ہیں کھالیں انک رہی تھی اور میں صبح سے بھونک رہا ہوں مگر ان پر کوئی بات اثر نہیں ہوتی وہ غصہ سے بڑبڑایا صبح ہو گئی اور پھر وہ پھر ہونے لگی تو وہ پھر سے تنگ ہو کر اندر گیا اور قدرے بلند آواز میں بولا اے مقدس لوگو کیا مجھے بھی بات کرنے کا موقع دو گے میں یہاں نورانی شکتی کے حصول کے لیے آیا ہوں مجھے کوئی مشورہ دو کہ میں اس پر علم کروں انہوں نے پھر اس طرح ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر وہ عبادت میں مشغول ہو گئے وہ چند لمحے ان کے جواب کا انتظار کرتا رہا مگر انہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو وہ مایوس ہو گیا اور دوبارہ دیوار کے سائے میں جا کر لیٹ گیا اور سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے یہاں پر اسے کھانا پانی تو مل جاتا تھا مگر وہ بوڑھے اس کے لیے اس سے بڑھ کر کچھ نہ تھے نہ تو وہ اس سے کوئی بات کرتے تھے اور نہ ہی اس کو کوئی مشورہ دے رہے تھے یہاں جو ان کا حال تھا اسے دیکھ کر لگتا تھا وہ ہمیشہ اسی طرح آگ کے سامنے بیٹھے رہیں گے اور یہ آگ اسی طرح روشن رہے گی مگر اس کا اسی طرح سے ٹائم ضائع ہوتا رہے گا۔ اور اس کے ہتھے سوائے کھانے اور پانی کے کچھ نہ آئے گا اس لیے یہاں پر وقت ضائع کرنے کی بجائے اسے آگے بڑھنا ہوگا۔ لیکن اس سنسان علاقے میں وہ کب تک پھرے گا۔ اور کہاں جائے گا کھانا پانی اسے کون دے گا وہ سوچنے لگا یہاں چلو اسے کھانا پنی تو ملتا ہے مگر وہ آگے گیا تو کیا پتہ اسے کھانا پانی نہ ملے اور وہ بھوک و پیاس سے ایڑھیاں رگڑ رگڑ کر مر جائے۔ اور اس کا مقصد اور حورہ رہ جائے آخر وہ کرے تو کیا کرے سعد نے اپنا سر پکڑ لیا کوئی بھی راستہ نہ تھا اس کے پاس اور نہ ہی کوئی اتنا پتہ وہ اس وقت اس گونے اور اندھے بہرے کی مانند تھا جس کی ماں اسے مدد سے میں مولوی صاحب کے

پاس چھوڑ کر چلی جاتی ہے دماغ کھپا کھپا کر آخرا سے یہ خیال آیا کہ وہ ایسا کرے کہ جدھر بھی جائے اس مکان سے نا طہ نہ توڑے اور وہ ان مکانوں کا راستہ نہ بھولنے کے لیے جھولی میں چھوٹے پتھر لیے کر جہاں بھی جائے ان کو راستے میں گراتا جائے تاکہ اسے واپسی میں کوئی مشکل نہ ہو ایک بچہ گناہ سوچ بھی مگر اس کے سوا اس کے پاس اور کوئی چارہ بھی نہ تھا اس لیے اس نے اس سوچ کے ہر پہلو پر غور کیا اور پھر چھوٹے چھوٹے پتھر پکڑ کر جھولی میں ڈالے اور ان کو ایک ترتیب سے رکھتا ہوا ایک طرف چل دیا مگر جانے سے پہلے اس نے خوب سیر ہو کر کھانا اور پانی پیا اور وہ اسے کھانے میں بھنا ہوا ہرن کا گوشت دیتے تھے جو اتنا لذیذ ہوتا تھا کہ وہ انگلیاں چاٹتا رہ جاتا تھا وہ ایک طرف چل پڑا اس وقت صبح بھی شام تک وہ چلتا رہا مگر اسے سوائے پہاڑوں کے کچھ نہ ملا تو وہ مایوس ہو کر شام کو واپس آ گیا نہ جانے اس نے کتنے میل فاصلہ طے کیا تھا یہ اسے کو بھی معلوم نہ تھا دوسرے دن بھی وہی حال ہوا اور شام کو مایوس اسے واپس لوٹنا پڑا تیسرے دن وہ جنوب کی جانب گیا اور تھوڑی دیر چلنے کے بعد اسے اچانک چند آدمی اپنی جانب آتے ہوئے دکھائی دیے تو اس کی حیرت دو چند ہوئی ان آدمیوں کے جسم کا لے سیاہ تھے ہاتھوں میں نیزے اور کندھے پر تھیلے لٹکے ہوئے تھے ان کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ جیسے کوئی لمبا فاصلہ طے کر کے آئے ہیں قریب جا کر سعد نے دیکھا کہ ان کے جسم گرد و غبار سے اٹے ہوئے تھے سعد نے ان کو دیکھ کر خوشی سے ہاتھ ہلا کر ان کو اپنی جانب متوجہ کیا اور چلتا ہوا ان کے قریب آیا وہ سعد کو حیرت کو دیکھ رہے تھے سعد تیزی سے بولا۔

بھائیو اس دیرانے میں زندہ انسانوں کو دیکھ کر مجھے حیرت کے ساتھ ساتھ خوشی بھی ہوئی ہے۔

تم کون ہو اور ادھر کیا کر رہے ہو۔ ایک کا لے آدمی نے پوچھا۔

سعد نے ان کو اپنا اور اپنے آنے کا مقصد بتایا تو وہ سر ہلانے لگے اور پھر سعد نے ان سے مدد مانگی جس کے جواب میں اس آدمی نے تھیلے میں سے ایک پتھر اور براکھ نکال کر اس پتھر پر ماری اور کچھ پڑھ کر اس پتھر کو دیکھنے لگا سعد کے دل میں امید کی رمت روشن ہوئی اسے یقین تھا کہ یہ لوگ اسکی ضرورت مدد کریں گے کیونکہ اسے استنہ دنوں سے یہ تو علم ہو گیا تھا کہ یہ جزیرہ کسی بھی قسم کے جالی خدشات یا برے رجحانوں اور جادو گردوں سے پاک ہے اور ہر طرف امن ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو اب تک سعد زندہ نہ ہوتا چند لمحوں تک وہ کالا آدمی اس پتھر کو دیکھتا رہا۔ اور پھر وہ بولا۔

تم نے ادھر آنے میں کوئی سے ضائع نہیں کیا اور پورے سے آئے ہو میں نے دیکھ لیا ہے وہ شیطان کبھی بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اسے ناکام ہونا پڑے گا کیونکہ دیوتاؤں کی یہی مرضی ہے تم لوگ کون ہو سعد نے پوچھا۔

ہم دیوتاؤں کے اوتار ہیں اور اس جگہ تم جیسے ہزاروں انسانوں کی رہنمائی کے لیے ہوتے ہیں۔ میری مدد کرو معزز انسانو مجھے بتاؤ کہ میں کیسے شیطانییت کا میل صاف کروں اور اپنی نورانی فطرت حاصل کروں۔

تم کو اتنی آسانی سے یہ سب نہیں ملے گا۔ لہذا جو ان اس کے لیے تم کو کڑی ریاضت کرنا ہو گا پھر اس کے بعد تیرے اندر سے میل دور ہوگی اور خلقتی ملے گی۔

کیسی ریاضت اے معزز انسان اور میں کیا کروں۔

وہی ریاضت جیسی وہ لوگ آگ کے پاس بیٹھ کر رہے ہیں یہاں تم کو ایسی ہزاروں جگہیں ملیں گی تم

واپس جاؤ اور ان بوڑھوں کے پاس جا کے بیٹھ جاؤ ریاضت کرو اور ان کے اشاروں پر ناپتا سیکھو یہاں تمہاری بھرپور تربیت ہوگی اور یہاں دیوتاؤں کے اوتار بھی تم کو ملتے رہیں گے مگر یاد رکھنا یہاں کی ریاضت کافی سخت ہے اور تم کو محنت کرنا ہوگی ان بوڑھوں کے پاس۔

مگر وہ تو نہ مجھ سے بولتے ہیں اور بس اپنے عمل میں مصروف رہتے ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ ان سے مجھے کھانا مل جاتا ہے میری مکمل رہنمائی کر میں تھک گیا ہوں۔

تم انکے ساتھ اسی عمل میں شامل ہو جاؤ اور اس طرح ریاضت کی عادت بنا لو یہ ایک سخت کام ہے لیکن جس نے تم کو یہاں بھیجا ہے وہ یہاں ریاضت کر کے گیا ہے بس اپنا من صاف رکھنا اور من لگا کے ریاضت کرنا جتنا تیرا من ہوگا اتنی جلدی تم یہاں سے واپس جاسکو گے۔ سمجھ گئے۔ اس کے ساتھ ہی وہ نظروں سے غائب ہو گئے مگر سعدان سے مزید پوچھنا چاہتا تھا لیکن وہ اسے اتنا ہی بتا گئے یہ کافی تھا اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس نے سچے دل سے ان بوڑھوں کے ساتھ وہی کرنا ہے جو وہ کر رہے ہیں اور اسے کتنا عرصہ کرنا ہوگا یہ سب اس کی محنت پر منحصر ہے اس کی منزل وہی پر اسرار مکان اور ان بوڑھوں کی نگہی جو آگ کے گرد بیٹھے ہوئے تھے وہ اس بات سے خوش تھا کہ ساجد بھی اس منزل سے کامیاب لوٹا ہے اور وہ بھی ضرور کامیاب ہوئے گا۔ وہ واپس آیا تو بوڑھے اسی طرح بیٹھے ہوئے تھے جیسے وہ انکو چھوڑ کر گیا تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ میں ان کے ساتھ کیسے شامل ہوتا ہوں اور پھر ان کا رد عمل یا ہوگا۔ کیا وہ اسے اس بات کی اجازت دیں گے یا اسے مزید کوئی امتحان میں سے گزرنا ہوگا یہ سوال ایسا تھا کہ جس کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا یہ ریاضت کافی کٹھن تھی نہ جانے کتنے عرصہ تک اسے بھوکا پیاسا رہنا ہوگا وہ دیوار کے پاس بیٹھ کر سوچتا رہا۔ مگر اسے کوئی جواب نہ ملا آخر اس نے یہی سوچا کہ اسے ہمت کر کے ان بوڑھوں کے پاس بیٹھ جانا چاہیے پھر جو ہوگا دیکھا جائے گا وہ یہ سوچ کر اٹھا اور کمرے میں جھپکتے ہوئے قدموں سے داخل ہوا اسے دیکھ کر ایک بوڑھے نے اسی طرح آگ میں ہاتھ ڈال کر کھانا اور پانی نکال کر ہاتھ کی مدد سے اس کے سامنے رکھ دیا شاید وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ سعدان سے کھانا مانگنے آیا ہے کھانا دیکھ کر سعدان کے دماغ میں یہ بات آئی کہ سے ریاضت سے پہلے کچھ کھاپی لینا چاہیے پھر نجانے کیا ہو یہ سوچ کر اس نے کھانے کی جانب ہاتھ بڑھایا مگر پھر اسے احساس ہوا کہ نہیں یہ غلط ہوگا یہ کم ہمتی اور بزدلی ہوگی اسے اگر مقصد کو پانا ہے تو پھر یہ سب سے چھوڑنا ہوگا ورنہ اسے وہ بھی نہیں ملے گا۔ جس کے لیے وہ ادھر آیا ہے یہ سوچ کر اس نے کھانا اور پانی کا برتن دو پھینک دیا پانی برتن میں سے نکل کر زمین میں جذب ہونے لگا اور گوشت ادھر ادھر بکھر گیا۔ اس نے گھوم کر ان بوڑھوں کو دیکھا جن کی کھال جسم سے الگ ہو کر لگی ہوئی تھی جن میں کئی راز تھے کئی قربانیاں تھیں اور نجانے اس کا کیا مقصد تھا جس کے لیے ان کا یہ حال ہو چکا تھا وہ اس کے ہر عمل سے بے نیاز تھے ورنہ برب کوئی منتر پڑھنے میں مگن تھے اور آگ اسی طرح روشن تھی جس کا کوئی منبع نہ تھا کہ اسے کیسے جلایا گیا ہے یا یہ کس وجہ سے لگاتار رات دن روشن ہے ان بوڑھوں کی مل جلی آوازوں سے ایسے آواز آرہی تھی کہ پیسے دروہی آتش کے گرنے کی آواز آتی ہے سعد پورے جوش سے ان کی طرف بڑھا اور وہ آگ کے گرد کافی کم فاصلے پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھنے لگا مگر ان کے درمیان فاصل کم تھا جس کی وجہ سے سعدان کے درمیان نہیں بیٹھ سکتا تھا وہ ان کے نزدیک آیا اور ان پر نگاہ دوڑا کے بولا۔

اے عظیم لوگو۔ میری بات سنو میں بھی ریاضت کے لیے تمہارے ساتھ شامل ہونا چاہتا ہوں اور اب

جو بھی ہو مجھے اس کی پرواہ نہیں ہے میں نے وہ حاصل کرنا ہے جس کی وجہ سے میں ادھر آیا ہوں ان کے استغراق میں کوئی فرق نہ آیا انہوں نے سعد کی پیش قدمی پر کسی بھی قسم کا رد عمل کا اظہار نہ کیا۔ تو اسے حوصلہ ہوا اور وہ ایک بوڑھے کے نزدیک آکر ان الفاظ پر غور کرنے لگا جو وہ ادا کر رہے تھے وہ زبان اس کی سمجھ سے بالاتر تھی اک عجیب سی قدیم زبان جس کے الفاظ سے وہ نا آشنا تھا اس نے زندگی میں کبھی بھی یہ لفظ نہ سنے نہ ہی ادا کئے تھے وہ یکسوئی سے ان کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ یاد کرنے لگا مگر اسے کافی مشکل ہو رہی تھی کیونکہ وہ الفاظ ایک ساتھ ادا کر رہے تھے اس لیے اس کو سمجھنے میں مشکل آرہی تھی اس نے اپنی سماعت اور ذہن کی تمام توانیاں بروئے کار لاتے ہوئے الفاظ پر مرکوز کر دی اپنی توجہ وہ ایک طویل عمل تھا اور الفاظ اس قدر مشکل تھے کہ اسے سمجھنے میں کافی وقت گزر گیا۔ وہ خود ایک عمل کرنے والا تھا اس نے کئی مشکل الفاظ یاد کئے تھے مگر یہ الفاظ مشکل تھے ان سے بھی وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکا اس نے الفاظ کو دہرانا شروع کر دیا اور عمل کو کئی حصوں میں تقسیم کر کے پہلے ایک حصہ یاد کیا پھر دوسرا اسی طرح وہ یاد کرتا رہا۔ اور پھر اسے طویل محنت کے بعد سارا عمل یاد ہو گیا تو سعد بہت خوش ہو گیا سب سے مشکل کام اس نے ادا کر دیا تھا۔

میں نے عمل یاد کر لیا اب مجھے ریاضت کے لیے جگہ دو سعد نے بلند آواز سے کہا۔ تو پہلی بار ان کے لب ساکت ہوئے اور انہوں نے عمل پڑھنا بند کر دیا۔ ان میں سے سب سے بوڑھے آدمی نے دُخیفہ توڑا اور نجانے کس زبان میں اپنے ساتھیوں سے کچھ کہا جس پر تمام ساتھیوں نے اس کے باری باری ہاتھ چومے اور پھر ایک شخص اٹھا اس کی پوری کھال اس کے بدن پر جھول رہی تھی اسے اٹھتا ہوا دیکھ کر باقی بوڑھوں نے پٹٹی پٹٹی آواز میں کچھ ہڈیاں بکنا شروع کر دیا۔ سعد یہ دیکھ کر حیران و پریشان کھڑا رہ گیا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے اچانک وہ معمر بوڑھا دیکھتے ہی دیکھتے اس آگ میں کود گیا آگ کے گرد بوڑھوں کا حلقہ ٹوٹ گیا تھا پانی بوڑھوں نے اس کو آگ میں کودنا ہوا دیکھ کر عجیب سی حرکتیں کرنے لگے وہ اپنے ہاتھ بار بار بلند کرنے لگے اور پھر اپنے ماتھے کو چھو کر ٹانگوں تک لاتے شاید وہ اپنے ساتھی کا جشن مرگ منا رہے تھے یا پھر سوگ سعد صحیح نہ جان سکا بوڑھے کا جسم حیرت انگیز طور پر آگ نے جلانا شروع کر دیا تھا مگر وہ چیخ نہیں رہا تھا اور آگ میں خاموش پڑا تھا نجانے کیا اسرار تھا بوڑھے کے جسم کے جلنے سے فضا میں گوشت کے جلنے کی بو پھیلنے لگی اور سعد کو ناک بند کرنا پڑ گیا ورنہ اسے قے آجاتی لاش کے جلنے کی بدبو اتنی گندمی تھی کہ سعد کا دماغ ماؤف ہونے لگا بوڑھے کا جسم لچوں میں ہی جل کر راکھ بن گیا اور یہ اندازہ کرنا مشکل ہو گیا کہ آیا اس آگ نے کسی کا وجود جلا ڈالا ہے اچانک ایک بوڑھے نے سعد کو اپنی شعلہ بار آنکھوں سے گھور کر بوڑھے شخص کی جگہ لینے کا اشارہ کیا اس کی آنکھیں بہت خوفناک تھیں جو سعد کو اپنے اندر تک اترتی ہوئی محسوس ہوئیں سعد سمجھ گیا کہ حلقے میں اب اس کے شامل ہونے اور بیٹھنے کی جگہ بن چکی ہے۔ لہذا وہ ہٹا کسی تاخیر کے اس جگہ جا بیٹھا پھر انہوں نے اسی طرح پھر سے عمل شروع کر دیا۔ تو سعد نے دیکھی آواز میں وہ الفاظ دہرانے شروع کر دیئے۔ آگ کی تہا زت اس کے جسم کھلسانے لگی اور اس کا دھیان ان الفاظوں سے ہٹنے لگا وہ کبھی ساجد کے خیالوں میں گم ہو جاتا تو کبھی نوشین کے ان سب کی صورتیں اس کے ذہن میں نمودار ہونے لگیں وہ ذہن کو بار بار جھٹکتا اور کبھی آنکھیں بند کرتا تو کبھی کھولتا اور بار بار وہ ذہن کی سرزنش کرتا کہ ورد شروع کر دے مگر وہ اپنا دھیان ایک طرف نہ رکھ سکا۔ کچھ دیر تک تو وہ بوڑھوں کے ساتھ عمل میں مصروف

رہتا پھر چند لمحوں میں یہ صورتیں اس کے سامنے آ جاتیں اور اس کا عمل خراب ہو جاتا۔ وہ خود سے سوال کرنے لگا سعد مت بھولو کہ تم ادھر کس مقصد کے لیے آئے ہو اور تم کو کیا کرنا ہے تم اندر اپنے حوصلہ پیدا کرو من کو ایک طرف لگاؤ اگر ایسا نہیں کر سکتے تو اس آگ میں کود جاؤ تجھ کو نہیں معلوم کہ یہ ریاضت کتنی سخت ہے اور نجانے کب ختم ہو اور نہ ہی کسی نے وقت مقرر کیا ہے اگر تم نے یہی طرح وقت ضائع کیا تو تمہاری کھال بھی جھول جائے گی یہ کمزوری ہے جو تم دکھا رہے ہو اور اس کمزوری سے آگ میں کود جانا بہتر ہے اسی طرح تم کمزوری اور بے عقلی دکھاتے رہے تو ہو سکتا ہے کہ کافی وقت ضائع ہو جائے جو سالوں پر محیط ہو اور پھر مایہ کال اپنا مقصد حاصل کر لے۔ ساجد تیری راہ دیکھتا رہ جائے اور تم ویر کر دو یوں من لگاؤ کہ جیسے ان بوڑھوں نے لگایا ہے جن کی کھال جھولنے لگی ہے مگر ان کے استغراق میں فرق نہیں آیا ان کے چہرے آگ کی تمازت سے تپ کر جھڑ جھڑا گئے ہیں کھال کا رنگ بدل گیا ہے کیا تم بھی اپنا یہی حال کرنا چاہو گے۔ نوشین کا سوچو جس کے ساتھ کیا ہوا اس کا انجام سامنے رکھو اور اپنے دشمن کو مارنے کے لیے من لگاؤ ورنہ تم دیکھتے رہ جاؤ گے اور وہ اپنا کام کر جائے گا۔ اس نے اپنی سخت سرزنش کی مگر یہ منتشر اور پراگندہ خیالات تھے جن کی آمد پر پابندی نہیں لگائی جاسکتی تھی انسان کا سب سے بڑا دوست اور سب سے بڑا دشمن اس کا ذہن ہوتا ہے اس ضدی خود سرنازک مزاج اور کوف زدہ چیزوں کے منبع یہ انسانی ذہن اگر نہ ہوتا تو انسان درختوں کی طرح خوش رہتا اور پتھروں کی طرح مطمئن زندگی گزارتا اس کا دل کرنے لگا کہ ان بوڑھوں کی حالت دیکھتے ہوئے وہ بھی ان جیسا حال کرنے کی بجائے بھاگ جائے اور ساجد کی مدد سے مایہ کال کو مارے لیکن اسے خدشہ تھا کہ اگر وہ اسی طرح سے اٹھ گیا تو ہو سکتا ہے کہ وہ زندہ واپس نہ جاسکے اس نے خود کو پھر سرزنش کی اور اپنا ذہن نوشین کے انجام کی طرف کیا تو اس کے اندر مارے غصہ کے چنگاڑیاں پھوٹنے لگی اور انتقام کا جذبہ ابھرنے لگا جس سے اس کا منتشر ذہن یکجا ہوا اور اس نے تمام خیالات کو ذہن سے نکال دیا پہلے پہل تو اسے پریشانی ہوئی آگ کی تمازت سے گھبرایا اور بیٹھے بیٹھے ٹانگیں اور پیٹھ میں بھی درد ہوا مگر نوشین کی یاد نے اسے یہ سب خود پر حاوی نہ ہونے دیا اور وہ یکسوئی سے عمل میں مصروف ہو گیا۔ وہ پوری طرح عمل میں ڈوب گیا اسے دن رات کے گزرنے کا ہوش نہ رہا۔ بھوک و پیاس اور تمام احساسات مٹ گئے وہ پوری طرح ان بوڑھوں کے ساتھ اس عمل میں مصروف ہو گیا اسے اپنا احساس بھی بھول گیا کہ وہ کون ہے اور ادھر کس مقصد سے آیا بس وہ تھا اور اس کا عمل اور باقی ہوش اس سے ہٹ گئے کتنے دن بھٹے یا مہینے بیت گئے اسے علم نہ ہو سکا بس اتنا یاد رہا کہ کسی دن اس مکان میں ایک شخص نے داخل ہو کر سعد کی طرح پانی اور کھانا مانگا جسے سعد نے آگ میں ہاتھ ڈال کر دیا نجانے یہ سب کیسے ہوا اور کیسے خود بخود اس کے ہاتھ آگ میں گئے اور کھانا کیسے نکالا اسے کچھ علم نہ ہو سکا۔ بس یہ سب مشینی انداز میں ہوا تھا جس میں سعد کا کوئی عمل دخل نہ تھا اور حیرت انگیز طور پر سعد کا ہاتھ بھی اسی طرح دراز ہوا تھا اور کھڑکی تک گیا تھا پھر وہ دوبارہ اسی طرح نکال کے اس انسان کو دیا اور پھر اچانک ہی وہ شخص اس کے قریب آ کر بیٹھا اور ریاضت میں شامل ہونے کی درخواست کی اور پھر اس نے اسی طرح سے وہ الفاظ یاد کئے تو اس نے ان سے جگہ طلب کی تو سعد سمیت تم بوڑھوں نے عمل روک دیا اور سب بوڑھوں نے ایک ساتھ سعد کی طرف دیکھا ان کے لب رک گئے تھے اور جھنجھٹا ہٹ بھی رک گئی تھی وہ سعد کو ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے وہ اسے اٹھا کر آگ میں ڈالنے والے ہیں سعد کا دل ذرا بھی نہیں ڈرا اس کو اس عمل نے اتنی طاقت دے دی

تھی کہ اس کے اندر سے ڈر اور خوف دور ہو گیا تھا اسے آگ کے اندر ڈالے جانے کا بھی کوئی خوف نہ تھا بلکہ وہ تو صدق دل سے ایسا کرنے کو تیار تھا اچانک بوڑھے کھڑے ہو گئے اور پھر وہ آگ کے گرد بے ہتھم انداز میں ٹاپنے لگے جس سے ماحول میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے ورنہ تو سب بت بنے بیٹھے تھے اچانک ایک بوڑھے نے ہاتھ آگ میں ڈال کر ایک انگارہ اٹھایا اور سعد کے ہاتھ کو پکڑ کر ہتھیلی پر رکھ دیا دیکھتا ہوا انگارہ اس کی ہتھیلی پر آ کر ایک محلول کی شکل میں آ گیا۔ آگ سبز محلول کا جو ہتھیلی سے ادھر ادھر چھلکنے لگا سعد نے تیزی سے وہ محلول پی لیا اور وہ اچانک وہ بوڑھا اپنی اصل آواز میں پہلی بار بولا۔

تم ادھر سے جاؤ۔ تمہارا کام پورا ہو گیا ہے تیرے اندر سے تمام شیطانی گند صاف ہو چکا ہے اور اس نیلے پوتر پانی نے تیری نورانی شکلیاں تجھے واپس لوٹا دیں ہیں جا اور جا کر اس شیطان کو مار ورنہ وہ اس چھوڑی کو ماروے گا۔ جاسعد بے اختیار سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

معزز بزرگ میں کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں کہ میری شقی مجھے واپس مل گئی ہے مگر میرا ادھر سے جانے کو اب دل نہیں کرتا یہاں بڑا سکون ہے امن ہے اس ریاضت کے بعد مجھے احساس ہوا ہے کہ لذت نفس اور ضبط نفس میں کیا فرق ہے مجھے وہ سکون ملا ہے جس نے میری زندگی بدل دی ہے میں نے وہ سرور پایا ہے جو میں نے تلاش کیا مگر مجھے نہ ملا۔ ہر غم سے مجھے نجات ملی اور من پر سکون ہو گیا مہربانی کر کے مجھے اسی طرح ادھر رہنے دو اور مجھے یہاں سے نہ نکالو۔

نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تم ادھر شقی پانے کے لیے آئے تھے اور من کی طاقت سے شقی پالی تم نے اب تم جاؤ اور اس شیطان کو مار ڈالو پھر تم کو وہ بھی جائے گی جس کو تم چاہتے ہو جاؤ مگر نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا وہ شقی پا کر بھی ادھر سے نہیں جانا چاہتا تھا بحر حال وہ اٹھا اور ایک طرف چل دیا مکان سے نکل کر اس نے اپنے دل میں ساجد سے ملنے کا ارادہ کیا اور تھوڑی دیر بعد وہ ساجد کے سامنے تھا اپنی تمام شکلیوں اور جاہ جلال کے ساتھ اس نے اپنی شقی پالی بھی اب وہ ایک طوفان تھا جو مایہ کال کی اینٹ سے اینٹ بچانے آیا تھا اسے روکنے ٹوکنے والا کوئی نہ تھا نہ ہی اسے کسی کا ڈر تھا یا کسی کی مدد کی ضرورت تھی وہ اپنی شقی حاصل کر چکا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے آئندہ شمارے میں مایہ کال کی آخری قسط ضرور پڑھیں۔

کسی اپنے کے نام

آج اس ہوں تو کسی نے بھی آواز نہ دی سن
کما یہ مٹی کے انسان کسی سے ولا نہیں کرے؟
ایم اشفاق بٹ۔ لالہ موسیٰ

افضل جواد۔ کالا باغ

لیوں پہ تو جو جسم سہائے پھرتا ہے
ہاری ذات کی نیند میں چرائے پھرتا ہے
بجھا بجھا سا وہ بے کیف سالوا چہرہ ملی
بجالے کتنے غلوں کو چھپائے پھرتا ہے
محمد علی۔ کالا باغ

آمنہ افضل احوال۔ فیصل آباد کے نام

ہر بل ہر سانس میں ہر دل کی دھڑکن کے ساتھ گلتا ہے کہ تم ہو
گھر کی دیواروں میں موسم کے نگاروں میں گلتا ہے کہ تم ہو
گلشن کی بہاروں میں آسمان کے تاروں میں گلتا ہے کہ تم ہو
مگر میری جان آہ تم کہیں بھی نہیں ہو مگر پھر بھی گلتا ہے کہ تم ہو
محمد افضل احوال۔ گوجرانوہ

مس صبا۔ گلبرگ سیداں کے نام

پتہ سوچ کر پکوں میں چھا لیتا ہوں آنسو مہا جی
گر کر یہ میری آنکھ سے میری طرح تھا نہ ہو جائے
سفر اس۔ مظفر آباد

اگست 2014

فوکال ڈائجسٹ 89

نیا پتہ 81

دشت جنون

--- تحریر۔ ریاض احمد۔ باغبانپورہ۔ لاہور۔ ---

مجھ پر ایک سکتہ سوار تھا میں بار بار اسے دیکھ رہا تھا وہ وہی تھی ہاں وہی تھی ماہ رخ جس کو میں دیرانے میں پھینک کر آیا تھا جو میرے گھر کے صحن میں کئی گردن کے ساتھ مری پڑی تھی یہ یہ زندہ کیسے ہو گئی۔ ہاں یہ زندہ کیسے ہو گئی میں اس کو گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میرے سامنے کوئی اور نہیں میری اپنی جان میری اپنی چاہت ماہ رخ کھڑی ہے۔ میں نے اپنے دوستوں کو اس کے مرنے کا کچھ بھی نہیں بتایا تھا یہی کہا تھا کہ اس کو بھوت اٹھا کر لے گیا ہے اور پتہ نہیں وہ اس وقت کہاں ہے میں نے جہاں جہاں ہو سکا تھا اس کو ڈھونڈنا تھا لیکن وہ نہیں ملتی تھی اور اب تو وہ میری سامنے بھی میرے دوست شاید اس کو دیکھ کر خوش ہوتے کہ وہ آگئی تھی لیکن میں حیرت میں ڈوبا ہوا تھا میرے جسم کا ایک ایک پور لرز رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ماہ رخ میرے سامنے موجود ہے۔ آپ۔۔ آپ۔۔ میں اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن یوں لگ رہا تھا کہ وہ مجھے کچھ بھی بتانا نہیں چاہتی تھی وہی چہرہ۔ وہی حسن۔ وہ مسکراہٹ وہی آنکھیں۔ وہ وہی تھی۔۔ ہاں بالکل وہی۔۔ یاقوت صاحب۔۔ اس نے گویا مجھے میرا نام لے کر بلایا اور ساتھ ہی وہ ہنس دی اس کی مسکراہٹ اتنی ظالم تھی۔ کہ بس میں لمحوں میں ہی اس کا دیوانہ ہو گیا۔ دیوانہ تو میں پہلے ہی اس کا تھا لیکن اب وہ ایک نئے روپ میں میرے سامنے تھی اس کے حسن میں بہت زیادہ نکھار آچکا تھا لیکن کیا یہ مری نہ تھی زندہ تھی میں اسے دیکھ کر سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا اور ساتھ ساتھ اس کا سراپا بھی دیکھ رہا تھا۔۔ وہ بولتی جا رہی تھی اور میں حیرت میں ڈوبا ہوا اس کو دیکھ رہا تھا۔ اور وہ مسکرا مسکرا کر باتیں کرتی جا رہی تھا۔ اچھا زیادہ حیرت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے مجھے تم لوگوں کے پاس بھیجا گیا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک کارڈ میری طرف بڑھا دیا اور کہا شام کو یہاں مل لینا۔ لیکن لیکن میں نے کچھ کہنا چاہا تو وہ بولی ابھی کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے جو کچھ بھی کہنا ہے وہاں جا کر کہنا ابھی میں بہت جلدی میں ہوں اتنا کہہ کر وہ چلی گئی اور میں سکتہ کے عالم میں اسے جاتا ہوا دیکھتا رہ گیا۔ وہ تو مر چکی تھی اور پھر وہ یہاں کیسے یہ کیا چکر ہے وہ کون ہے کہاں سے آئی ہے اور اس کو مجھ سے کیا کام ہے میرا داغ چکرانے لگا میں اپنے ہوش کھونے لگا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

رات میرے لیے اذیت بن کر آئی تھی اسے میں اٹھا بھلا کو چھوڑ کر آیا تھا لیکن اب۔۔ اب وہ کہاں ہے۔۔ کس جگہ ہے۔ اس نے ابھی ابھی فون کیا تھا وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی یوں جیسے اس کو کسی نے شدت سے قابو کر رکھا تھا۔ اس کی آواز ڈھکچا رہی تھی وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ میں نے ارشد۔ کاشف کو فون کیا تھا اور ان سے بھی پوچھا تھا کہ ماہ رخ کا کچھ پتہ چلا کہ وہ کہاں ہے۔ میری بات سن کر وہ بھی حیران رہ گئے تھے جیسے ان کو میری بات پر یقین نہیں آیا تھا کہہ رہے تھے کہ یاقوت تم یہ کیا کہہ رہے ہو ابھی کچھ ہی دیر قبل ہم سب ایک دوسرے سے جدا ہوئے تھے اور پھر یہ سب۔۔۔ مانا یا رہی تو بات ہے کہ وہ گھر نہیں پہنچی ہے یوں لگتا ہے کہ راستے میں ہی اس کے ساتھ کوئی گہرا حادثہ ہوا ہے اس کا کچھ ویران فون آیا تھا لیکن وہ بات نہ کر سکی بات نہ کرنا چاہ رہی تھی لیکن اس کی زبان سے لفظ ادا نہیں ہو پارہے تھے۔

خوفناک ڈائجسٹ 90

WWW.PAKSOCIETY.COM



خوناک ڈائجسٹ 91

WWW.PAKSOCIETY.COM

اف یہ تو بہت بری خبر ہے۔ لیکن یا ایک بات میرے ذہن میں آ رہی ہے۔ کاشف نے کہا۔ کون سی بات تمہیں یاد ہے کہ وہ اکثر یہی کہتی تھی کہ اسے رات کو ڈراؤنے خواب آتے ہیں اور ان خوابوں میں وہ کسی سائے کو دیکھتی ہے کسی ایسے سائے کو جو اس کو دکھائی نہیں دیتا ہے لیکن وہ اسے پوری طرح محسوس کرتی ہے۔ ہاں ہاں میں نے جلدی سے کہا لیکن اس میں اس کے خواب کا کیا ذکر۔ وہ تو محض خواب تھے اور وہ گھر نہیں پہنچی ہے۔ خواب میں سایہ نکل کر اسے بھگا کر تو نہیں لے گیا۔ ہاں ہاں ایسا ہی ہے بالکل ایسا ہی ہے اس کے ساتھ ایسا ہی ہوا ہو گا تمہاری بات بالکل درست ہے اس کے ساتھ ایسا ہی ہوا گا میں کاہنے لگا تھا مجھے سب کچھ یاد آنے لگا تھا جو جو چاہتا تھا سب کچھ یاد آنے لگا تھا اس کا ڈراؤں اور بچھا بچھا چہرہ میری نظروں سامنے کھوٹنے لگا تھا۔ مجھے اس کی فکر ہو رہی ہے اور باہر طوفانی بارش بھی ہے۔ اگر موسم صاف ہوتا تو میں اس وقت ہی اس کی تلاش میں نکل پڑتا جب اس کی کال آئی تھی۔

ایک تو یہ بارش بھی ناں اس کو بھی آج ہی برسنا تھا رکسنے کا نام ہی نہیں لے رہی ہے میں خود کو کوسنے لگا میں چاہتا تھا کہ میں اس جگہ پہنچ جاؤں جہاں وہ اس کو لے کر گیا تھا میں اس کو جگہ کو جانتا تھا وہ ایک پراسرار پر خار ویرانہ تھا دھلت پر خار۔ جہاں کا ہر چیز ہی خنجر سی جہاں نہ ہریالی تھی نہ ہی پانی۔ سوکھے ہوئے درخت تھے بے شاخوں کے لیے بے تنے تھے بس یہی کچھ تھا وہاں۔۔۔ میں اس کے پاس جاؤں گا اور ضرور جاؤں گا میں اس کو واپس لے کر آؤں گا ہاں میں اس کو لے کر واپس آؤں گا وہ میرا بیار ہے میری چاہت ہے ہاں وہ میرا سب کچھ ہے وہ ہے تو میں ہوں وہ نہیں تو میں زندہ رہ کر کیا کروں گا اتنا سوچ کر میں باہر نکلنے لگا تو یکدم تیزی بجلی چمکی اور گڑگڑاہٹ کی آواز سنائی دی تیز بادل گر جا مجھے چمکتے بادلوں سے خوف سا آیا میں نے فوری کھڑکی کا پٹ بند کر دیا مجھے سب سے زیادہ خوف گرتے ہوئے بادلوں سے آتا تھا پتہ نہیں کیوں۔ اس کی وجہ تھی بچپن میں مجھ پر آسانی بجلی گری تھی جس سے میں بہت ہی مشکل سے بچتا تھا بجلی کا نشانہ خطا ہو گیا تھا اور وہ مجھ سے کچھ دور ایک مکان کی چھت پر گری تھی اور چھت کو اڑا کر ساتھ لے گئی تھی تب سے مجھے آسانی بجلی سے خوف آتا تھا۔ لیکن یہ کاشف کیا کہہ رہا ہے اس نے اس کے خواب کی بات کیوں کی ہے۔

کیا اسے شک ہے کہ خواب والا سایہ ہی ایسا کر سکتا ہے۔ ہاں ہو سکتا ہے کہ وہ سچ کہہ رہا ہو کیونکہ ماہِ رخ نے مجھ سے بھی کئی بار کہا تھا کہ یا قوت میری زندگی عذاب بنتی جا رہی ہے جب بھی سورج ڈوبنے کے قریب ہوتا ہے شام کے سائے پھیلنے لگتے ہیں تو مجھے اپنے گھر سے خوف آنے لگتا ہے یوں لگتا ہے کہ کوئی ہمارے گھر میں موجود ہے جو مجھے اٹھا کر لے جائے گا۔ اور میں اسے صرف یہ کہہ کر تسلی دے دیتا تھا کہ ایسی کوئی بھی بات نہیں ہے یہ محض اس کا وہم ہے حقیقت سے اس کا کوئی بھی تعلق نہیں ہے اور میں محسوس کرتا تھا کہ میری تسلیاں بھی اس کو اس اذیت سے نہیں نکال پانی تھیں اس کی حالت خوف کی وجہ سے بدتر ہوتی جاتی تھی۔ وہ راتوں کو سوتی نہ تھی پوری پوری رات جاگتی اور ڈرتی رہتی تھی اور اس خوف سے بچنے کے لیے وہ ہم تینوں میں کسی ایک کو فون کر دیتی تھی اور اپنی سوچ کو کچھ دیر کے لیے بدل لیتی تھی وہ کوشش کرتی تھی کہ وہ اس سائے کے خوف سے دور رہی رہے لیکن یہ محض اس کی سوچ تھی وہ سایہ مسلسل اس کا پیچھا کر رہا تھا ایک لمحہ بھی اس سے دور نہ ہوتا تھا اور آج یقیناً کاشف کی بات درست ہوگی وہ سایہ اس کے سامنے آ گیا ہوگا اور اس کو جکڑ لیا ہوگا اس نے دیکھا ہوگا کہ وہ شام کے بعد اکیلی ہے تو اس پر جھپٹ پڑا ہوگا میں ایسی سوچیں سوچتا جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ میں اس کا نمبر بار بار ثرائی کر رہا تھا لیکن اس کا نمبر آف ملتا جاتا تھا اس کا نمبر آف ملنے سے میرے دل کو میس سی لگ رہی تھی جی چاہ رہا تھا کہ میں اپنا موبائل ہی توڑ دوں۔



صبح کا آغاز رات سے بھی بدتر تھا صبح اٹھا تو میرے گھر کے اندر ماہِ رخ کی لاش موجود تھی۔ خون میں ڈوبی ہوئی گلا کٹا ہوا۔ میرے منہ سے ایک چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میں پوری طرح کانپ رہا تھا میرے۔

ان سے پسینہ چھوٹنے لگا تھا۔ زبان گنگ ہو کر رہ گئی تھی اپنے حواس کھو چکا تھا نظروں سے کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی بہر بھی نظر نہیں آ رہا تھا اور نہ ہی کچھ سمجھ آ رہا تھا وہ وہ میرے سامنے مردہ پڑی تھی اس کو اس نے مار دیا تھا وہ اس سے بہت ڈرتی تھی اس کو معلوم تھا کہ وہ اس کو مار دے گا اب اس نے اس کو مار دیا۔ ماہ رخ میں اس کی لاش کو دیکھ کر تڑپ سا گیا یہ تم نے کیا کر دیا ہے تم تو کہتی تھی کہ میں موت سے لڑ جاؤں گی لیکن اب دیکھو تم موت سے لڑ نہ سکی ہو موت نے تم کو پکڑ لیا ہے تم کو مجھ سے جدا کر دیا ہے ہاں ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا ہے۔ اب میں ہاں اب میں جی کر کیا کروں گا لیکن نہیں مجھے جینا ہو گا اس سے بدلہ لینا ہو گا جس نے تم کو مارا ہے جس نے کو مار کر یہاں میرے گھر میں پھینکا ہے۔ اس نے وہ کچھ کر دیا تھا جو اس نے کہا تھا اس نے کہا تھا کہ میں اس کو جان سے مار دوں گا اور اس نے اس کو جان سے مار دیا ہے ہاں وہ مر گئی ہے اس کے ہاتھوں اس نے اس کی لاش جان بوجھ کر میرے گھر کے گھن میں پھینکا ہے کہ میں اس کو دیکھ سکوں اور جان سکوں کہ وہ مر گئی ہے۔ اور ساتھ ہی مجھے دوسرا خیال آیا تو میں کانپ کر رہ گیا۔

اگر کسی نے ماہ رخ کی لاش کو دیکھ لیا تو مجھے اس کا قاتل کہے گا۔ یہی کہے گا کہ میں نے اس کو مارا ہے وہ میرے پاس ہی اکثر آتی جاتی تھی اور یہ بات سب ہی جانتے تھے میرے دونوں جانتے تھے۔ نہیں نہیں میں قاتل نہیں بننا چاہتا مجھے کچھ کرنا ہو گا ہاں مجھے کچھ کرنا ہو گا۔ اگر میں نے کچھ نہ کیا تو میں پکڑا جاؤں گا میں اس کا قاتل بن جاؤں گا اور کوئی بھی میری تائید نہیں کرے گا۔ یکدم میرے دل میں یہ سوچ آئی تو میں ماہ رخ لاش کی طرف بڑھا اور اس کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں جن میں ابھی تک خوف اتر رہا تھا جیسے وہ سامنے والے کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئی تھی اور اس کی آنکھیں پتھر مٹی تھیں۔ چہرہ بالکل شفاف تھا لیکن گردن اور کپڑے خون سے تر تھے میں نے اس کو بلایا۔

ماہ رخ ماہ رخ دیکھو میری طرف۔ ہاں دیکھو میری طرف میں تم کو پکار رہا ہوں تم کو آوازیں دے رہا ہوں میری بات سنو مجھے یوں اکیلا چھوڑ کر نہ جاؤ تم نے تو اپنی خواہش کو پورا کرنا تھا ہاں تم کو میری دہن بننا تھا تم نے بہت وعدے کیے تھے میرے ساتھ سب کے سب وعدے کہاں کہے۔ اور میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ اپنی کھلی آنکھوں سے مجھے گھور رہی ہو جیسے کہہ رہی ہو کہ یا تو ت دیکھو اس نے مجھے مار دیا ہے اس نے مجھے تمہاری نہیں بننے دیا ہے میرے تمام خوابوں کو ریزہ ریزہ کر دیا ہے میرے تمام پہنوں کو میرے ہی لہو میں بھگو دیا ہے۔ میری روح تمہارے لیے تڑپ رہی ہے تمہاری چاہت کے لیے تڑپ رہی ہے میری آنکھوں کے آنسو بہنے کے موسم کے ساتھ اس کے چہرے پر گر رہے تھے موسم ابھی بھی ابر آلود تھا بادل کی گرج ویسی ہی تھی جیسے رات کو کھٹی اور بجلی کی چمک میں کوئی کمی نہ آئی تھی وہ باہر محن میں پڑی ہوئی تھی اس کے سر کے براؤں بال بادش سے پوری طرح بھیگ گئے تھے نہ صرف بال ہی بلکہ اس کے کپڑے بھی بھیگے ہوئے تھے وہ پوری کی طرح پوری بھیگی ہوئی تھی میں نے اس کو ہاتھوں میں اٹھالیا اور ایک کمرے کی طرف چل دیا میں اس کمرے کی طرف جا رہا تھا جس کو میں نے سنو دروم بتا رکھا تھا یہاں کوئی بھی نہیں آتا تھا اس کمرے کو میں نے کھولا اور ماہ رخ کی لاش کو لے کر اس کمرے میں چلا گیا اس کو میں نے ایک پتھی ہوئی چار پائی کے نیچے لٹا دیا اور دل میں یہ پروگرام بنالیا کہ رات کو اسے کہیں دور جا کر دفن کروں گا۔

میرے دل میں خوف پوری طرح موجود تھا کیونکہ کاشف کے آنے کا وقت ہو گیا تھا وہ میرے ساتھ ہی جاتا تھا اور میرے ساتھ ہی واپس آتا تھا اس کے پاس موٹر بائیک تھی جس کا فائدہ میں بھی اٹھا رہا تھا۔ اور یہ سہولت اس نے خود ہی مجھے دی تھی کہ میں اکیلا آفس نہ جاؤں اس کے ساتھ جاؤں۔ میرا وہ بیان بار بار باہر کی طرف بھی جا رہا تھا کہ کہیں وہ آنے جائے لیکن بادش کی وجہ سے وہ ابھی تک نہیں آیا تھا میں نے لاش کو چھپانے کے بعد باہر کا رخ کیا اور جہاں وہ پڑی ہوئی تھی وہاں اس جگہ سے اس کی گردن سے بہنے والے خون کو صاف کیا اور پر سکون ہو گیا لیکن

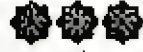
میری سوجھوں میں وہی تھی اس کو کس نے قتل کیا تھا کیا اس کا قاتل وہی سایہ تھا جو کافی عرصہ سے اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ ہر وقت اس کو خوفزدہ کرتا رہتا تھا اگر وہی ہے تو وہ ہم کو بھی پکڑنے کی کوشش کرے گا لیکن ہمیں وہ کیوں پکڑے گا ہم کون سا اس کے خواب دیکھتے ہیں عجیب عجیب میرے دماغ میں گھوم رہی تھی اور میں کسی بھی فیصلہ پر نہیں پہنچ پایا تھا۔ ہاں البتہ مجھے کاشف کا انتظار تھا کہ وہ آئے اور میں اس کے ساتھ آفس جاؤں اور جا کر ماہ رخ کے بارے میں باتیں کروں کہ وہ رات سے غائب ہے اس کو کوئی اٹھا کر لے گیا ہے ہم کو اس کو تلاش کرنا ہوگا۔ وہ نہ آیا اس کا فون ہٹا گیا بولا یا آج موسم ٹھیک نہیں ہے آفس جانا پاگل پن ہے مگر میں ہی رہتے ہیں میں نے کہا ٹھیک ہے۔

پھر وہ بولا بتاؤ کہ ماہ رخ کا دوبارہ کوئی فون تو نہیں آیا ہے میں نے کہا نہیں یا میں اس کی وجہ سے بہت ہی پریشان ہوں وہ رات کو کچھ کہا چاہ رہی تھی لیکن اس کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ میری بات سن کر وہ بولا یا رہو سکتا ہے کہ رات کو اسے وہی سایہ نظر آ گیا ہو جس سے وہ ڈرتی ہے اور اس کے خوف سے اس کی زبان سے آواز نہیں نکل رہی ہو۔ اس کا فون بند ہے جب کھلے گا تو پوچھ لیں گے کہ وہ کہاں تھی اور اس کے ساتھ رات کو کیا واقعہ ہوا تھا۔ میں نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی لیکن جو کچھ میں دیکھ چکا تھا اس کو بتا نہیں سکتا تھا اور نہ ہی کہہ سکتا تھا کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے وہ مر گئی ہے اس کو اس سائے نے قتل کر دیا ہے اس کی گردن کو کاٹ دیا ہے میں یہ بات کبھی بھی نہیں کر سکتا تھا اگر کر دیتا تو اس نے اسی وقت پوچھ لینا تھا کہ مجھے ان سب باتوں کا کیسے پتہ ہے۔ اور اس کے اس سوال پر میرے پاس کوئی بھی جواب نہ ہونا تھا۔ بس خاموش رہا اور رات ہونے کا انتظار کرنے لگا



یہ دور یا کا کنارہ تھا اور ایک دیرانہ کی شکل کا تھا جہاں میں ماہ رخ کی لاش کو اٹھا کر لایا تھا شکر تھا کہ مجھے یہاں تک آتے ہوئے کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ یہاں پہلے میں نے اس کو دفنانے کا پروگرام بنایا لیکن پھر سوچا کہ میرے پاس کوئی بھی ایسی چیز نہیں ہے جس سے میں اس کی قبر کھود سکوں بہتر یہی ہے کہ اس کو دریا کی اچھلتی ہوئی لہروں میں بہا دوں میرا کام اس کو اپنے سے دور کرنا ہے اس کے علاوہ میرا کوئی بھی مقصد نہیں ہے۔ بس یہی سوچ کر میں اس کی لاش کو اٹھا کر دریا کے بہتے ہوئے پانی کے پاس لے آیا اور اس کو بڑے آرام سے لہروں کے سپرد کرنے لگا تو پھر خیال آیا کہ نہیں یا دریا کرنے سے لاش کسی کے ہاتھ بھی لگ سکتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ میرے ہاتھوں کا کوئی نشان اس کے جسم پر ظاہر ہو جائے اور میں مفت میں پکڑا جاؤں بہتر یہی ہے کہ اس کو اس دیرانے میں کہیں گڑھا کھد کر دفن کر دیتا ہوں یہ خیال آتے ہی میں ایک بار اس کو اٹھائے ہوئے اوپر کنارے پر آیا اور اپنا رخ دیرانے کی طرف کر دیا یہاں دن کو بھی آتے ہوئے ڈر لگتا تھا لیکن میری ہمت دیکھو کہ میں رات کی تاریکی میں یہاں آیا تھا اور وہ بھی ایک ڈش کے ساتھ میں خود بھی حیران ہو رہا تھا کہ میں ایسا کرتے ہوئے ڈر کیوں نہیں رہا ہوں مجھے خوف کیوں نہیں آ رہا ہے میرا دل رو رہا تھا میں اس کی لاش کو کندھے پر اٹھائے ہوئے چل رہا تھا جو میری دلہن بننے کے خواب دیکھتی تھی جو کبھی تھی کہ میری زندگی میں ایک ہی خواہش ہے تم سے شادی لیکن۔ لیکن اس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی تھی میں رو رہا تھا خود کو کوس رہا تھا کہ میں نے اس کو تنہا کیوں چھوڑا اس کو اپنے ساتھ گھر لے آتا لیکن وہ بھی تو ضد کی پکی تھی جو کہتی تھی کرتی تھی اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ گھر جائے گی سو چلی گئی تھی اس نے یہ بھی نہ سوچا تھا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے کوئی اس کے تعاقب میں چل رہا ہے وہ تو سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان بنی ہوئی تھی اور پھر۔۔۔ پھر وہ مر گئی اس کو مار دیا گیا تھا۔ میں یہ سوچتے ہوئے چلتے چلتے میں اونچے اونچے سردنوں میں گھس گیا اور اس سردنوں میں ہی اس کی لاش کو ایک جگہ رکھ دیا یہاں کوئی بھی نہیں آ سکتا تھا میں اس کی لاش کو رکھنے کے بعد کافی دیر تک اس کو دیکھتا رہا اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتا رہا اور پھر گھر کی طرف چل دیا۔ یہ کام کرتے ہوئے ایک سرد آہ بھری آنکھوں

میں آنسو اُڑ آئے تھے یوں لگا تھا کہ جیسے میں اس دنیا میں اکیلا رہ گیا ہوں اور پھر جس طرح میں لوگوں کی نظروں سے بچتا ہوا دریا کے کنارے ویرانے میں گیا تھا اسی طرح واپس آ گیا اب میں مطمئن تھا۔ لیکن دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ اسے میرے گھر کے مچھن میں لا کر کیوں پھینکا گیا۔ ایسا کون کر سکتا ہے ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی سایہ نہ ہو بلکہ کوئی بہارا پانے والا ہو یہ ایسی سوچ تھی جس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔



وہ انتہا کی خوبصورت تھی اس کے نقش و نگار جاذبِ نظر تھے کہ دیکھنے والا ایک بار اسے دیکھ لیتا تو مڑ مڑ کر اسے دیکھتا۔ میرا بھی ایسا ہی حال ہوا تھا جب وہ پہلے دن میرے آفس آئی تھی اور سیدھی میری ہی ٹیبل پر آئی تھی میں اپنے کام میں مگن تھا کہ اس کی آواز گونجی ایک سکیم زئی۔ مجھے ایک کرنٹ سا لگا تھا ایسی آواز میں نے اس سے قبل سنی نہ تھی میں نے جونہی نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تو بس دیکھتا ہی چلا گیا۔ میں یہ بھی بھول گیا کہ میں اس وقت آفس میں ہوں۔ اور اکیلا نہیں ہوں میرے ارد گرد لوگوں کا لہجہ بھوم ہے۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ کیا میں بیٹھ سکتی ہوں۔ اس کی اس بات پر میں سکتے کی سی کیفیت سے باہر نکلا۔ ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور۔ میں نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا مجھے ماہِ رخ کہتے ہیں۔ اور مجھے یا قوت۔ میں نے بھی اپنا تعارف کروایا۔ ہاں میں جانتی ہوں اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کی اس بات پر میں حیران رہ گیا اور کچھ کہنے ہی والا تھا کہ وہ بول پڑی مجھے جس نے آفس میں بھیجا ہے اس نے کہا تھا کہ وہاں پر یا قوت صاحب ہوں گے ان سے مل لیجئے گا ان نے آپ کی سیٹ کی نشانی بھی مجھے بتادی تھی اور میں آپ کو دیکھتے ہی سمجھ گئی تھی کہ آپ ہی یا قوت صاحب ہیں۔ اور ساتھ ہی اس نے ایک کاغذ نکال کر میرے سامنے کر دیا جس پر شاید کچھ لکھا ہوا تھا میں نے کاغذ پڑا تو یہ میرے دوست کا کاغذ تھا اس نے ہی اس کو بھیجا تھا اور جو کچھ اس نے اس نے اس پر لکھا تھا مجھے یقین نہیں آ رہا تھا وہ والدین کی اکلوتی اولاد تھی اور گاؤں میں رہتے تھے کہ کوئی سایہ اس پر عاشق ہو گیا تھا اس کی وجہ سے ان لوگوں کو گاؤں چھوڑنا پڑا تھا اور اب اس کو یہاں رہنے کے لیے کسی کام کی ضرورت تھی اور ہمیں بھی اس وقت کسی لیڈ بڑ کی ضرورت تھی چلو اچھا ہوا کہ وہ آگئی یوں نے یہ کام میرے ہی ذمہ لگایا تھا اور پھر میں نے اس کو اس کی سیٹ دکھائی اور کوشش کر کے اس کی سوچ کے مطابق اس کی تنخواہ بھی رکھوا دی تھی اس کی نظروں میں میرا ایک مقام بن گیا تھا۔

میں نے چند دنوں میں ہی محسوس کر لیا تھا کہ اس کی براؤن آنکھیں مجھے ادھر آتے جاتے مگھورتی ہیں بلکہ سچ بات تو یہ ہوگی کہ مجھے بھی اس سے پیار ہونے لگا تھا وہ تھی ہی پیار کے قابل۔ کسی جن کا اس پر عاشق ہونا کوئی اہم بات نہ تھی جن چھوڑ کر کوئی دیو بھی اس کو دیکھ لیتا تو وہ بھی اس کا دیوانہ ہو جاتا۔ اور میں تو پھر بھی انسان تھا اور ایک ایسا انسان جو حسن پرست تھا جس کو حسن سے شروع سے لگاؤ تھا اور تاج میری پسند کا چہرہ مجھے مل گیا تھا اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی تھی نہ صرف میں ہی بلکہ وہ بھی میری طرف بڑھتے لگی تھی ہماری چند ہی دنوں میں ایک دوسرے میں گہری دوستی ہو گئی تھی جو پیار محبت چاہت میں بدل گئی۔ اس نے مجھے تب اپنی ستوری سنائی کہ تین سال قبل ایک سایہ اس پر عاشق ہو گیا تھا وہ کیسا تھا اس نے نہیں دیکھا ہاں اس کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا اور کبھی کبھی اس کی آواز سنائی دیتی تھی اس کی آواز مردانہ تھی یعنی وہ کوئی مرد ذات جن تھا۔ کوئی چیز مل نہ تھی مجھے اس سے خوف سا آنے لگا لیکن میں نے یہ بات کسی کو نہ بتائی کیونکہ یہ بات کسی کو بتانے والی نہ تھی۔ لیکن جب اس نے ہر وقت میرا پیچھا کرنا شروع کر دیا تب میں نے اپنے بابا کو یہ بتادی وہ میری سن کر جیسے اچھل پڑے ان کو کوئی پروانا واقعہ یاد آ گیا تھا وہ فوراً بولے۔

ماہِ رخ بیٹی یہ تمہارے ساتھ کب سے ہو رہا تھا اس وقت چونکہ تقریباً تین ماہ ہوئے تھے اس کو میں محسوس کرتے ہوئے تو میں نے تین ماہ کا کہہ دیا تو انہوں نے کچھ سکون کا سانس لیا لیکن مجھے کچھ بھی نہ بتایا ہاں اتنا جانتی ہوں کہ وہ

مجھے کبھی کسی کے پاس اور کبھی کسی کے پاس لے جاتے اور میرے گلے میں تعویذ وغیرہ ڈالتے جن سے مجھے کچھ سکون
سپا مل جاتا تھا وہ سایہ کچھ عرصہ کے لیے خاموش ہو جاتا اس کی موجودگی کا احساس مجھے نہ ہوتا۔ لیکن پچھلے تین ماہ سے وہ
پھر سے مجھے دکھائی دینے لگا تھا اس کے اندر وہ چاہت نہ تھی بلکہ اس کی آواز میں رعب اور غصہ ہوتا تھا وہ مجھے اٹھا
کر لے جانے کی دھمکیاں دینے لگا اور ساتھ ہی میرے ماں باپ کو مارنے کی دھمکیاں دینے لگا اس کی یہ دھمکیاں سن
کہ میں کانپ سی گئی مجھے یوں لگا کہ جیسے مجھ سے میری دنیا میری خوشیاں سب کچھ چھینا جا رہا ہے میں نے یہ بات بابا کو
بتادی اور جو اس نے مجھے کہا تھا وہ سب بھی بتا دیا تب بابا نے فوری طور پر گاؤں چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور ہم دونوں
میں ہی گاؤں چھوڑ کر شہر آ گئے یہاں آتے ہی اس نے ہم سے سب کچھ چھیننا شروع کر دیا ہمارے پاس بہت کچھ تھا جو
گھر کے اندر ہی غائب ہونے لگا جو بھی چیز رکھتے وہ ہی غائب ہو جاتی گھر کی چیزیں بکنے لگیں گھر میں فاقے ہونے
لگے صرف اتنا ہی نہیں بلکہ بابا کی چلتے ہوئے گرتے وقت دونوں تانگیں ٹوٹ گئیں ماں کو فالج ہو گیا۔ میں نے دیکھا
کہ اس کی گہری برداؤں آنکھیں آنسوؤں سے بھی ہوئی تھیں وہ رورہی تھی۔

ماہ رخ سنو میں نے اس کو دلاسا دیتے ہوئے کہا ہمت سے کام لو یہ جن بھوت واقعی یہ بہت ہی خوفناک مخلوق
ہوتے ہیں لیکن میں کوشش کروں کہ کسی طرح تم کو اس سے چھٹکارا دلا سکوں۔ میری اس بات وہ ایک گہری سانس لے
کر رہ گئی اس کی آنکھیں ابھی تک بہہ رہی تھیں اور میں تڑپ رہا تھا میں چاہتا تھا کہ وہ رونا بند کر دے میری ہر کوشش
بیکار جا رہی تھی وہ مسلسل روئے جا رہی تھی میں نے کہا اگر کہو تو میں تمہارے گھر جا کر تمہارے ماما بابا کو مل سکتا ہوں وہ
بولی اس کا جواب میں کل دوں گا بابا سے پوچھ کر اور پھر وہ چلی گئی



میں ان کے گھر جینا ہوا تھا واقعی اس نے جو کچھ بھی کہا تھا وہ سب سچ تھا اس کا باپ دونوں ٹانگوں سے معذور تھا
اور ماں ایک چار پائی پر پڑی ہوئی تھی وہ بول نہیں سکتی تھی صرف دیکھ سکتی تھی اس کی زبان پر کچھ تو تھا مجھے اس کے گھر
چا کر شدید دکھ ہوا تھا اس کے حالات ایسے تھے کہ یوں لگ رہا تھا کہ میں کسی گندگی کے ڈھیر میں آ گیا ہوں۔ یا قوت۔
میں صبح سویرے ہر روز گھر کو اچھی طرح صاف کرتی ہوں لیکن کچھ ہی لمحات بعد یہ یوں ہو جاتا ہے کہ گویا کسی گندگی
کا ڈھیر ہو بدبو پھیل جاتی ہے اور میں جانتی ہوں کہ یہ سب کچھ وہ سایہ کر رہا ہوتا ہے وہ چاہتا ہے کہ میرے لبوں پر
'سکر اہٹ نہ لکھو' کیونکہ میری وجہ سے اس کو کسی نے تین سال تک قید میں رکھا تھا اور یہ اس کا بدلہ لے رہا ہے۔ کبھی
کچھ کرتا ہے اور کبھی کچھ کل رات کو وہ میرے کمرے میں آ گیا تھا پہلے دھواں کا عکس مجھے دکھائی دیتا تھا لیکن رات کو وہ
سیاہ دھواں کا عکس لے کر ظاہر ہوا تھا اور اس کی آواز بھی بدلی ہوئی تھی یوں جیسے وہ کوئی بوڑھا شخص ہو وہ سیاہ ہولہ جب
میرے کمرے چلا تو اس کی ہڈیوں کے کھڑکنے کی آواز مجھے واضح سنائی دیتی۔ جیسے اس کے جسم کی تمام ہڈیاں
توڑ دی گئی ہوں۔ تیرے باپ کا اس طرح میں حال کروں گا۔

اس کے منہ سے ایک خوفناک آواز سنائی دی تھی جس نے مجھے اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا نہیں نہیں تم ایسا نہیں
کر سکتے ہو تاؤ مجھ سے کیا چاہتے ہو میری جان لینا چاہتے ہو یہ لو میری جان میں تڑپ کر بول پڑی۔ تیری جان
۔۔ بابا بابا۔ اس کے منہ سے کئی قہقہے بلند ہوئے تیری جان تو میں لوں گا ہی لیکن اس سے پہلے تمہارے یہ دونوں
بوڑھے ان کو بھی تو کچھ سبق سکھانا ہے انہوں نے مجھے قید کر دیا تھا ان کو تم پیاری تھی یہ مجھ سے تم کو پچانا چاہتے تھے ان
سے پوچھو کہ تم مجھ سے بچاؤ گئی ہو نہیں ہرگز نہیں تم کبھی بھی مجھ سے نہیں بچ سکتی ہو اور بچ کر جا بھی کہاں سکتی ہو جہاں بھی
جاؤ میں وہاں ہی تمہیں ملوں گا تم ہر لمحہ ہر پل میری نظروں کے سامنے ہوتی ہو اور ہاں تم اپنے نئے عاشق یا قوت کو
نہجھاؤ کہ وہ تمہارا پیچھا چھوڑ دے۔ ورنہ وہ نہیں جانتا کہ میں کیا کچھ کر سکتا ہوں میں ابھی صرف اسے دیکھ رہا ہوں

ابھی اسے کچھ بھی نہیں کہا ہے اگر کچھ کہہ دیا تو پھر وہ ایسے گرداب میں پھنس جائے گا کہ جس سے وہ کبھی بھی نہیں نکل سکتا گا۔ وہ میرے پاس بیٹھی کہانی سنارہی تھی اور میں اس کی سنائی ہوئی کہانی پر غور کر رہا تھا لیکن جب اس نے میرا نام لیا تو میں کانپ کر رہ گیا کیا کیا وہ مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھ سے اس سے آگے کچھ بھی بولا نہیں گیا تھا۔ ہاں تم کو بھی وہی سزا دینا چاہتا ہے جو اس نے سوچ رکھی ہے وہ سزا کیا ہوگی نہ تم جانتے ہو نہ میں جانتی ہوں بس وہی جانتا ہے۔ یا قوت میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اتنا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے ہو لیکن آج تک میں تم سے اس کا کھلم کھلا اظہار نہیں کیا ہے کیونکہ میں اپنی زندگی کو جانتی ہوں کہ جو بھی میری زندگی میں آیا وہ ہی برباد ہو گیا اور میں تم کو برباد نہیں کرنا چاہتی ہوں



میری حالت بہت ہی عجیب ہو رہی تھی پوری رات میں سو نہ سکا تھا رات بھر مجھے ماہ رخ کی باتیں یاد آتی رہی تھیں اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ سائے کہ مجھ پر نظر ہے وہ پوری طرح مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتا ہے نہیں نہیں وہ مجھے کچھ بھی کہے گا میں ماہ رخ سے تمام رابطے ختم کر دوں گا مجھے ماہ رخ سے خوف سا آنے لگا کیونکہ اس کا پیار میرے لیے موت تھا میری زندگی کا خاتمہ تھا۔ اور میں ابھی ابھی۔۔۔ نہیں نہیں میں ماہ رخ کو چھوڑ بھی تو نہیں سکتا ہوں زندگی میں صرف اسے ہی پیار کیا ہے زندگی میں اگر کسی کو اپنی زندگی میں لایا ہوں وہ ماہ رخ ہی ہے وہ میرا پیار ہے اور پیار کبھی کچھ بھی نہیں دیکھتا ہے موت کو بھی نہیں دیکھتا ہے وہ مر جاتا ہے لیکن اپنا پیار امر کر جاتا ہے اور میں کبھی بھی بزدل نہیں بنوں گا کبھی بھی ماہ رخ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ چاہے وہ مجھے مار ڈالے میری زندگی کا خاتمہ کر دے میں نے دل میں ہتھ فیصلہ کر لیا اور اس فیصلہ پر عمل کرنے کا بھی سوچنے لگا میں نے کاشف کو کال کر دی وہ ابھی سویا نہ تھا میں سمجھا تھا کہ وہ سو رہا ہوگا لیکن سویا کیوں نہ تھا میں نہیں جانتا تھا اس نے بیلو کہا تو میں نے سامنے لگے ہوئے کلاک میں ٹائم دیکھا رات کا ایک بج رہا تھا۔ تم جاگ رہے ہو میں نے اس کے بیلو کرتے ہی کہا۔ ہاں یار نیند نہیں آرہی ہے اس کی کوئی وجہ میں نے جان بوجھ کر بات کو بڑھانا چاہا کیونکہ جو خوف اس وقت مجھ پر مسلط تھا میں اس سے ٹھٹھا چاہتا تھا۔ وجہ کوئی بھی نہیں ہے سویا تھا کہ اٹھ گیا پھر وہ بارہ نیند نہیں آئی کئی سگریٹ پھونک چکا ہوں لیکن تم بھی تو جاگ رہے ہو تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے اس نے مجھ سے سوال کر دیا۔ میں نے ایک سردی آہ بھری اور کہا۔ ہاں یار مجھے آج نیند نہیں آرہی ہے اور ہو سکتا ہے کہ اب کے بعد میں بھی رات کو نہ سو سکوں میری اس بات پر جیسے وہ اچھل پڑا تھا کیا کیا مطلب ہے تیرا۔ اس کی اس بات پر میں نے ایک بار پھر سردی آہ بھری اور کہا مجھے ماہ رخ نہیں سونے دے رہی میری اس بات پر اس نے کچھ غصہ دکھایا اور بولا۔ تم سے کہا تھا کہ پیار میں اتنا آگے نہ بڑھنا کہ اپنی نیندیں بھی گنواؤ تم نے میری ایک نہ سنی اور اس کے پیار میں آگے ہی آگے بڑھتے چلے گئے۔

اب۔۔۔ اب۔۔۔ نہیں یار بات یہ نہیں ہے میں نے اس کو چپ کر دیا تو وہ بولا پھر کیا بات ہے۔ میری زندگی کو خطرہ ہے۔ کیا مطلب۔ وہ کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے بولا مطلب یہ کہ میری زندگی کو خطرہ ہے وہ کسی بھی وقت مجھے مار سکتا ہے۔ سکتا ہے کال فون کر دے اچھل پڑا کون ہے وہ جس سے تم خوفزدہ ہو بناؤ مجھے دیکھنا ایک منٹ میں ہی اس کو ایسا سبق سکھاؤں گا کہ ہمیشہ یاد رکھے گا۔

اب یار تم نہیں سمجھو گے تم کبھی بھی نہیں سمجھو گے۔ وہ کوئی انسان نہیں ہے وہ جن سے وہی سائیہ ہے جو ماہ رخ پر عاشق ہے اس کو معلوم ہو گیا ہے کہ میں ماہ رخ کو پسند کرتا ہوں اس سے پیار کرتا ہوں اس نے ماہ رخ کو کہہ دیا ہے کہ اس کو کہہ دو کہ وہ اپنی حد میں رہے ورنہ وہ کبھی بھی نہیں بچ سکے گا۔ میری بات سن کر اس نے ایک سرد آہ بھری۔۔۔ ہاں

مجھے کچھ کچھ شک پڑتا تھا کہ تیرے ساتھ ایسا ہونے والا ہے۔ کیا مطلب؟ میں نے نہ سمجھتے ہوئے کہا تو اس نے کہا کہ ہمارے گاؤں میں ایسا ہی ہوا تھا نعمان ایک لڑکی سے بہت پیار کرتا تھا وہ یہ بات نہیں جانتا تھا کہ لڑکی پر کوئی نبوت عاشق ہے پھر کیا تھا کہ نہ لڑکی زندہ ہوئی اور نہ ہی وہ لڑکا نعمان دونوں کی لاشیں ایک تار یک کنویں سے نکالی گئیں۔ ان کی کہانی سن کر میں اور زیادہ کانپ کر رہ گیا۔

تو یہی ہاں۔ میں تم کو کچھ کہہ رہا ہوں اور تم مجھے ڈرا رہے ہو۔ نہیں یار میں تم کو ڈرا نہیں رہا ہوں بلکہ میں وہی چو کہہ رہا ہوں جو دیکھا تھا میں نے اپنی آنکھوں سے ان دونوں کی تار یک کنویں میں گھٹی سڑھی لاشیں دیکھی تھیں۔ مجھے دکھ اس بات کا ہے نعمان تو یہ نہیں جانتا تھا کہ اس لڑکی پر نبوت عاشق ہے لیکن تم کو تو پتہ تھا۔ اس کے باوجود بھی تم اس کے قریب ہوتے چلے گئے نہ صرف قریب ہوتے چلے گئے بلکہ اس کو اپنا سفر بنانے کی سوچیں سوچنے لگے جبکہ تم جانتے ہو کہ ہم بھی اسی آفس میں کام کرتے ہیں ہم نے کبھی بھی لگاؤ بھر کر ماہ رخ کو نہیں دیکھا ہے اور دیکھیں بھی کیسے ہمارے سامنے کنویں میں گھٹی سڑھی لاشیں ہیں اور ہم جان بوجھ کر خود کو کسی تار یک کنویں میں تو نہیں مرا ہوا دیکھنا چاہتے۔ اس کی باتیں سن کر بجائے کہ مجھے کچھ حوصلہ ملتا بلکہ تو نے مجھے اور زیادہ ڈرا دیا ہے میں تو پہلے ہی اس کا تصور میں غمیں اپنے کمرے میں محسوس کر رہا ہوں۔

اچھا اب سو جا صبح کچھ سوچتے ہیں اس بارے میں میں تم کو ایک بابا کا پتہ دوں گا بلکہ تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا وہ جو بھی تم کو کہیں گے اس پر عمل کرنا۔ ٹھیک ہے ناں۔ اس نے جیسے سوال کیا۔۔۔ ہاں ٹھیک ہے۔ میں صبح تمہارا ساتھ نسرار چلوں گا اگر مجھے زندگی کے کچھ آثار دکھائی دیں تو پھر میں ماہ رخ کو بھی ساتھ لے کر جاؤں گا۔ اے کے ٹھیک ہے اس نے کہا اور پھر ساتھ ہی فون بند کر دیا میں ایک سرواۓ بھر کر رہ گیا۔



ہم دونوں بابا کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے بابا کو اپنی تمام کہانی سنا چکے تھے۔ اور وہ کسی مراقبے کی حالت میں تھے شاید ہماری سنائی ہوئی کہانی کے بارے میں کوئی چلہ کر رہے تھے۔ کافی دیر کی خاموشی کے بعد انہوں نے آنکھیں کھولیں اور کہا یا تو تمہاری زندگی کو اتنا خطرہ نہیں ہے لیکن ماہ رخ کی زندگی کو خطرہ ہے وہ پوری طرح خطرے میں ڈوبی ہوئی ہے نبوت کا پیارا انتقام میں بدل گیا ہے اب وہ اس کو صرف سزا میں دینا چاہتا ہے اس کے ماں باپ نے بہت بڑی غلطی کی تھی جو اس کو قید کر دیا تھا ان کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا میں تمہیں تعویذ دیتا ہوں تم کہن لینا اور ایک تعویذ ماہ رخ کو بھی پہنا دینا لیکن تعویذ کے باوجود میں اس کی حفاظت کی ضمانت نہیں دوں گا ہو سکتا ہے وہ دفن بھی جائے اور ہو سکتا ہے کہ وہ نہ بھی بنے۔ بابا کی باتوں سے مجھے کچھ سلی ہوئی کہ مجھے وہ نبوت نقصان نہیں پہنچا بلکہ فیصلہ نہ مجھے ماہ رخ کی حریدہ فکر ہونے لگی تھی اس کی سوت میری نظروں سے سامنے گھومتی ہوئی دکھائی اسے وہی دل و دوسرے پہنا۔ جارہا تھا کہ میں نے پیار بھی کیا تو اس لڑکی سے جو ایک بہت بڑی اذیت میں مبتلا ہے لیکن وہی کا کھیا جیسے یہ جس پر چاہتا آجائے۔ ہم دونوں وہاں سے واپس نکل پڑے۔



پچھ ہی دن نذر سے تھے کہ ماہ رخ گھر سے غائب ہو گئی۔ اس بات کا کسی کو پتہ نہ چلا تھا کسی نے بھی نہیں نہ بتایا تھا وہ وہ دن سے آفس نہ آئی تھی اور اس کے آفس نہ آنے پر میرے دل میں عجیب سے دوسرے جنم لینے لگے تھے ہاں کتنے لگا تھا کہ جیسے وہ کسی مصیبت کا شکار ہو میں اس کے گھر جا پہنچا وہاں جا کر مجھے عجیب سے حیرانگی کا سامنا ہوا نہ صرف حیرانگی ہوئی تھی بلکہ دل تپتی بار دیکھ سے پہنچا بھی تھا گھر میں کوئی بھی نہ تھا نہ اس کی ماں نہ اس کا باپ پورا گھر خالی تھا حیرت تھی وہ کہاں چلے گئے تھے ماہ رخ سے ایسی امید نہ تھی وہ اگر جاتی بھی مجھے کم از کم بتا کر جاتی لیکن میرا انداز

خونناک ڈائجسٹ : 98

وقت چکرانے لگا تھا جب مجھے ایک کمرے میں دوڑھانچے پڑے ہوئے دکھائی دیے وہ اس کے ماں باپ سے
 ڈھانچے تھے میں نے ان کو پہچان لیا تھا وہ وہی مہی ماہ رخ کے ماں باپ میرا دل ڈوبنے لگا آنکھوں سامنے اندھیرا
 چھانے لگا۔ ماہ رخ میرے صلی سے کھٹی کھٹی آوازیں ابھرنے لگیں میں اس کو پکارنے لگا میں جان گیا تھا کہ اس
 سامنے نے ان سب کو ختم کر دیا ہے خوف سے میرا پور پور پسینہ پسینہ ہونے لگا اور پھر میں گھر سے نکل آیا میرا رخ گھر کی
 طرف تھا جو کچھ میں نے دیکھا تھا یہ ایک بہت ہی خوفناک منظر تھا اس سے خوفناک منظر میرے لیے اور کیا ہو سکتا تھا میں
 ابھی نہیں سکتا تھا آنکھیں پھرائی ہوئی تھیں ماہ رخ کا، حسین اور ڈراؤنا سا چہرہ بار بار نظروں سامنے آنے لگا۔ دو مجھے
 پکارتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو یا قوت دیکھو اس نے مجھے مار دیا ہے میں مرنا نہیں چاہتی تھی تمہارے
 ساتھ جینا چاہتی تھی ہمیشہ کی زندگی لیکن دیکھو اس نے مجھ سے میری زندگی چھین لی تمہارا ساتھ چھین لیا ہے اس نے ایسا
 کرنا تھا براہ ایسا کر گیا ہے نبھانے کیسے میری آنکھوں کے پتھر پھٹنے لگے میری آنکھیں بننے لگے میں کسی کمزور عورت
 کی مانند زور زور اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور روتا ہی چلا گیا دوسرے دن میں نے ارشد اور کاشف کو تمام بتا دی
 میں نے اس کو بتا دیا۔ میں نے کہہ دیا کہ میں اس کے گھر گیا تھا اس کے گھر میں روڈھانچے مجھے دکھائی دیئے تھے جو
 اس کے ماں باپ کے تھے اور وہ گھر سے غائب تھی یعنی وہ بھی کسی ویرانے میں مری ہوئی اس کا ان جیسا وہاں نہیں
 پڑا ہوگا۔ ان کو میری بات سن کر شدید دکھ ہوا دلوں کو جھکا لگا اور پھر میرے ساتھ وہ ان کے گھر گئے میں ان کو اس
 گھر سے میں لے گیا جہاں ماہ رخ کے ماں باپ کے ڈھانچے میں نے دیکھے تھے لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا نہ ڈھانچے
 اور نہ ہی ان کے جسموں کی کوئی نشانی وہ یہاں ہی پڑے تھے میں نے خوف سے کہا میں نے ان کو یہاں دیکھا تھا اب
 نہیں ہیں ہو سکتا ہے کسی نے ان کو دفن کر دیا ہو۔ کلی میں بھی نکل نکلتا تھا جیسے وہاں کے لوگوں کے دلوں میں ان کے
 مرنے کا گہرا صدمہ اور خوف ہو ہم لڑکوں کو چلے گئے۔



مجھے ایک مل بھی سکون نہ تھا ماہ رخ مجھے کہیں بھی دکھائی نہ دے رہی تھی وہ مجھے مجبور کر چلی گئی تھی ہمیشہ نے لیے،
 چلی گئی تھی مجھے ہمیشہ کے لیے تنہا کر گئی تھی میں اس کو ڈھونڈنا چاہتا تھا لیکن کہاں ڈھونڈنا تھا وہ خبیث سایہ اس کو
 کہاں لے گیا تھا کس دینا میں لے گیا تھا اور وہ زندہ بھی تھی یا نہیں۔ میں کچھ نہیں نہ کر سکا تھا پھر یکدم مجھے امید کی کرن
 دکھائی دی وہی بزرگ جس سے میں نے تعویذ لیے تھے جس کے پاس کاشف تجھے لے کر گیا تھا اس کا چہرہ میری نظروں
 سامنے گھوما میں نے اس کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا اور صبح سویرے ہی میں تنہا اس کے ٹھکانے پہ چلا گیا میرا چہرہ سرفی
 سے خالی تھا پیلا پن چہرے پر واضح تھا وہ مجھے دیکھتے ہی سب کچھ کہہ گئے۔ وہ جان گئے کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں
 لیکن اسکے باوجود بھی انہوں نے مجھ سے پوچھا تو میں نے سب کچھ بتا دیا جو جو دیکھا تھا ان کے گوش گزار دیا میری
 باتیں انہوں نے حسب عادت بہت ہی غور سے سنیں اور پھر اسی طرح مراقبہ میں چلے گئے کافی دیر تک وہ اسی حالت
 میں رہے اور میں خاموش بیٹھا ان کی اصل کیفیت میں آنے کا انتظار کرتا رہا وہ تقریباً ایک گھنٹہ بعد سر کو جھٹکا دینے کے
 بعد آنکھیں کھولنے کے بعد مجھے دیکھنے لگے۔ یا قوت وہ مری نہیں ہے زندہ ہے لیکن شہر سے وہ بہت دور ہے ایک ویران
 ہے جہاں وہ موجود ہے ہو سکتا ہے کہ وہ وہاں سے کبھی بھی واپس نہ آئے اگر تم چاہو تو تم اس کو واپس لا سکتے ہو۔ اسے
 اس وقت کسی انسان کے سہارے کی ضرورت ہے یقیناً تمہارے سہارے کی ضرورت۔

ہاں بابا میں جاؤں گا میں اس کے پاس جاؤں گا میں اس کو واپس لے کر آؤں گا لیکن کسی سائے سے بڑنا میرے
 اس فی بات نہیں ہے اگر وہ کسی انسان کے قبضے میں ہوتی تو میں اسے جان بھی مار سکتا تھا اس سائے کو میں کیسے
 مار سکتا ہوں وہ جاتی تھی کہ وہ وہاں تھا اس کا کوئی وجود نہ تھا وہ سفید جواں تھا اس کو نہ تو پکڑا جا سکتا ہے نہ تو

جاسکتا ہے اور نہ ہی مارا جاسکتا ہے۔ نہیں بیٹا وہ دھواں ضرور ہے لیکن اس کو پکڑا بھی جاسکتا ہے اس کو مارا بھی جاسکتا ہے۔ وہ کیسے بابا وہ کیسے میرے دل میں بے چینی سی اٹھنے لگی علم کے ذریعے۔ تمہیں ایک چلہ کرنا ہوگا۔ چلہ کا نام سن کر میرا دل بچھ سا گیا کیونکہ میں نے چلوں کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا کہ چلے کرنے والوں کو بہت ہی ذراؤنی شکلیں دیکھنے کو ملتی ہیں اور میں جانتا تھا کہ میں کسی بھی ذراؤنی شکل کو دیکھ نہ سکوں گا مجھے تو ان کے نام سے بھی خوف آتا تھا۔ میں نے کہا بابا میں یہ سب نہیں کر پاؤں گا مجھے بہت خوف آتا ہے میری بات سن کر وہ کچھ سوچنے لگے اور بولے نچیک سبے میں خود ہی کچھ کرتا ہوں۔ تم بے فکر رہو اگر میرے عمل میں کوئی دم ہوا تو میں اس کو اپس لے آؤں گا اگر وہ سایہ میرے علم سے بھاری ہوا تو پھر شاید میں کچھ بھی نہ کر سکوں گا۔ ان کی باتیں سن کر مجھے کچھ سکھن سا ہوا میں نے کہا ہاں بابا جی آپ ہی اس کو بچا کر میرے پاس لاسکتے ہیں۔

وہ بولے تم جاؤ اور وہ خود ہی تمہارے پاس آجائے گی میں کوئی ایسا کام کرتا ہوں کہ وہ جہاں بھی ہے جس بھی جگہ پر ہے وہاں سے اس کو واپس لے آؤں گا تم جاؤ اور ساتھ ہی مجھے پھر سے تعویذ دیئے اور کہا ان کو گلے سے کبھی بھی مست اتارنا ہو سکتا ہے کہ سایہ تم پر ایسا ہی کوئی وار کرے جیسا اہی نے ماورخ کے گھر والوں پر کیا ہے اس پر کیا ہے میں نے وہ تعویذ پہن لیے اور گھر آ گیا۔



آج ایک مہینہ بعد وہ مجھے دکھائی دی تھی یہ رات کا وقت تھا مجھے کہیں بھی سکون نہ مل رہا تھا میں اس کے بغیر کچھ بھی دکھائی نہ دے رہا تھا اور میں اس کی سوچوں میں ڈوبا ہوا دریا کنارے چلا گیا تھا جو شہر سے باہر تھا اور اس کے ارد گرد ویرانہ تھا یہ نہیں مجھے وہاں جاتے ہوئے کیوں خوف نہ آیا تھا وہ مجھے وہاں دکھائی دی تھی اس کا حسن تعین کیا تھا چہرہ زرد ہو گیا تھا جسم لاغر انسان کی طرح کمزور ہو گیا تھا میں اس کو پہچان بھی نہ سکا تھا اس کو دیکھ کر میرا دل اچھل پڑا تھا ماہ رخ تم آگئی میں جانتا تھا کہ تم ضرور آؤ گی۔ وہ کچھ بھی نہ بولی تھی بس خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھتی چلی گئی اس کی آنکھوں میں اس وقت جیسے صرف میں ہی تھا۔ یا قوت۔ وہ بہت ہی مشکل سے بولی اس کی آواز ڈھمکارہی تھی۔ مجھے ایک مار ڈالو مجھے مار ڈالو اس کے الفاظ سن کر میں کانپ کر رہ گیا یہ وہ کیا کہہ رہی تھی ماہ رخ ماہ رخ ہوش کرو تم نہیں جانتی ہو کہ تم کیا کہہ رہی ہو میری بات پر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی تم نہیں جانتے میں کس اذیت سے گزار رہی ہو میرے جسم کو آگ لگی ہوئی ہے میرا جسم جل رہا ہے میں تپ رہی ہو جھلس رہی ہو دھیرے دھیرے مر رہی ہو اور انسانی موت میں مرنا نہیں چاہتی ہوں جھلس جھلس کر میں مرنا نہیں چاہتی ہوں مجھے مار ڈالو خدا کے لیے مجھے مار ڈالو میں اس اذیت سے چھٹکارا چاہتی ہوں۔ ماہ رخ تم پاگل ہو گئی ہو تم ایسی باتیں نہ کرو دیکھا تمہاری جدائی نے میرا کیا حال کر دیا ہے تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہارے بغیر میں جی سکوں گا ہرگز نہیں آؤ میرے ساتھ میں تمہیں اپنے گھر لے چلتا ہوں اب وہ تم کو مجھ سے کبھی بھی جدا نہ سکے گا میں اس کے لیے ایک دیوار بن جاؤں گا میں نے بہت ڈر لیا ہے بہت خوف کھالیا ہے لیکن اب ایسا نہیں کروں گا میں تمہارے لیے موت سے بھی لڑوں گا۔ میں جو جو میرے منہ میں آتا گیا اس سے کہتا گیا وہ میری تمام باتیں بہت ہی خاموشی سے سنتی رہی شاید وہ جان گئی تھی کہ میں کچھ بھی جھوٹ نہیں کہہ رہا ہوں۔

ہاں تمہاری حالت دیکھ لی ہے اور جان لیا ہے کہ تم مجھ سے بہت ہی زیادہ پیار کرتے ہو اتنا شاید میں بھی نہ کرتی ہوں گی اور بھلا میں پیار کی انتہا کو پہنچوں گی بھی جب بھی تمہارے زیادہ سچتی ہوں تو تمہاری موت میری نظروں سامنے گھومنے لگتی ہے وہ سایہ دکھائی دے لگتا ہے جو جس کے لہراتے ہوئے دلوں ہاتھ تمہاری گردن میں دیکھتی ہوں میں تڑپ جاتی ہوں اور اپنے پیار کو کمزور کر لیتی ہوں میں نہیں چاہتی ہوں کہ تم مرنا اگر تم بھی مر گئے تو میری قبر پر پھول

خونناک ڈائجسٹ 100

کون چڑھائے گا مجھے یا کون کرے گا۔ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا پاگلوں کی طرح جو منہ میں کہہ دیتی
بد نہیں کچھ بھی نہ ہوگا اور نہ ہی مجھے کچھ ہوگا یہ دیکھو میں نے گلے میں ہاتھ ڈالا اور اپنا تعویذ پکڑ لیا اور اس کو دکھایا یہ
تعویذ مجھے مرنے نہیں دے گا وہ چاہے ہوتا بھی طاقتور ہے مجھے کچھ بھی نہیں کہہ سکے گا۔ میری بات سن کر اس نے ایک
مکھری سانس لی پھر مسکرا دی۔ وہ کیوں مسکرائی تھی میں نہ جان سکا۔ اس نے میرا ہاتھ لٹام لیا۔

یا قوت مجھے خود سے جدا نہ کرنا میں تمہارے بغیر جی نہیں پاؤں گی بہت پیار کرتی ہوں تم سے۔ اظہار نہ کرنے کا
مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تم کو چاہتی نہیں ہوں بہت چاہتی ہوں ہاں یا قوت تمہیں بہت چاہتی ہوں۔ میرا ایک کام
کرو مجھے میری ایک خواہش کو پورا کر دو گے۔

ہاں ہاں بولو۔ ایک تو کیا ہزاروں خواہشوں کو پورا کروں گا تم کہہ کر دیکھو۔ میری بات سن کر اس نے اپنا چہرہ اٹھا
کر میری طرف دیکھو مجھے اپنا نام دے دو مجھے اپنا لو مرتے ہوئے میں تمہاری ہو کر مرنے چاہتی ہوں۔ اس کی بات سن کر
میں ہنس دیا۔ جی چاہا کہ اس کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لوں اور کہوں ہاں ماہ رخ میں تم کو کبھی بھی تنہا نہیں ہوتے ہوئے
دیکھنا میں تم کو اپنانے میں ایک منٹ کی بھی تاخیر نہیں کروں گا۔



آج میں نے اس سے نکاح کرنا تھا نہ صرف اس کے دل کی حسرتوں کو پورا کرنا تھا بلکہ اپنے دل کی بھی حسرتوں کو
پورا کرنا میں اسے اپنا چاہتا تھا اور سب کچھ میں نے اپنے دوستوں کا شرف اور ارشد کو بتا دیا تھا ان کو بتا دیا تھا کہ وہ
واپس آگئی ہے اور میں اس کو اپنا چاہتا ہوں۔ وہ گئی کہاں تھی۔ کاشف نے پوچھا وہی سایہ اس کو اٹھا کر لے گیا تھا
اور جانتے ہو کہ وہی بزرگ اس کو لے کر آئے ہیں انہوں نے مجھے کہا تھا کہ میں فکر مند ہوں نہ ہوں وہ اس کو لے کر
آئیں گے اور پھر وہ اس کو لے آئے۔ پورا دن گزر گیا تھا لیکن وہ نہیں آئی تھی حالانکہ اس نے کہا تھا کہ وہ صبح اس سے
بھی پہلے آجائے گی لیکن کیا وجہ تھی کہ وہ کیوں نہیں آئی تھی میں نے اس کو فون کیا تھا اور کہا تھا ماہ رخ میں تمہارا انتظار
کر رہا ہوں تم کہاں ہو دیکھو میں تم کو اپنا چاہتا ہوں سب تیاری کر رکھی ہے بس تمہارا ہی انتظار ہے میری بات پر وہ
ایک آہ بھر کر رہ گئی تھی بوٹی یا قوت۔ ہو سکتا ہے کہ میری یہ خواہش کبھی بھی پوری نہ ہوگی کبھی بھی تمہارے نام کی مہندی
میرے ہاتھوں کو نہ لگے گی، لیکن کیوں کیا ہوا ہے تم ہو کہاں۔ میں پتہ نہیں میں کہاں ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس کا
لہراتا ہوا وجود مجھے اپنے قبضے میں لئے ہوئے ہے نہ تو میں چل سکتی ہوں اور نہ ہی تمہارے پاس پہنچ سکتی ہوں اف خدا یا
اس کی بات سنا کر میں کانپ گیا ماہ رخ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ تم ہو کہاں پھر دیکھنا میں تم تک کیسے پہنچتا ہوں تمہیں کیسے
اپنا تا ہوں میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ تم میرے گھر میں رہو لیکن تم نے نہ مانی اپنے گھر جانے کی ضد کی اور پھر چلی
گئیں۔

یا قوت میں کوشش کر رہی ہوں کہ اس کے چنگل سے باہر نکل سکوں بس تم اسی طرح میرا انتظار کرتے رہنا
میں آؤں گی اور ضرور آؤں گا مجھے تم کو اپنا ہے تمہارے نام کی مہندی کو اپنے ہاتھوں میں سجانا ہے وہ جذباتی ہو گئی تھی
یکدم ہی جذباتی ہو گئی تھی یہ مجھے کب تک روکے گا کب تک اپنا چہرہ مجھ پر لگائے گا جب بھی یہ کچھ لحظات کے لیے مجھ
سے دور ہوا میں اڑتی ہوئی تمہارے پہلو میں آ جاؤں گی تم میرا پیار ہو۔ ہاں ہاں یا قوت تم میرا عشق ہو۔ وہ یہ بات چنچ
چنچ کر کہہ رہی تھی جیسے وہ سائے کو سنار ہی ہو۔

ہاں اس نے ایسا ہی کیا تھا آج وہ اپنے جذبات کی رو میں بہہ گئی تھی آج اس نے کھلم کھلا اظہار کر دیا تھا یا قوت تم
میرے ہو ہاں میرے اور سن لو ماہ رخ تمہاری ہے صرف تمہاری یہ سب ہی سن رہے ہیں وہ بھی سن رہا ہے جس نے
مجھے قبضہ میں لے رکھا ہے اور یہ سب میں اس کو سنار ہی ہوں اس کو بتا رہی ہوں کہ مجھے اس سے نفرت ہے شہید نفرت

وہ چاہے مجھے جان سے بھی مار ڈالے میں کبھی بھی اس کو اپناؤں گی نہیں مری جاؤں گی لیکن اس کو کبھی بھی نہیں اپناؤں گی۔
یا قوت یہ خبیث سایہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے میں اس کی یہ خواہش بھی پوری نہیں کروں گی اور کئی سالوں سے
میں خود سے لڑ رہی ہوں اگر یہ میری جان لیتا ہے تو لے لے مجھے مارنا چاہتا ہے تو مار ڈالے لیکن میں اس کی یہ خواہش
پوری نہیں کروں مجھے تم چاہیے ہاں یا قوت مجھے تم چاہیے۔ اور میں ایسا ہی کر کے مریں گی چاہے اس وقت مجھے موت
سے بھی لڑنا پڑا تو میں لڑوں گی اس کے ساتھ ہی اس کی ایک گونجتی ہوئی چیخ سنائی دی تھی بس پھر خاموشی چھا گئی تھی فون
بند ہو گیا تھا۔ وہ نہیں آئے گی ہاں وہ آج نہیں آئے گی وہ کب آئے گی مجھے اس کے انتظار کرنا ہو گا میں خودی سے
باتیں کرنے لگا۔ یا قوت یا قوت۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو وہ کیوں نہیں آئے گی۔

تم نے تو کہا تھا کہ وہ صبح ہم لوگوں سے بھی پہلے پہنچ جائے گی اور اب تو وہ پھر بھی وظیفی جا رہی ہے بتاؤ کیا کہا
اس نے کاشف نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ وہ سائے کی قید میں ہے۔ بس اب میں چپ نہیں رہوں گا مجھے
اس تک پہنچنا ہے اس کو اس سائے سے نجات دلانی ہے وہ مصیبت میں مبتلا ہے اور میں میں کتنا برا ہوں کہ اس کی مدد
بھی نہیں کر پار ہوں محبت کے دعوے کرتا جا رہا ہوں یہ کہتا جا رہا ہوں کہ میں اس کے بغیر مری جاؤں گا لیکن کرنا نہیں
نہیں رہا ہوں مجھے اب چپ نہیں رہنا ہے اس کو اس اذیت سے چھٹکارا دلانا ہے۔ ہاں مجھے اس اذیت سے چھٹکارا
دلانا ہے۔



میں ایک دشت پر خار میں کھڑا تھا یہاں ہر طرف سوکھا پن تھا کسی بھی درخت کی کسی بھی شاخ میں کوئی بھی پتہ
پتا نہیں تھا ہر سو پھیلی ہوئی ایک وحشت تھی خوفناک وحشت۔ بابا نے مجھے یہاں ہی آنے کو کہا تھا اور میں کئی دنوں کی
مسافت کے بعد یہاں تک پہنچا تھا کیسے کیسے پہنچا تھا یہ ایک انگ کہانی تھی اور میں اس کہانی کو سنانا نہیں چاہتا ہوں یوں
سمجھ لو کہ میرا جنون مجھے یہاں تک لے آیا تھا بابا نے ہر طرح کا حساب لگا کر کہا تھا ماورخ یہاں ہی اس دشت
پر خار میں ہے وہ سایہ اس کو یہاں ہی لے آیا ہے۔ ماورخ ماورخ۔ میں نے آواز لگائی میں جاننا چاہتا تھا کہ واقعی وہ
یہاں ہی موجود ہے ناں۔ ہاں وہ یہاں ہی تھی میری آواز کے جواب میں میں نے یہاں پھیلی ہوئی پھل دیکھی تھی ہر
چیز کو کاٹتے ہوئے دیکھا تھا سب کچھ میری نظروں سامنے ہو رہا تھا سب کچھ میں دیکھ رہا تھا درختوں کے سوتھے پتے
جھرنے لگے تھے سخت زمیں کے اندر دھنسے ہوئے کانپنے سر ابھارنے لگے تھے۔ سب کچھ بہت ہی دشت ناک دکھائی
دے رہا تھا لیکن میں خود پر حیران تھا کہ مجھے کسی بھی چیز سے ذرا بھی خوف نہ آ رہا تھا میں ہر چیز کا مقابلہ کرنے کو تیار تھا
چاہے وہ موت ہی کیوں نہ ہوئی۔ کچھ ہی دیر میں ایک سایہ لہرایا۔ وہ بہت دور تھا لیکن اس کا رخ میری ہی طرف تھا وہ
تیزی سے میری طرف آ رہا تھا میری نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں میں جان گیا تھا کہ یہ وہی سایہ ہے جو میری ماہ
رخ کو اٹھا کر لایا ہے ماورخ نے سچ کہا تھا کہ وہ لہرا رہا ہوا دھواں عام دھواں نہیں ہے اس میں دنیا بھر کا زہر پوشیدہ ہے
دنیا بھر کا خوف ڈھکا ہوا ہے وہ آج میرے سامنے تھا میں اس کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے میرے گرد و دو چکر کرنے اور پھر
میرے سامنے اپنا وجود اچانک لگا میری نظریں اس پر جمیں اس کو دیکھے جا رہا تھا۔ اور پھر کچھ ہی دیر بعد میرے سامنے
ایک کالا سیاہ انسانی وجود کھڑا تھا افاقہ خدایا اتنا بھانک شکل کہ میں دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا اس کے دانت ہونٹوں سے
باہر نکل آئے ہوئے تھے آنکھیں انکاروں کی مانند تھیں چہرہ سے زیادہ بھدا تھا۔

تم نے یہاں آ کر بہت بڑی غلطی کی ہے ہاں بہت ہی بڑی غلطی اس کی گونجتی ہوئی آواز سنائی دی۔ نہیں میں نے
کوئی بھی غلطی نہیں کی ہے وہی کیا ہے جو مجھے کرنا چاہیے تھا۔ نجانے مجھ میں اتنی ہمت کیسے آگئی تھی کہ میں نے یہ سب
چھہ نہ دیا اور پھر کہتا ہی چلا گیا۔ ماورخ میری جان ہے میری زندگی ہے میری سانسوں میں ڈھرنی ہے اور سب سے

بڑھ کر وہ بھی مجھے حد سے زیادہ چاہتی ہے اس کے دل میں میں ہوتا ہوں وہ میری پوجا کرتی ہے تیری طرح وہ مجھ سے نفرت نہیں کرتی ہے اور نہ ہی میں اس پر قبضہ جما کر اس کو بے بس کرنا چاہتا ہوں۔ تم اپنی طاقت اسے دکھانا چاہتے ہو اور یہ طاقت ہمیشہ کے لیے نہیں ہوتی ہے بڑی سے بڑی طاقت بھی موت کے ہاتھوں بے بس ہوتی ہے تمہاری بھی طاقت بے بس ہو جائے گی تو نے انسان کو کمزور سمجھا ہوا ہے جبکہ انسان کمزور نہیں ہے انسان ہی سب سے بڑی طاقت ہے۔ یہ سب ایسی باتیں تھیں جو خود بخود میرے منہ سے نکلتی جا رہی تھیں۔

وہ میری باتیں سنتا جا رہا تھا اور پھر اس کے منہ سے قہقہے نکلنے لگے۔ تم تم مجھے دھکیاں دے رہے ہو تم جانتے ہو کہ میں کون ہوں میرا نام دریکولہ ہے۔ میرا جسم دیکھو زیچہ ہو ملان تمہیں بالکل دریکولوں جیسا دکھائی دے رہا ہے ناں۔ میرے جسم پر کسی سیاہ رینچ کی طرح بال تم کو نظر آتے ہیں چنانچہ باہر کو نکلے ہوئے دانت دکھائی دے رہے ہیں یہ عام جن بھوتوں کو نہیں ملتے ہیں یہ ان کو ملتے ہیں جو اپنے اندر زمانے بھر کی طاقت رکھتے ہوں اور میں۔۔ میں سردار ہوں اپنے علاقے کا سردار ہزاروں جنات میرے خادم ہیں سب میرا نام سنتے ہی کانپ جاتے ہیں اور تم تم ایک معمولی سے انسان اتنا کچھ کہہ گئے وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے ہاں میں جانتا ہوں اور کئی سالوں سے جانتا ہوں لیکن مجھے اس کی نفرت کی پرواہ نہیں ہے مجھے وہی کرنا ہے جو میں کر رہا ہوں تم کہہ رہے ہو کہ انسان میں سب سے زیادہ طاقت ہے آدھ انسان میں کتنی طاقت ہے وہ بھی انسان ہی ہے ناں آدھ وہ میرے ہاتھوں کتنی بے بس ہے زندگی کو ترس رہی ہے جینا چاہتی ہے لیکن شاید وہ میرے ہاتھوں تڑپ تڑپ کر جان دے دے۔

اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کوچل دیا میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتے لگا جو بات اس نے کہہ دی تھی اس بات نے مجھے اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اس نے ماہِ درخ کے ساتھ کیا کچھ کیا ہوا ہے چلتے چلتے وہ ایک جگہ جا کھڑا ہوا۔ اور بولا کچھ نظر آیا میں ارد گرد آگے پیچھے دیکھا لیکن مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ میں نے کہا کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے لگتا ہے کہ تمہارے پاس کوئی بھی طاقت نہیں ہے تم خواہ مخواہ مجھے پریشان کر رہے ہو میری بات سن کر اس کے منہ سے قہقہے بلند ہونے لگے۔

تمہیں سب کچھ دکھائی دے رہا ہے تم سب کچھ ہی دیکھ سکتے ہو وہ دیکھو۔ ابھی یہ کہا تھا کہ میرے سامنے کی زمین پھٹنے لگی اس میں دراڑیں پڑنے لگیں۔ اور پھر مٹی روئی کی مانند اڑنے لگی یہ سب کچھ مجھے حیران کر دینے والی بات ایک انہونی بات تھی جو میں دیکھتا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ یہ اتنا کچھ کر سکتا ہے منظر بھی ایک حیران کن تھا ایک قبر کی مانند گھڑا بنے لگا تھا میری نظریں اسی جانب جمی ہوئی تھیں مٹی ہو اس ایسے اڑ رہی تھی جیسے کوئی تیز آندھی چل رہی ہو سبھی کچھ بہت انہوتا لگ رہا تھا سبھی کچھ بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔ اور پھر سارا منظر رک گیا قبر تیار ہو گیا مجھے ماہِ درخ اس میں لیٹی ہوئی دکھائی دی اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔

ماہِ درخ۔۔ میرے منہ سے اس کا نام نکل گیا یا قوت مجھے بجاو یہ مجھے ماروے گا ہاں یہ مجھے ماروے گا اس کو میری زندگی سے ذرا بھی سروکار نہیں ہے اس کو میرے جینے سے کوئی بھی مطلب نہیں ہے یہ مجھ سے اپنی نفرت کا بدلہ لینا چاہتا ہے جو میں اس سے کرتی ہوں۔ اس کی آواز زلزلے کی تھی نہیں ماہِ درخ میں ایسا کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا ہاں تمہیں کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا اتنا کہ میں نے یکدم قبر میں چھلانگ لگا دی اور اسکو اٹھا کر قبر سے باہر نکال لیا یہ سب کچھ میں اس قدر جلدی اور اچانک کیا تھا کہ میرے سامنے لہراتا ہوا دریکولہ کا لہراتا ہوا سایہ بھی حیران رہ گیا میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے کے رنگ بدلنے لگے وہ مجھے یوں گھور رہا تھا کہ جیسے میں نے اس کے ساتھ بہت ہی غلط کیا ہو یاں بہت ہی غلط۔ اس کا لہراتا ہوا جسم میرے سامنے بننے لگا اور ایک سیاہ دریکولہ میرے سامنے کھڑا تھا جو اپنی سرخ آنکھوں سے گھور رہا تھا مجھے اس سے خوف آنے لگا۔

ماہ رخ میری بانہوں میں تھی میں اسے اٹھائے ہوئے تھا وہ مجھے گھور رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ نہیں سے بھاگ جاؤں ماہ رخ کو ایسے ہی اٹھائے ہوئے بھاگ جاؤں لیکن ایسا کرنا میرے لیے بہت مشکل تھا بہت ہی مشکل لیکن پھر یکدم جو کچھ ہوا وہ مجھے حیران کر دینے کے لیے کافی تھا اس کے جسم میں دراڑیں پڑنے لگیں ویسی ہی دراڑیں جو میں نے کچھ دیر قبل زمین پر پڑتی ہوئی دیکھی تھیں اس کا جسم چھوٹے چھوٹے ذروں میں بدلنے لگا زمین پر اس کے جسم کا ایک ذخیرہ لگنے لگا۔ یا قوت تم نے اس کو چھو کر مجھے مات دے دی ہے ہاں بری طرح سے مات میرے سارے ظلم کو ختم کر دیا ہے لیکن میں مرنے سے بچ گیا ہوں ہاں میں مرانہیں ہوں اگر میں مر جاتا تو ایک طوفان یہاں بیت جاتا میں بہت جلد پھر آؤں گا ہاں بہت ہی جلد آؤں گا۔ اتنا کہہ کر وہ پورے کا پورا فروں میں بٹ گیا۔ میری آنکھیں خوشی سے پھیلنے لگیں۔

ماہ رخ۔۔ ماہ رخ دیکھو میں نے تم کو اس درندے کے ہاتھوں سے بچا لیا ہے ہاں میں نے تم کو اس کے ہاتھوں سے بچا لیا ہے میں کامیاب ہو گیا ہوں اب میں بھی تم کو اس کے حوالے نہیں کروں گا بھی بھی نہیں۔ وہ میری طرف دیکھ رہی تھی اسکی آنکھوں میں آسو تھے میں جانتی تھی کہ مجھے یہاں سے کوئی بھی بچانے نہیں آئیگا لیکن تم آگئے۔ تم کو آنا ہی چاہیے تھا میری زبان گو کہ بند تھی لیکن میرے دل سے میرے حلق سے آواز یہاں اٹھ رہی تھیں میں تم کو پکار رہی تھی تم کو اپنی مدد کے لیے بلارہی تھی۔

یا قوت مجھے یہاں سے لے چلو مجھے یہاں سے بہت خوف آ رہا ہے ہاں بہت ہی خوف آ رہا ہے میرا یہاں ہم گھٹ رہا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے میرا چہرہ پکڑتے ہوئے کہا۔ ہاں ماہ رخ تمہیں یہاں سے نکالنے کے لیے تو آیا ہوں۔ یہاں سے لے جانے کے لیے تو آیا ہوں اتنا کہہ کر میں نے اس کو نیچے اتار دیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک طرف کود کر پڑا۔ ہم کس طرف جا رہے تھے ہم کو کوئی بھی خبر نہ تھی لیکن ہم جانتے تھے کہ جس طرف بھی جا رہے ہیں ہم از ہم اس دہشت پر خار سے تو باہر نکل سکیں گے۔ اس کے بھاگنے کا انداز تیز نہ تھا، وہ تھکی تھکی سی تھی وہ بھوک سے مذہال تھی یہ نہیں کہتے دنوں سے اس نے اس کو بھوکا رکھا ہوا تھا وہ گرمی۔ یا قوت مجھ سے نہیں چلا جاتا وہ ردوی اور ساتھ ہی ادھر ادھر دیکھنے لگی مجھے اس سے خوف آ رہا ہے وہ آجائے گا ہاں وہ آجائے گا مجھے پھر سے اٹھا کر لے جائے گا وہ مجھے اذیتیں دینا چاہتا ہے مجھے نفرت کی سزا دینا چاہتا ہے وہ وہی کچھ کرنا چاہتا ہے جو اس نے میرے بارے میں سوچ رکھا ہوا ہے وہ ظالم ہے حد سے بڑھ کر ظالم۔ نہیں ماہ رخ تم اب ذرہ بھی اس سے نہ ڈرو تم نے دیکھا نہیں ہے کہ اس کا جسم دراڑوں میں بٹ گیا تھا اس نے کہہ دیا تھا کہ میں نے اس کو مات دے دی ہے وہ دوبارہ آئے گا لیکن کب آئے گا یہ پتہ نہیں ہے لیکن اتنا تو پتہ ہے کہ وہ اتنی جلدی نہیں آئیگا۔ واپس آنے کے لیے اس کو کچھ عرصہ تو ٹکے گا ناں تو پریشان نہ ہو میں آگیا ہوں ناں میں تیرے ساتھ ہوں اگر اب وہ مارے گا تو پہلے مجھے مارے گا پھر تمہیں مارے گا اپنی زندگی میں میں تم کو مرنے نہیں دوں گا۔ ہاں کبھی بھی مرنے نہیں دوں گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔ میں نے اس کو دھیر مارے والا سے دے دیے اور وہ مطمئن ہو گئی۔

میں نے ایک بار پھر اس کو اپنے بازوؤں میں اٹھا لیا میں خود بھی چاہتا تھا کہ اس دہشت پر خار سے جتنی جلدی ہو سکے نکل سکوں جب تک یہاں ہوں اس کے آنے کا ڈر گار رہے گا اور میں اس کا دل میں رکھنا نہیں چاہتا تھا میں چہتا چلا تھا وہ میرے ہاتھوں میں جھولتی رہی ایک لمبا سفر تھا جو میں نے اس کو اٹھا کے کیا دہشت پر خار ختم ہو گیا میں اس کو اس ویرانے سے باہر لے آیا ہم دونوں ہی اب پر سکون تھے جہاں پہنچے تھے وہاں ہر طرف بریالی تھی ہر طرف سبز زار تھا پھلوں سے لدے ہوئے درخت تھے۔ جو زمین تک جھکے ہوئے تھے ہم کھڑے ہو کر تو کیا لیٹ کر بھی ان پھلوں کو چھو سکتے تھے کھا سکتے تھے سو ہم نے ایسا ہی کیا تھا یہ خدا کی قدرت تھی کہ ان میں نہ صرف کھانے کا مزا تھا بلکہ پانی کا اثر

بھی موجود تھا ہم ان کو نچوڑتے تو پانی سے ہاتھ بھر جاتا جو ہم پیٹے۔ اور جلد ہی ہم دونوں سیراب ہو گئے ہمارے بھوک پیاس مٹ گئی پھلوں کے چھلکوں کا ایک دھیز ہمارے سامنے لگ گیا تھا جو ہم نے کھائے تھے پھر وہ چلنے لگی اب وہ تھک نہیں رہی تھی بلکہ میرے ساتھ ساتھ شانہ بشانہ چل رہی تھی۔



ہم اپنے شہر میں موجود تھے ایک طویل اور تھکا دینے والا سفر طے کر کے ہم یہاں تک پہنچے تھے۔ وہ بہت خوش تھی حد سے زیادہ خوش۔ یا قوت۔ وہ بولی میں اب تنہا نہیں رہنا چاہتی ہوں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں ہاں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے اپنی دلہن بنا لو میری یہ خواہش پوری کر دو۔ دل میں بہت ارمان ہیں تمہاری دلہن بننے کے میں نہیں چاہتی کہ میرے یہ ارمان دل میں ہی دفن ہو کر رہ جائیں اور میں خود بھی دفن ہو جاؤں۔ نہیں ماہ رخ نہیں اب تم دفن نہیں ہوگی کبھی بھی نہیں ہوگی۔ تمہاری یہ خواہش میں جلد ہی پوری کروں گا میں اپنے دوستوں کو بتا دوں گا کہ میں تم کو ڈھونڈ لایا ہوں وہ جانتے ہیں کہ تم کہ وہ تم کو اٹھا کر لے گیا ہے جس دن تم نے مجھ سے شادی کرنی تھی اسی دن تم غائب ہو گئی اور ہم سب تمہارا انتظار کرتے رہ گئے۔



مجھ پر ایک سکتہ سوار تھا میں بار بار اسے دیکھ رہا تھا وہ وہی تھی ہاں وہی تھی ماہ رخ جس کو میں وزیرانے میں پھینک کر آیا تھا جو میرے گھر کے صحن میں کئی گردن کے ساتھ مری پڑی تھی یہ یہ زندہ کیسے ہو گئی۔ ہاں یہ زندہ کیسے ہو گئی میں اس کو گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میرے سامنے کوئی اور نہیں میری اپنی جان میری اپنی چاہت ماہ رخ کھڑی ہے۔ میں نے اپنے دوستوں کو اس کے مرنے کا کچھ بھی نہیں بتایا تھا یہی کہا تھا کہ اس کو بھوت اٹھا کر لے گیا ہے اور پتہ نہیں وہ اس وقت کہاں ہے میں نے جہاں جہاں بوسکا تھا اس کو ڈھونڈنا تھا لیکن وہ نہیں ملی تھی اور اب تو وہ میری سامنے تھی میرے دوست شاید اس کو دیکھ کر خوش ہوتے کہ وہ آنکلی تھی لیکن میں حیرت میں ڈوبا ہوا تھا میرے جسم کا ایک ایک پور رز رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ماہ رخ میرے سامنے موجود ہے۔

آپ۔۔ آپ۔۔ میں اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن یوں لگ رہا تھا کہ وہ مجھے کچھ بھی بتانا نہیں چاہتی تھی وہی چہرہ۔ وہی حسن۔ وہ مسکراہٹ وہی آنکھیں۔ وہ وہی تھی۔۔ ہاں بالکل وہی۔

یا قوت صاحب۔۔ اس نے گویا مجھے میرا نام لے کر بلایا اور ساتھ ہی وہ ہنس دی اس کی مسکراہٹ اتنی ظالم تھی کہ بس میں لمحوں میں ہی اس کا ذیوائہ ہو گیا۔ دیوانہ تو میں پہلے ہی اس کا تھا لیکن اب وہ ایک نئے روپ میں میرے سامنے تھی اس کے حسن میں بہت زیادہ نکھار آچکا تھا لیکن کیا یہ مری نہ تھی زندہ تھی میں اسے دیکھ کر سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا اور ساتھ ساتھ اس کا سراپا بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ بولتی جا رہی تھی اور میں حیرت میں ڈوبا ہوا اس کو دیکھ رہا تھا۔ اور وہ مسکرا مسکرا کر باتیں کرتی جا رہی تھا۔

اچھا زیادہ حیرت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے مجھے تم لوگوں کے یاس بھیجا گیا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک کارڈ میری طرف بڑھا دیا اور کہا شام کو یہاں مل لینا۔ لیکن لیکن میں نے کچھ کہنا چاہا تو وہ بولی ابھی کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے جو کچھ بھی کہنا ہے وہاں جا کر کہنا ابھی میں بہت جلدی میں ہوں۔ پلیز ماہ رخ۔۔ میں نے اس کو روکا وہ میرے پکارنے سے رک گئی۔

جی فرمائیے۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ کچھ دیر میں نے کچھ کہنا ہے بہت کچھ کہنا ہے ہاں جانتی ہوں کہ تم بہت کچھ کہنا چاہ رہے ہو لیکن مجھے جلدی ہے ابھی اس نے اتنی بات کی تھی کہ کاشف اور ارشد بھی اسے دیکھ کر آ گئے۔ ماہ رخ تم یہاں ہم تمہاری وجہ سے بہت پریشان تھے کہاں چلی گئی تھی یا قوت نے بتایا تھا کہ تم کسی مصیبت میں ہو تم ازم

کچھ تو بتا دیتی کہ تم کہاں تھی۔

یہ کون ہیں۔ اس نے اکتودیکھ کر کہا تو میرے ساتھ ساتھ وہ دونوں بھی حیران رہ گئے۔ کیا۔ کیا۔ وہ اتنا ہی کہہ سکے۔ یہ یہ میرے دوست ہمارے ساتھی ہیں ہم چاروں ہی تو ہیں جو ایک دوسرے کو ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ اوہ سمجھ گئی دراصل میرے سر میں گہری پوٹ لگی تھی اس نے ان کو پہچان نہ سکی گویا اس نے اداکاری دکھائی اور پھر ان سے بھی باتیں کرنے لگی لیکن اس کے باتیں کرنے کا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ جیسے ان کو ان سے کوئی بھی دلچسپی بھی نہ ہو ایک دہی سی ان کو لکھت دے رہی ہو اور پھر اس نے ان کو بھی وہی کارڈ دیئے جو مجھے دیا تھا اور کہا کہ تم بھی یا قوت صاحب کے ساتھ آ جانا تم لوگوں سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ اتنا کہہ کر وہ کرسی سے اٹھ گئی تھی اور سیزر حیاں اترنے لگی تھی ہم اس کو جاتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ کمال ہے کہ اس نے ہمیں پہچانا نہیں ایک عرصہ وہ ہمارے ساتھ رہی ہے اور اب اب دیکھو وہ کیا کچھ کہہ رہی تھی وہ کس بلکہ کام کرتی ہے کس کا کام کرتی ہے اور دکھاؤ یہ کارڈ کس کا ہے ارشد نے مجھ سے کارڈ لیتے ہوئے کہا کاشف بھی حیرت میں ڈوبا ہوا تھا ضرور کچھ نہ کچھ چکر ہے یہی وہ نہیں ہے جو ہم سمجھ رہے ہیں اگر وہ ہوتی تو ہم کو پہچان لیتی یہ کوئی اور ہے اس کی آنکھوں کی کشش بتا رہی تھی کہ وہ وہ نہیں ہے کوئی اور ہے اور یہ جو کوئی بھی ہے بہت سی خطرناک بو سکتی ہے مجھے اس کی باتوں پر ذرا بھی یقین نہیں ہے اور یا قوت یا قوت تم بھی نہیں جاؤ گے۔ ہم میں لے کوئی بھی نہیں جائے گا۔ اس نے ہم سے بے رخی کا مظاہرہ کیا ہے تو ٹھیک ہے وہ کسی اور کو اپنے کام کے لیے رکھ لے ہم اپنا آفس چھوڑ کر کیوں جائیں۔ کاشف بولتا ہی چلا گیا۔

یار ایسا بھی کچھ نہیں ہے جو تم سوچ رہے ہو میں نے اسکی سوچوں کو بدلنا چاہا جبکہ میں خود بھی اپنی ہی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا کیونکہ میں نے اس کی مردہ لاش کو خود ویرانے میں پھینکا تھا میں نے اچھی طرح اس کو دیکھا تھا اس کے جسم کو ہر طرح سے چھو چھو کر دیکھا تھا اس کے جسم میں زندگی کی رمت نہ تھی پھر یہ زندہ کیسے ہوئی۔ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے ادوہ نہیں ہے اس کے روپ میں کوئی اور ہے۔

تم نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا ہے کاشف نے گویا اچھلتے ہوئے کہا اس کی آنکھوں میں کچھ عجیب سا تھا یوں وہ کسی سحر میں مبتلا ہو۔ ہاں ہاں ایسا ہی ہو سکتا ہے۔ میں نے اس کی بات کی تصدیق کی اور تصدیق کرتا بھی کیوں مجھے بھی پورا یقین تھا کہ وہ وہ نہیں ہے جو وہ بن کر آئی تھی وہ ماہ رخ کے روپ میں کوئی اور ہے وہ تو مر چکی ہے اور اسکی لاش کو میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں بری طرح کانپ کر رہ گیا اور پھر خود کو کچھ کچھ سنبھالا۔

ہمیں اس جگہ جانا ہوگا اور دیکھنا ہوگا کہ یہ سب کیا چکر سے دو کون لوگوں کے ساتھ کام کر رہی ہے۔ اگر وہ حقیقت میں ماہ رخ ہی ہے تو کہیں وہ واقعی کسی غلط ہاتھ میں تو نہیں لگ گئی ہے۔ لیکن نہیں۔۔۔ یار میں خود ہی بول رہا تھا۔ اپنے لفظوں کی خوبی تر دید کر رہا تھا وہ وہ نہیں ہے مجھے یقین ہے کہ وہ وہ نہیں ہے۔ اس کی آنکھوں کی روشنی بتا رہی ہے کہ وہ ضرور کسی سحر میں مبتلا ہے اور جس سحر میں مبتلا ہے اس کو بھی ہم جانتے ہیں وہی اس کے خوابوں والا ہے جو اس کے وجود میں صس کیا ہے میں نے ایک سرودی آہ بھری۔۔۔

تمہاری بات اب میری سمجھ میں آرہی ہے کہ تم نے کہا تھا کہ وہ ڈری ڈری بول رہی تھی اس سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا بات کرتے ہوئے اس کی آواز اس کے حلق میں دب رہی تھی۔ ضرور اسکے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔ آج اس کو دیکھ لیا ہے اس کا مسئلہ ہماری سمجھ میں آ گیا ہے وہ کسی مصیبت میں مبتلا ہے۔ ہاں وہ بہت بڑی مصیبت میں مبتلا ہے۔ ہمیں اس کی مدد کرنا ہوگا۔ کاشف کی باتیں سن کر میرے دل میں آیا کہ اس کو سب کچھ بتا دوں کہ وہ زندہ نہیں ہے وہ مر چکی ہے اور اس کے روپ میں کوئی اور ہے اس کو میں نے خود دریا کنارے ویرانے میں پھینکا ہے کوئی اس کی لاش کو میرے گھر میں پھینک گیا تھا لیکن چپ رہا۔



یہ کوئی پرانی عمارت تھی جس کے سامنے میں ارشد اور کاشف کھڑے تھے ہمارے ہاتھوں میں اس کا دیا ہوا کارڈ تھا۔ یہی کا ایڈریس تھا۔ اس کے ارد گرد آوازی بہت ہی کم تھی یوں جیسے کسی دیرانے میں ہو ہے تو یہ ہمارا اپنا ہی شہر تھا لیکن شہر کا یہ حصہ شہر سے باہر تھا۔ لگتا ہے کچھ گڑبڑ ہے کاشف نے کہا۔ مجھے یہ عمارت دیکھ کر ہی خوف آئے لگا ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہم نے اس کو پہلی بار دیکھا ہے لیکن وہ نہ صرف ہمیں جانتی ہے بلکہ ہمارے گھر والوں کو بھی جانتی ہے۔ وہ کون ہے اور ہمارے خاندان کے اتنے قریب کیسے ہے۔ میری طرح وہ دونوں بھی حیرت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ابھی ہم اس کے بارے میں مزید تبصرہ کرنا چاہ رہے تھے کہ عمارت کا لکڑی کا بنا ہوا بڑا سا دروازہ کھلا اور ایک بوڑھا شخص جس کی شکل دیکھ کر ہی خوف آگیا تھا وہ باہر نکلا۔ اور چلتی ہوئی نظروں سے ہمیں دیکھا اس کے دیکھنے کا انداز وہ ہی وحشتناک تھا۔ ہمارے دل اچھل کر حلق سے باہر آ گئے تھے۔

آؤ اندر اس نے صرف اتنا ہی کہا اور ایک طرف اندر کی طرف چلے لگا ہم تینوں ایک رپورٹ کی مانند اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگے جیسے ہم نہیں چل رہے تھے کوئی ہمیں اندر لے جا رہا تھا۔ یہ ہمیں کیا ہو گیا ہے ہم ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ میں دل میں سوچنے لگا تھا۔ خاموشی ہمارے لبوں پر پوری طرح سوار تھی یہاں تک کہ ہم چلتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہیں رہے تھے عجیب سی حالت تھی ہماری۔ بے بسی ہم پر پوری طرح سوار تھی۔ وہ ہمارے آگے چلتا جا رہا تھا اس کے چلنے کا انداز جوانوں کی طرح تھا دیکھنے میں وہ بوڑھا تھا لیکن چل ہم سے بھی زیادہ تیز رہا تھا۔ ایک لمبی راہداری تھی جس میں ہم اس کے پیچھے چلتے جا رہے تھے۔ وہ ہمیں کہاں لے کر جا رہا تھا اس لئے ہمیں یہ سب سوچ نہیں آرہی تھی ہم مدہوشی کی سی کیفیت میں بس اس کے پیچھے چلتے جا رہے تھے راہداری کے ختم ہوتے ہی اس نے دائیں جانب کا دروازہ کھول دیا۔ اور بولا اندر چلے جاؤ۔ اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کو چلا گیا ہم نے ایک بار اسے جاتا ہوا دیکھا اس کے بعد ایک دوسرے کو دیکھا جیسے ہم ایک دوسرے کو کہہ رہے ہوں کہ ہمارے ساتھ بہت ہی برا ہونے والا ہے۔ کوئی ایسا حادثہ جو اس سے قبل ہمارے ساتھ نہ ہوا ہو لیکن اب کیا کر سکتے تھے ہم بہت اندر تک آ گئے تھے باہر جاتے ہوئے ہو سکتا تھا کہ کئی کمرے کھل جاتے اور ان میں سے جیبت ٹاک شکلوں والے نکل کر ہمارا راستہ روک لیتے۔

باہر کیوں کھڑے ہو اندر آؤ ہمیں جانی پہنچانی سی آواز سنائی دی۔ اسی لڑکی کی آواز تھی جو ماہ رخ کے روپ میں صبح ہمارے آفس آئی تھی۔ اس کی آواز سننے ہی ہم جان گئے کہ وہ ہم پر مسلسل نظر رکھتے ہوئے ہے ہم اس کی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ سو ہم تینوں اندر کمرے میں چلے گئے لیکن اندر کا ماحول دیکھ کر ہمارے دل کانپ کر رہ گئے اندر کوئی بھی نہ تھا بالکل کمرہ خالی تھا۔ لیکن اس کی آواز اسی کمرے سے آئی تھی۔ ہمارے دلوں کی دھڑکن تیز سے تیز ہونے لگی تھی ہم کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ ماہ رخ نہیں ہے ماہ رخ کے روپ میں کوئی اور ہے۔ کیونکہ کمرے چاروں پہ ماہ رخ کی بڑی بڑی تصاویر لگی ہوئی تھیں مختلف قسم کے پوز ہر دیوار پر ایسے تھے کہ جیسے وہ ابھی وہاں سے نکل کر باہر آ جائے گی اور پھر ہوا بھی ایسے ہی ایک تصویر نے کچھ حرکت کی اور وہ ہمارے سامنے لہرائے لگی اس تصویر کے حرکت میں آنے ہی فریم کا شیشہ ٹر کر چٹکنا چور ہو گیا تھا ہمارے دل اچھل پڑے۔

مجھ سے ڈرو نہیں میں کوئی اور نہیں ہوں ماہ رخ ہی ہوں۔ ہمیں اس کی آواز سنائی دی گویا وہ جہاں بھی تھی ہمارے دلوں کی بات کو بھی پڑھ رہی تھی کہ ہمارے دلوں میں اس وقت کیا کیا باتیں گردش کر رہی ہیں۔ ساتھ ہی ایک سایہ سا لہرایا۔ یہ ہوا کا ایک ہیولہ تھا جو سامنے صوفے پر دکھائی دیا تھا وہندلا سا دھواں کی مانند۔ اس میں سے آواز ابھری تھی۔ اور ساتھ ہی مسکراہٹ بھی ابھرنے لگی تھی یہ مسکراہٹ ماہ رخ کی تھی وہ ایسے ہی مسکراتی تھی ایسے ہی اس کی

مسکراہٹ تھی چند لمحوں کو یوں لگا کہ جیسے وہ کوئی اور نہیں ہے ماہ رخ ہی ہے۔

ماہ رخ میں نے اپنی زبان کو جنبش دی۔ یہ سب کیا ہے تم ہمیں یہ کہاں لے آئی ہو۔ میری بات سن کر وہ منہ دی اٹھ پھر ایک وجود ہمارے سامنے ابھر نے نگاہ دوڑا ہوا اب دھواں نہ رہا تھا ایک نقش و نگار بنا ہوا کوئی وحشت ناک مجسمہ تھا جو ہمارے سامنے تھا وہ ایک سینہ کے روپ میں ہمارے سامنے کھڑی تھی۔

بیٹھو۔ اس نے ہماری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا لیکن ہم خیران اس بات پر ہو رہے تھے کہ اس کی آواز ہو بہو ماہ رخ کی آواز جیسی تھی وہی انداز تھا۔ وہ وہی تھی کوئی اور نہیں تھی لیکن اسے دیکھ کر ہم پر ایک سکتہ سا طاری ہو گیا ہم جان گئے کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے کیا ہونے والا ہے ہم نہیں جانتے تھے۔ وہ ایک ہیولہ کے روپ میں ہم پر ظاہر ہوئی تھی اور ہم سب کو خیر توں میں ڈبو دیا تھا۔

یا قوت زیادہ حیرت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں جو بھی ہوں تمہارے سامنے ہوں۔ لیکن تم تو یہ تم تو اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس نے مجھے بولنے سے روک دیا کچھ باتیں پردہ کی ہوتی ہیں جو ایک راز ہوتی ہیں راز کو راز ہی رہنے دینا چاہیے ورنہ نقصان ہوتا ہے۔ گویا اس نے تمام بات مجھے سمجھا دی تھی میں سب کچھ سمجھ گیا تھا۔ لہذا چپ رہا ہاں سو میری بات کو غور سے سنو۔

وہ اتنا کہہ کر اٹھ گئی اور چلتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی اور پچھ ہی دیر بعد وہ دوبارہ ہمارے سامنے آگئی ہم اس کو دیکھ کر حیران سے رہ گئے ایک سینکڑ کے اندر اس کے جسم پر موجود کپڑے بدل چکے تھے پہلے سرخ رنگ کے کپڑے تھے اب نیلے رنگ کے ہو گئے تھے اور ان کپڑے سے شعاعیں ابھرنی ہوئی تھیں محسوس ہو رہی تھیں مجھے تو پورا یقین ہو چکا تھا کہ وہ ماہ رخ کی بدیوح ہے لیکن میرے دوستوں کو کچھ بھی معلوم نہیں تھا لیکن اس نے ہمیں یہاں کیوں بلایا تھا یہی جاننے کے لیے ہم سب تجسس زدہ تھے وہ ہمیں کون سا کام دینا چاہتی ہے۔ ہم سب کے رنگ اڑے ہوئے تھے گویا ہم سمجھ رہے تھے کہ ہم سب ہی کسی مصیبت میں پھنس چکے ہیں۔ اس نے ہاتھ میں کچھ پکڑا ہوا تھا۔ جو اس نے ہمارے سامنے ٹیبل پر پھیلا دیا یہ کاغذ تھا مونا کاغذ۔ جو بالکل سفید تھا۔ جسے ہم بغور دیکھ رہے تھے۔

یا قوت۔ وہ مجھ سے گویا ہوئی۔ اس کو غور سے دیکھو یہ ایک بھوت بنگلہ ہے۔ بھوت بنگلہ کا نام سننے ہی میں کانپ سا گیا۔ اور سمجھ بھی گیا کہ کون سا بھوت بنگلہ ہے یقیناً اسی بھوت کا بھوت بنگلہ ہوگا جس نے اس کو مارا تھا۔ ہاں وہی ہوگا۔ لیکن کاغذ تو سفید تھا وہ ہمیں کیوں دکھا رہی ہے اگر دکھاتی تو اس کا ٹکس دکھاتی۔ اور پھر یہ تجسس بھی ختم ہو گیا اس کاغذ سے دھواں اٹھنے لگا اور چند ہی لمحوں میں ہمارے سامنے ایک ٹکس موجود تھا۔ ایک بہت ہی بہت ناک منفرد ہمیں دیکھائی دینے لگا عجیب طرز کا ایک بنگلہ ہمیں واضح دکھائی دے رہا تھا اور اس میں ایک سیاہ چادر میں ڈھکا ہوا ٹکس ابھر رہا تھا۔ جو ایک قبر کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اور یہ کوئی دیر اندھ تھا میں سب کچھ جان گیا تھا اس دیرانے کو بھی جان گیا تھا میں وہاں گیا تھا ہاں میں ماہ رخ کی تلاش میں وہاں گیا تھا لیکن اس وقت وہاں پر یہ بھوت بنگلہ نہ تھا وہاں کچھ بھی نہ تھا نہ یہ قبر تھی اور نہ یہ بنگلہ تھا اس کے باوجود بھی مجھے لگ رہا تھا کہ یہ سب کچھ میں نے دیکھا ہوا ہے۔

ہاں ہاں بتاؤ مجھے کیا کرنا ہوگا۔ میں نے بے چینی ظاہر کی۔

بتاتی ہوں۔ بتانے کے لیے تو تم کو یہاں بلایا ہے اس کا لہجہ نرم تھا۔ یوں جیسے پھولی بکھر رہے ہوں۔ ہم سب کی نظریں اس پر لگی ہوئی تھیں جو ہماری ساتھی ہونے کے باوجود کچھ کچھ غیر لگ رہی تھی اس کی باتیں کرنے کا انداز اور ایک دوسرے کو دیکھنے کا انداز مختلف تھا غیر اندھ تھا جیسے اسے ہم سے کام لینے کے علاوہ کوئی تعلق نہ ہو لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ وہ بھی بالکل وہی اگر وہ کوئی ہوتی تو اسے میرا نام بھی یاد نہ ہوتا کچھ بھی یاد نہ ہوتا۔ تم میں کس کا دل بہت بڑا ہے اس نے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میرا دل بہت بڑا ہے میں نے یکدم کہہ دیا۔ اس نے میری بات سن کر میری

طرف دیکھا اس بار مجھے اس کی آنکھوں وہ کشش دکھائی دی جو اس سے قبل میں نے کبھی بھی ماہ رخ کی آنکھوں میں نہ دیکھی تھی اس کا مطلب تھا وہ کوئی اور ہی تھی وہ نہ تھی جو میں اب تک سمجھ رہا تھا مجھے اب کچھ خوف سا محسوس ہوا لیکن اس نے باوجود بھی میں خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔

ٹھیک ہے یہ کام تم ہی کرو گے اور اگر چاہو تو تم اپنے ساتھیوں کی مدد بھی لے سکتے ہو لیکن ہمیں وہاں کرنا کیا ہوگا کیا ہمیں اس بھوت بنگلہ میں جانا ہوگا۔ میں نے بے چینی ظاہر کی ہاں تم کو وہاں جانا ہوگا۔ لیکن ہمیں کرنا کیا ہوگا میں نے دوبارہ پوچھا۔ وہاں ایک قبر کھودنی ہوگی۔ کیا کیا ہم یہ سن کر اچھل پڑے۔ ہاں جانتی ہوں یہ کام مشکل بہت ہے اور اس میں ڈر بھی بہت لگے گا لیکن تم کو ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں نے اب تک ایک سو ایک انسانوں کو یہ کام کرنے کو کہا ہے لیکن کسی نے بھی نہیں کیا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ راتوں رات ہی گھروں سے غائب ہو گئے انکا آج تک پتہ نہیں چلا کہ وہ کہاں گئے ہیں زندہ بھی ہیں یا نہیں۔ اس کی یہ بات سن کر میں بھی کانپ کر رہ گیا۔ کیونکہ ہو سکتا تھا کہ یہ قبر کوئی عام قبر نہ ہو جو کھودنی ہوگی اور پھر ایک سو ایک انسان اس چکر میں اپنی جان بھی گئے ہیں۔ وہ میری طرف گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی اور پھر یکدم اس کی شکل بدلنے لگی ہمارے دیکھتے ہی ہمارے سامنے ایک پیست ناک شکل والی بڑھیا موجود تھی۔ اس کو دیکھ کر ہماری چیخیں نکل گئی اتنی بد صورت عورت ہم نے پوری زندگی نہیں دیکھی تھی وہ نہ صرف خود بد صورت تھی بلکہ اس کے دیکھنے کا انداز بھی خوفناک تھا۔

میں جانتی تھی کہ اگر میں اپنے اصلی روپ میں تمہارے سامنے آتی تو تم بھی اپنی جان دے بیٹھتے اور میں نہیں پانتی تھی کہ میرا کام رک جائے میں نے تمہاری محبوبہ کا روپ اپنایا اور وہی روپ تمہیں یہاں تک لے آتا میں نے اس کے علاوہ دیواروں کی طرف دیکھا تو جہاں ماہ رخ کی بڑی بڑی تصاویر لگی ہوئی تھیں وہاں اس بڑھیا کی قیبت سے بھری ہوئی تصاویر آویزاں تھیں سب کچھ ہی بدل گیا تھا ہاں سب کچھ ہی بدل گیا تھا اور ہم جانتے تھے کہ ہم اس کے چنگل میں پھنس چکے ہیں اس کو ہم شروع میں ماہ رخ کے روپ میں کوئی اور سمجھ رہے تھے اور سمجھتے بھی کہے نہ میں نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کو دیرانے میں پھینکا تھا ہاں پھر وہ بھلا زندہ کیسے ہو سکتی تھی۔

وہاں جانے کا راستہ مجھے معلوم نہیں ہے میں نے ڈر سے لہجے میں کہا۔ سب کچھ معلوم ہے تم سب کچھ تمہیں معلوم ہے تم وہاں جاؤ گے اور ضرور جاؤ گے کوئی بھی بہانہ نہیں بناؤ گے۔ اتنا کہہ کر وہ اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی ہم اس کو جاتا ہوا دیکھتے رہ گئے۔



تم جانا چاہتے ہو تو ہم نہیں جائیں گے۔ کاشف نے میرے گھر میں بیٹھے ہوئے مجھے دیکھتے ہوئے ڈر سے لہجے میں کہا۔ اور ایسا ہی حال ارشد کا بھی تھا لیکن یار یہ بھی تو دیکھو کہ میں وہاں اکیلے کیسے جاؤں گا مجھے تو کچھ بھی پتہ نہیں ہے۔ پتہ ہونا نہ ہو ہمیں کیا ہم نہیں جائیں ہم پہلے دن ہی سمجھ گئے تھے کہ وہ ماہ رخ نہیں ہے اس کے روپ میں کوئی جادوگر کی ہے اور ہمارا انداز سو فیصد ج ثابت ہوا ہے۔

اس کی باتیں نہیں سنی تھیں کہ اس نے اب تک ایک سو ایک انسانوں کو کہا ہے اور سب ہی گھر سے غائب ہو گئے ہیں اور ہم اب کہیں بھی نہیں جائیں گے۔ ٹھیک ہے نہ جاؤ اگر نہ جاؤ گے تو انکار کی صورت میں تم بھی اپنے گھروں سے غائب ہو جاؤ گے میری بات سن کر وہ دونوں ہی اچھل پڑے جیسے میں نے کوئی انہونی بات کہہ دی ہو۔ نہیں نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ کیوں نہیں ہوگا ایسا ہی ہوگا مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوگا اور تم کو دوسرے لوگوں کی طرح مرنا ہوگا تمہارا بھی کسی کو پتہ نہیں ہوگا کہ تم کہاں گئے ہو۔

میرا چھوڑا ہوا تیرنٹا نے پر لگا وہ میری بات سن کر مان گئے اور بولے ٹھیک ہے یار اگر ایسی ہی بات تو پھر ہم تمہارا

ساتھ لیوں پھوڑیں مرنای تو تیرے ساتھ ہی مریں گے ان کی بات سن کر مجھے کچھ توصلہ ہوا میں نے کہا کہ اگر ہم تینوں
ہوں گے تو یہ کام جلدی کر سکیں گے ورنہ اس نے کہا تھا کہ وہاں پر بہت ڈر لگے گا بہت کچھ ہوگا کم از کم ایک ساتھ ہوں
گے تو ڈر پر قابو تو پالیں گے میری باتیں سن کر وہ مان گئے اور بولے۔

ٹھیک ہے ہمیں یہ کام صبح ہی کرنا ہوگا۔ کرنا تو ہے ہی پھر دیر کیوں کریں جلدی جلدی کام سے ڈر غ ہو کر واپس
آ جائیں گے لیکن ایسے نہیں جائیں گے پہلے بابا کے پاس جائیں گے اس کو تمام صورت حال سے آگاہ کریں گے اس
کے بعد وہ جو کہیں گے وہیں کریں گے ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیں کوئی ایسی بات کہہ دیں جو ہماری زندگی کے لیے اہم ہو یا
ابھائی کریں میں نے بھی کاشف کی بات پر اتفاق کیا اور پھر ہم تینوں ہی گھر سے باہر نکل گئے۔



بابا کو ہم سب کچھ بتا چکے تھے وہ پریشانی کے عالم میں کھوئے ہوئے تھے جیسے وہ کسی گہری سوچ میں مبتلا ہوں تم کو
اس بڑھیا کی بات مان لینی چاہیے۔ ورنہ وہ تمہارے لیے خطرہ بن سکتی ہے بہت بڑا خطرہ بابا نے سوچ کر ہمیں بتایا جو
جو تم نے مجھے بتایا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کوئی عام جادوگر نہیں ہے بلکہ بہت ہی خوفناک قسم کی ہے لیکن
میں تمہاری زندگی کی حفاظت کے لیے تعویذ دے دیتا ہوں اگر یہ تعویذ اپنا کام کر گئے تو تم لوگ واپس آ جاؤ گے اگر
جادوگر کی طاقت زیادہ ہوگی تو پھر وہی کچھ ہوگا جو وہ چاہے گی اتنا کہہ کر بابا نے تین تعویذ ہمیں دیئے جو ہم نے اپنے
اپنے گلوں میں ڈال لیے۔ لیکن اس کے بعد جو بھی ہمیں ڈر سا لگ رہا تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ جادوگر کی عام نہیں ہے
وہ بہت بڑی طاقت والی ہے اور جہاں تک مجھے یقین ہے کہ میں نے اس سے قبل اس کو کہیں دیکھا تھا تبہاں دیکھا تھا
یاد نہیں آ رہا تھا بس یوں لگ رہا تھا کہ اسے دیکھا ہوا ہے۔ اور پھر مجھے یاد آ گیا میں نے اس کو ماورخ کے گھر دیکھا تھا
جب اس کے ماں باپ کے گھر میں ڈھانچے موجود تھے وہاں مجھے ایک جگہ دکھائی دی تھی میں کانپ گیا اس کا مطلب
ہے کہ بھوت کے ساتھ اس کا کوئی گہرا تعلق ہے۔ اور یہ جو بھی ہیں ہمیں سمجھنا چاہیے کہ یہ تو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں ایسی ہی
نوجوان میں کھویا ہوا تھا اور کچھ بھی بولنے کی ہمت نہ تھی ہمت ہوتی بھی کیسے ایک کھٹن منزل ہمارے سامنے تھی موت
سے ہم کو لڑنا تھا اور یہ سب عشق کا نتیجہ تھا جو میں نے ماورخ سے کیا تھا اس بھوت نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ماورخ کے بعد
میری باری ہوگی اور اب میری باری آ چکی تھی وہ مر چکی تھی اس کے بعد مجھے مرنا تھا ہاں وہ یہی چاہتا تھا اس کا اس سے
علاوہ کوئی بھی مقصد نہ تھا ارشد اور کاشف کے رنگ بھی زرو پڑے ہوئے تھے بابا کی باتوں نے اس کے حوصلوں کو بھی
پست کر دیا تھا انہوں نے گوکہ تعویذ پہنے ہوئے تھے لیکن ان پر اتنا یقین نہ تھا کیونکہ بابا نے خود ہی کہا تھا کہ اگر جادوگر کی
ہکی طاقت زیادہ ہوگی تو پھر تعویذ بیکار ہو جائیں گے اور یہی ایک خوف دل میں بیٹھ گیا تھا۔



ہم تینوں منزل کی طرف رواں دواں تھے کئی مشکل مرحلے طے کرنے کے بعد ہم لوگ اس ویاہ کے قریب
پہنچنے والے تھے گوکہ وہاں بھی بہت دور تھا لیکن اس کے آثار نمایاں دکھائی دینے لگے تھے وہ سب کچھ نظر آنے لگا تھا جو
ہم دیکھنا چاہتے تھے موسم بہار میں بھی پت جھڑ کا سلسلہ ہم دیکھ رہے تھے درختوں کو بغیر پتوں کے اور شاخوں کے دیکھ
رہے تھے ہمیں حیرت نہیں ہو رہی تھی بلکہ خوف آ رہا تھا کیونکہ ہم کو کسی بھی وقت تنہا بھی ہو سکتا تھا کسی بھی وقت کوئی ایسی
باہما سے سامنے آ سکتی تھی جسے دیکھتے ہی دل کی دھڑکنیں بن ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ اور پھر ایسا ہی ہونے لگا ہمیں
خوف کے واضح اشارے ملنے لگے۔ مجھے واپس جانا ہے مجھے واپس جانا ہے یکدم ارشد نے بولنا شروع کر دیا میں آگے
نہیں جاؤں وہ دیکھو وہ دیکھو وہ مجھے مار دے گا۔

اس کی بات سن کر ہم دونوں خوفزدہ ہو گئے ہمیں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن وہ ڈرے ہوئے لہجے میں

خوفناک ڈائجسٹ 110

WWW.PAKSOCIETY.COM

آتا جا رہا تھا۔ پاگل ہو گیا ہے کیا ایسا کچھ بھی نہیں ہے ہاں ایسا کچھ بھی نہیں ہے تم اس کے نہیں ہو ہم دونوں تمہارے ساتھ ہیں ہم تم کو کچھ بھی نہیں بولنے دیں گے۔ ہم اس کے اندر ہمت پیدا کرنے لگے لیکن اس کی زبان پر ایک نئی بات بار بار آکر رک رہی تھی۔

مجھے وہ پس جانا وہ مجھے مار دے گا دیکھو اس کی طرف اس کے ہاتھ آگ کی طرح جل رہے ہیں اس کا جسم آگ کی طرح جل رہا ہے وہ پورے کا پورا آگ کا بنا ہوا ہے وہ مجھے اشارہ کر رہا ہے کہ میری طرف آؤ۔ میری طرف آؤ مجھے آگے نہیں جاتا ہے مجھے اس کے پاس نہیں جانا ہے میں مرنا نہیں چاہتا ہوں مجھے زندہ رہنا ہے اتنا کہہ کر وہ یکدم واپس بھاگنے لگا۔ یہ یہ اسے کیا ہو گیا ہے یہ کیسی باتیں کرنے لگا ہے یہ اتنا ڈر کیوں رہا ہے کاشف نے ڈر سے ہوئے لہجے میں کہا ہمیں اس کو بچانا ہو گا وہ ہمارا سا بھی ہے اتنا کہہ کر کاشف بھی اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ اسے بھاگتا دیکھ کر میں بھی بھاگ پڑا مجھے بھی ڈر لگنے لگا تھا حالانکہ میں نے کچھ بھی نہیں دیکھا تھا لیکن جو بچہ جن رہا تھا اس سے مجھے بھی خوف آنے لگا تھا وہ دیکھتے ہی دیکھتے ہماری نظروں سے ادمل ہو گیا تھا ارشد کہاں ہو تم ارشد کہاں ہو تم مجھے کاشف کی آواز سنائی دی جو اسے آوازیں دیتا ہوا بھاگ رہا تھا میرا بھی رخ ان دونوں کی طرف تھا میں بھی ان کی طرح تیز بھاگ رہا تھا دور میں بھی اب محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ کوئی میرا پیچھا کر رہا ہے کوئی ہمارے تعاقب میں ہے جو ہمیں پکڑنے کی کوشش کر رہا ہے میرے بھاگنے کی رفتار تیز ہوتی چلی گئی لیکن پھر بھی ان کی رفتار سے کم رہی وہ دونوں مجھ سے بہت دور بھاگتے ہوئے کہیں غائب ہو گئے تھے ان کے دھندلے سائے جو مجھے دکھائی دے رہے تھے وہ اب بھی اب نہیں چھپ گئے تھے میری سانسیں پھولنے لگیں بہت حیرت والی بات تھی کہ ہمارے ساتھ ایسا دور بھاگتا تھا جس کی دکھائی نہ دینے کے باوجود بھی ابھی سب کچھ دکھائی دے رہا تھا اور پھر میرے خود بخود رک گئے میری سانسیں بند ہو گئیں اس نے خاوند تھنک کہا تھا اور میں بھی جو محسوس کیا تھا غلط محسوس نہ کیا تھا حقیقت تھی ارشد کی جلی ہوئی لاش میرے سامنے پڑی ہوئی تھی وہ جل رہا تھا اس کا جسم راکھ بنا جا رہا تھا اس کے کچھ دور کاشف بھی کھڑا تھا اس کی آنکھیں خوف سے جمل رہی تھیں وہ جلتے ہوئے ارشد کو نہیں دیکھ رہا تھا بلکہ اس کا دھیان ایک طرف تھا اور وہ کھٹکے باندھے ہوئے دیکھ رہا تھا جیسے اس کو کوئی دکھائی دے رہا ہو یہ سب کیا ہے یہ سب کیا ہے میں چیخ پڑا اور اس کی طرف بھاگا اس کو جا کر چھوڑ دیا۔ کاشف جوش نگر دباں جوش کر رہا تھا یہ سب کیا ہے اس کو کیا ہوا ہے اس کو آگ کیوں لگی ہے یہ کیوں جلا ہے لیکن مجھے ایک جھٹکا لگا آگ کا جھٹکا مجھے لگا کہ اس کو چھونے سے میرے ہاتھ جلنے لگے ہوں۔ میں ہاتھوں میں پوری طرح تپش محسوس کرنے لگا اور پھر وہ بھاگ گیا ہاں وہ بھاگ گیا وہ شاید بہت ڈر گیا تھا میں بے بسی کے انداز میں اس کو جلتے ہوئے دیکھنے لگا۔ اس کے منہ سے ایک چیخ بھی نہ نکل سکی شاید وہ جھنے سے پہلے ہی مر گیا تھا۔ شاید اس کے بے جان جسم کو آگ نے پھڑپھڑایا تھا۔ میری آنکھیں پھرا گئیں میں جیتا جاگتا انسان ہونے کے باوجود بھی پتھر کا مجسمہ بن گیا تھا میرا جسم ایک بت کی مانند ٹھہرا تھا جس میں صرف سانسیں بھاگ رہی تھیں اس کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا نہ ہاتھ بل رہے تھے اور نہ ہی جسم کا کوئی دوسرا حصہ حرکت کر رہا تھا میری آنکھیں چاروں طرف گھوم رہی تھیں اس کو تلاش کر رہی تھیں جس نے ارشد کو جلا دیا تھا وہ آگ کا انسان تھا ارشد نے ایسا ہی کچھ بتایا تھا۔ لیکن مجھے ابھی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ارشد میں پاگلوں کی طرح دونوں کو پکارنے لگا یہ تم دونوں کو کیا ہو گیا ہے کیوں دونوں مجھے چھوڑ گئے ہو ایک مر گیا وہ سراسر اس کا چھوڑ گیا مجھے بھی بتاؤ کہ تم کو ایسا کیا نظر آیا ہے جسے دیکھ کر تم دونوں کو آگ لگ گئی تھی تم دونوں جلنے لگے تھے۔ اس دیرانے میں میری آوازیں بلند سے بلند ہوتی جا رہی تھیں میں خوف میں پوری طرح بھیگ گیا تھا میرا پورا پورا خوف سے کانپ رہا تھا میں پاگلوں کی طرح کبھی ادھر کبھی ادھر بھاگ رہا تھا میں اس شخص کو دیکھنا چاہتا تھا جس نے ان کو مارا تھا لیکن ان کو کوئی سہ نہیں مارا تھا کسی نے ان کو چھوا بھی نہیں تھا پھر یہ سب کیسے ہو گیا ہاں پھر یہ سب کیسے ہو گیا۔



بابا بابا۔۔۔ دور سے مجھے قبضوں کی آوازیں سنائیں دیں۔ میرے بت بنے ہوئے جسم میں حرکت پیدا ہوئی میں نے گرون تھا کر پیچھے کی طرف دیکھا وہ مجھے دیکھائی دیا ہاں ارشد نے ٹھیک کہا تھا وہ آگ کا انسان تھا اس کے ہاتھ پاؤں آگ کی طرح جل رہے تھے اس کی آنکھوں میں آگ کے شعلے موجود تھے وہ بھی ایک انداز میں قہقہے لگا رہا تھا لیکن یہ وہ بھوت نہ تھا وہ ڈریکولہ نہیں تھا جسے میں نے پہلے دیکھا جو ماہ رخ کے عاشق تھا یہ کوئی اور تھا ہاں کوئی اور۔۔۔ اسے میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔

بہت کمزور دل لگے ہیں تمہارے دوست۔ گو یا وہ بول پڑا تھا وہ مجھ سے مخاطب تھا اس کی آواز بہت بھاری اور گھسیٹتی تھی۔ میں اس کو بس دیکھے جا رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ مر گیا ایک بھاگ گیا نہ بہت ہی کمزور انسان تھے وہ میں نے تو اپنا جادو ان کی طرف پھینکا تھا بس اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں کیا تھا لیکن وہ میرا جادو برداشت نہ کر سکے اور تو بھی میرا جادو برداشت نہ کر سکے گا نہ بچے گا تو بھی نہیں اگر پندرہ منٹ تک زندہ رہ گئے تو پھر وہ کام کر سکو گے بس کے لیے تم کو بھیجا گیا ہے درندان دونوں کی طرح جل کر راکھ ہو جاؤ گے۔ اتنا کہہ کر اس نے جلتی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا گو یا اس نے مجھ پر اپنا جادو پھینک دیا تھا اور ساتھ ہی اس نے مجھے میری زندگی کے لحاظ بتا دیے تھے پندرہ سری زندگی تھی اگر میں پندرہ زندہ رہ گیا تو پھر ہو سکتا تھا کہ بیٹھ کے لیے زندہ رہ پاتا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے جسم کو چھوا میرا جسم بالکل مارل تھا اس پر کوئی بھی تپش کا نام و نشان نہ تھا یعنی مرنے کے کوئی بھی چانس نہ تھے دل سے ایک۔ آواز بھرنے لگی اگر میں پندرہ منٹ زندہ رہ گیا تو پھر تم زندہ نہیں بچو گے تم کو ایسے ہی جاؤں گا جیسے تو نے میرے دوست کو جلایا ہے یہ اچھے بھلے تھے یہاں تک آنے میں ان کے چروں پر صرف خوف تھا اس کے علاوہ کچھ نہ تھا لیکن یہاں آنے کے بعد وہ یکدم ہی آگ کی نظر ہو گئے میری آنکھوں کے سامنے ہی ایک جل کر مر گیا اور دوسرا ساتھ چھوڑ گیا اس کی راکھ بھی ختم ہو گئی تھی وہ نشان بھی مٹ گئے تھے جو ظاہر کرتے ہوں کہ کچھ لحاظ پہلے یہاں کوئی جاتا تھا کوئی جل کر مرا تھا کچھ بھی ہاتی نہ بچا تھا۔ اور مجھے یقین تھا کہ ارشد کی طرح کاشف بھی زندہ نہیں بچے گا اس کا جسم بھی آگ کی طرح جل رہا تھا۔ لیکن وہ میرے سامنے ہوتا تو میں اس کے بارے میں کچھ کہتا تو نہ جانتا کہ یہاں غائب ہو گیا تھا کہاں چلا تھا اس کو آسمان اٹھا لے گیا تھا یا زمین گھل گئی تھی کچھ بھی تو اس کا پتہ نہ چلا تھا۔ اور وہ دیو مجھے میری موت کا پیغام دے چکا تھا۔

وہ والیک جانے لگا تھا ہاں وہ مر گیا تھا میری نظریں اس کا تعاقب کر رہی تھی اس کا رخ ایک بہت بڑے درخت کی طرف تھا جو سوکھا ہوا تھا سوکھے ہوئے تو سب ہی درخت تھے لیکن ان میں یہ درخت سب سے بڑا تھا اور دیکھنے میں اس کا تنا ایسے تھا کہ کوئی بھوت ہو چلتے چلتے وہ اس سے جا کر آیا اور پھر ایک نیا منظر میرے سامنے ناچنے لگا۔ درخت کو آگ لگ گئی وہ جلنے لگا اس انسان کا وجود اس درخت سے ٹکرانے کے بعد ختم ہو گیا تھا وہ دکھائی نہیں دے رہا تھا صرف درخت جلتا ہو دکھائی دے رہا تھا درخت کے جلتے ہی میرے جسم میں تپش ابھرنے لگی اف اللہ میں کانپ سا گیا مجھے یقین ہونے لگا کہ جیسے میرے پندرہ منٹ جو اس نے دیئے تھے ان کے لیے بہت زیادہ تھے ابھی بہت وقت بڑا ہوا تھا اور میری حالت ایسی ہونے لگی تھی کہ میں کسی بھی جل جاؤں گا میری سانسوں کو بھی آگ لگ جانے کی میں ہانگوں کی طرح اصرار بھرا گئے لگا میرا رخ ایک ہی طرف تھا اور یہ دیرانے سے باہر کو نہیں تھا بلکہ مزید اندر کو تھا جس طرف سے میں ان کے پیچھے بھاگتا ہوا داپس آیا تھا اس طرف تھا میرے جسم کی تپش دھیرے دھیرے تیز ہوتی جا رہی تھی میری سانسیں جلتے لگی تھیں جو حلق کے اندر ہی گھٹنے لگیں تھیں میری آنکھوں کے آگے اندھیرا پھیلنے لگا اور پھر میں کسی درخت سے ٹکرا گیا اور میرا دماغ کہیں دور گہرائیوں میں ڈوبتا ہوا دکھائی دیا اس کے بعد مجھے نہیں معلوم کہ میں کہاں

ہوں کس جگہ ہوں۔



جب ہوش آیا تو خود کو اس کھنڈر میں موجود پایا جہاں مجھے آتا تھا۔ میں جان گیا جو بھی مجھے یہاں لایا ہے وہ جانتا تھا کہ میری منزل یہی ہے وہ سب کچھ جانتا تھا اس لیے مجھے نہ جانے کہاں سے اٹھا کر یہاں لے آیا تھا میں ادھر ادھر دیکھنے لگا مجھے سیاہ چادر میں ڈھکے ہوئے انسان کو دیکھتا تھا کیونکہ جہاں وہ بیٹھا ہوا تھا اس کے پاس قبر بھی تھی میں نے کھودنا تھا اس کے اندر سے کیا نکلتا تھا یہ میں نہیں جانتا تھا ہاں بس اتنا جانتا تھا کہ مجھے اس قبر کو کھودنا ہے میں نے ایک بار اپنے جسم کو چھو کر دیکھا اس نے تپش نہ تھی یعنی میں مرنے سے بچ گیا تھا میرے پندرہ منٹ پورے ہو گئے تھے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس کھنڈر کے اندر چلا گیا۔ وہ بہت ہی بھیاںک کھنڈر تھا اس کی ایک ایک اینٹ سے ڈرگ رہا تھا یوں لگ رہا تھا کہ صدیوں سے یہاں کوئی آیا ہوا نہ ہو اندر کئی کمرے تھے جو سب کے سب تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اف۔ میں کانپ سا گیا اور تیزی سے باہر نکل آیا کئی جھٹکے خوف کے مجھے لگے تھے میں ایک منٹ بھی یہاں نہیں رکوں گا مجھے کسی کی بھی قبر نہیں کھودنی ہے ہاں میں ایک لمحہ بھی یہاں نہیں رکوں گا میں جانتا تھا کہ وہ بوڑھی چڑیل نہیں موت کے منہ میں ڈالنا چاہتی ہے اس نے ایسا ہی کیا ہے میرے دوست کو وہ نکل گئی ہے اب وہ مجھے مارنا چاہتی ہے لیکن میں مردوں کا نہیں میں بچ نکلوں گا اگر مرنا ہوتا تو مجھے پندرہ منٹ دیئے گئے میں ان پندرہ منٹوں میں مر جاتا مجھے یہاں سے چلے جانا ہوگا۔ اتنا کہہ کر میں اس ویرانے سے باہر نکل گیا اور پھر بھاگنے لگا میں اس کھنڈر سے بہت دور چلے جانا چاہتا تھا بہت ہی دور۔ لیکن پھر میں رک گیا نہ جانے ایسی کون سی بات تھی جس نے مجھے روک لیا تھا میں وہاں اکیلا نہیں ہوں وہ سیاہ چادر میں ڈھکا ہوا انسان بھی تو وہاں موجود ہوگا مجھے اس کو تلاش کرنا ہوگا اس سے پوچھنا ہوگا کہ مجھے کس کی قبر کھودنی ہے کس کو دفنانا ہے۔ ہاں مجھے اس چادر والے کو تلاش کرنا ہوگا یہی سوچ کر میں پھر سے واپس کو ہولیا اور چلتا ہی رہا میرا جنون مجھے واپس اسی ویرانے میں لانے لگا۔ میں ایک بار پھر اس کھنڈر میں آ گیا اور ان اندھیر کمروں میں گھس کر اسے تلاش کرنے لگا کوئی ہے کوئی ہے میں نے پکارنا شروع کر دیا۔ کوئی ہے کوئی ہے میری آوازیں مجھے سنائی دینے لگیں جو ایک بھوت کی آواز نہیں لگ رہی تھیں مجھے اپنی آوازوں سے خود ہی خوف آنے لگا لیکن میں نے خود کو سنبھالے رکھا کیونکہ میں نے خود ہی فیصلہ کیا تھا کہ میں اس قبر کے راز سے پردہ اٹھاؤں گا یقیناً وہ سب کچھ جانتا ہوگا۔

چلتے آؤ چلتے آؤ۔ اس آواز نے مجھے چونکا کر رکھ دیا یہ آواز اندر کمرے سے آئی تھی کس کمرے میں سے آئی تھی یہ میں نہیں جانتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ انہی اندھیرے میں ڈوبے ہوئے کمروں میں کسی ایک کمرے سے آئی تھی اور یہ آواز کسی اور کی نہ تھی ماہ رخ کی بھی ہاں ماہ رخ کی آواز تھی میں نے اس کی آواز کو پہچان لیا تھا وہ اسی کی آواز تھی۔ میں تیزی سے اس آواز کے تعاقب میں ادھر ادھر بھاگا اور کئی کمرے دیکھ لیے لیکن مجھے وہ دکھائی نہ دی کہاں ہو تم۔ کہاں ہو تم۔ میں نے ایک کمرے میں کھڑے ہو کر اسے پکارا بس چلتے آؤ میرے بہت ہی قریب پہنچ چکے ہو اس بار مجھے آواز قریب سے ہی سنائی دی تھی تقریباً ایک دو کمروں کے فاصلے سے آئی تھی میں پھر جلدی ہی اس تک جا پہنچا لیکن کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا نہیں تھا یہاں روشنی موجود تھی یہ روشنی کہاں سے آ رہی تھی کچھ علم نہیں لیکن یہاں روشنی تھی۔ مجھے وہ دکھائی دی وہی سیاہ چادر اس کے جسم پر موجود تھی وہی قبر تھی۔ وہاں قبر کھودنے والا سامان موجود تھا۔ میں اس کے پاس چلا گیا ماہ رخ۔ میں نے اس کو پکارا اس نے گردن اٹھا کر میری طرف دیکھا ہاں وہ ماہ رخ تھی وہی تھی وہی حسن وہی چہرہ وہی تھی۔ ماہ رخ تم یہاں کیسے آئی تم کو یہاں کون لایا ہے۔ میں یہ بات بھی بھول گیا تھا کہ وہ مری ہوئی ہے اس کو میں نے خود ایک ویرانے میں پھینکا تھا۔ میں سب کچھ ہی بھول گیا تھا۔ میری بات سن کر اس کے حلق

خونک ڈانچسٹ 113

سے ایک سردی آہ ابھری اس نے میری طرف دیکھا۔

مجھے یہاں ہی آنا تھا اس نے مجھے یہاں ہی لانا تھا ہاں اس نے کہا تھا کہ میری منزل یہی ہے اور تمہیں بھی یہاں ہی آنا تھا تمہاری بھی منزل میری منزل کے ساتھ تھی اس کی آواز میں درد تھی وہ پوری کی پوری درد میں ڈوبی ہوئی تھی ہاں یقیناً مجھے بھی یہاں ہی آنا تھا دیکھو میں یہاں آ گیا ہوں مجھے میرا جنون یہاں لے آیا ہے میں یہاں آ کر چلا گیا پھر میرا جنون مجھے یہاں لے آیا میں جانتا تھا کہ تم مجھ کو لوگی اور دیکھا مل گئی اب مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے جو چاہیے تھا وہ مجھے مل گیا ہے۔ اور پھر میں نے اس کو ستوری سادی اس بڑھیا کی ستوری جس نے اس کا روپ بدلا ہوا تھا۔ میں نے پوچھا وہ کون ہے میں نے اس کو تمہارے گھر دیکھا تھا اس کے بعد دوبارہ اب دیکھا ہے۔ وہ اس بھوت کی بھوتی ہے۔ وہ بھوت مر گیا ہے میں نے اس کو آگ لگا دی تھی۔ ہاں میں نے اس کو آگ لگا دی تھی وہ جل گیا تھا۔ جلتا ہوا وہ یہاں سے بھاگ گیا تھا اور پھر وہ دوبارہ مجھے دکھائی نہیں دیا ہے اس کی بات سن کر مجھے ایک جھٹکا لگا میں سمجھ گیا کہ میرے دوستوں کو مارنے والا کون ہے وہی تھا ہاں وہی تھا جس کو ماہ رخ نے جلایا تھا اس کے جسم کو لگی آگ نے میرے دوستوں کو بھی جلا دیا ہے۔ میں نے کہا۔

ماہ رخ میرے دوست بھی میرے ساتھ آئے تھے لیکن ایک جل مرد سرا مجھے چنوز کر بھاگ گیا وہ کہاں گیا کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ چلتے چلتے ہی اس کے جسم کو آگ نے پکڑ لیا اس کو جلانے والا کوئی نہیں تھا خود بخود آگ نے اس کے جسم کو پکڑ لیا۔ میری بات سن کر اس نے ایک سرد سانس لی اور بولی ہاں یہاں موت کا کھیل جاتا ہے کوئی بھی زندہ نہیں بچتا ہے جو بھی آتا ہے موت کے منہ میں دب جاتا ہے اور پھر کبھی بھی سامنے نہیں آتا ہے میں یہاں بہت کچھ دیکھ رہی ہوں اور انتظار کر رہی تھی کہ کوئی آئے گا جو مجھے اس اذیت سے نکالے گا جس میں میں کئی دلوں سے جلتا ہوں۔ دیکھو ماہ رخ میں آ گیا ہوں تم کو اس اذیت سے نکالنے کے لیے میں تو بھی بیٹھا تھا کہ تم مر چکی ہو لیکن آج تم کو اپنے سامنے دیکھ کر میرے دل کو وہ خوشی ملی ہے جو شاید اس سے پہلے بھی نہیں ملی تھی لیکن حیرانگی اس بات کی ہے کہ تم زندہ کیسے بچ گئی اس روز تو تمہارے جسم میں سانس کی ایک بھی کرن ہائی نہ تھی میری بات سن کر اس نے ایک سرد آہ ابھری اور بولی۔

یا قوت یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے ان کاموں کا جو ہم کو کرنے ہیں۔ تم سے کہا تھا کہ میں تم کو ہمیشہ کے لیے اپنا نا چاہتی ہوں سو وہ وقت آ گیا ہے میں تم کو اپنانے والی ہوں اب مجھے کسی کا بھی ڈر نہیں ہے سب ڈر ختم ہو گئے ہیں اب کوئی بھی میرے راستے کی دیوار نہ بنے گا یہ محبت جو ہوتی ہے ناں یہ کچھ بھی نہیں دیکھتی موت سے لڑ جاتی ہے تم بھی تو میرے لیے موت سے لڑنا چاہتے تھے ناں ہاں ماہ رخ میں تمہارے لیے موت تو کیا ہر اس چیز سے لڑ سکتا ہوں جو ہمارے سامنے آئے گی لیکن ایک بات کی حیرانگی ابھی تک مجھے نہیں گئی ہے اس بڑھیا نے بالکل تمہاری شکل اپنا کر مجھے یہاں بھیجا ہے۔

۹۔ میری بات سن کر وہ ہنس دی اور بولی میں نے ہی اس سے کہا تھا کہ تم میرے علاوہ کسی کی بھی نہیں مانو گے لہذا اس کو یہاں لانے کے لیے میرا روپ اپنا نا دو گا سو اس نے ایسا ہی کیا اور تم یہاں چلے آئے۔ تم بہت ہی سویت ہو میں نے تم کو بہت کس کیا ہے تمہاری ہدائی نے مجھے بے موت مار دیا ہے لیکن اب ہم میں کبھی بھی کوئی بھی ہدائی نہیں پڑے گی کبھی بھی تم مجھ سے دور نہ ہو گے۔ ہاں ماہ رخ میں ایسا ہی چاہتا ہوں کہ تم کو ہمیشہ کے لیے اپنالوں پھر تم ہو اور میں ہوں کوئی بھی تیسرا ہمارے درمیان میں نہ ہو میری بات سن کر وہ ہنس دی اور بولی اب ایسا ہی ہو گا۔ یا قوت تم یہ سامان دیکھ رہے ہو ناں اس نے میرا دھیان کدال اور قبر کھودنے والے دوسرے سامان کی طرف دلوائی۔ ہاں ماہ رخ دیکھ رہا ہوں۔ لیکن مجھے قبر کھودنی کس کی ہے۔

میری بات سن کر وہ بولی یہ وقت سوال کرنے کا نہیں ہے کام کرنے کا ہے تم جانتے ہو ناں کہ بڑھیا نے تم کو یہی کام سونپا تھا۔ ہاں جانتا ہوں کہ اس نے مجھے یہی کہا تھا کہ میں قبر کھودوں اس کے بعد میرا کام ختم۔۔۔ ہاں یا قوت اس کے بعد تمہارا کام ختم ہو جائے گا۔ کوئی بھی کام تم کو پھر نہیں کرنا ہوگا۔ تمام کاموں سے آزاد ہو جاؤ گے۔ اس کی بات سن کر میں ہنس دیا اور کہا۔ دنیا میں زندہ رہنے کے لیے کام تو کرنا ہی پڑتا ہے ناں ہے میری بات سن کر وہ ایک سردی آہ بھر کر بولی ہاں شاید زندہ رہنے والوں کو کام کرنا پڑتا ہے لیکن خیر چھوڑیں اپنا کام شروع کر دو۔ میں نے کہا ٹھیک ہے کام تو ہوتے ہی رہیں گے پہلے یہ بتاؤ کہ تم یہاں کب سے ہو اور واپس کیوں نہیں گئی ہو میری بات سن کر اس نے گہری نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

مجھے تم لینے ہی نہیں آئے تھے میں تو کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں میں سوچ رہی تھی کہ شاید تم مجھے بھول گئے ہو میری چاہتیں کو بھول گئے ہو یہ بھی بھول گئے ہو کہ کوئی ماہ رخ نام کی کوئی لڑکی تم کو چاہتی تھی اتنا کہ اس کا شمار لفظوں میں نہیں جاسکتا ہے تم آتے تو میں تمہارے ساتھ جاتی اب تم آگئے تو میں جانے کو تیار ہو گئی ہوں میں چاہتی ہوں کہ تم کو جس کام کے لیے یہاں بلایا ہے وہ کام ختم کر دو اور پھر میں جانوں اور میرا کام اس کی بات سن کر میں نے بھی ایک سرد آہ بھری اور کہا نہیں ماہ رخ میں تم کو بھول نہیں سکتا تھا اور بھولنا بھی کیسے تمہارے علاوہ میرا اور کون ہے اس دنیا میں تم ہو تو میں ہوں تم نہیں تو میں بھی نہیں ہوں اب میں آگیا ہوں تو سب ٹھیک ہو جائے گا لیکن وہ بھوت مرا نہیں ہے وہ زندہ ہے۔ اس کے مرنے یا زندہ رہنے سے اب مجھے کوئی بھی فرق نہیں پڑتا۔ اس کا ہونا نہ ہونا ایک ہی برابر ہے اس نے اپنا کام کر دیا ہے اور میں اب اپنا کام کرنے والی ہوں میں نے کہا تھا کہ میں تم کو اپنانا چاہتی ہوں اور میں اب ایسا کرنا چاہتی ہوں اب جدائی میرے بس میں نہیں ہے میں نے بہت اکیلے رہ کر جی لیا ہے اب ایسا نہیں چاہتی ہوں اب میں تمہارے علاوہ کچھ بھی نہیں چاہتی ہوں جو چاہتی ہوں وہ میرا بننے والا ہے اس لئے یہ کہہ کر ایک گہری نظر میرے چہرے پر ڈالی مجھے اس کے چہرے پر بہت کچھ دکھائی دیا اپنی تمام محبتیں دکھائی دیں تمام چاہتیں دکھائی دیں اور میں مسکرا دیا۔

میں نے کہا میں ابھی سے کام کرنا شروع کر دیتا ہوں۔ تاکہ اس کام سے فارغ ہو کر وہ کام کریں جس کا تم کو بھی انتظار تھا اور مجھے بھی انتظار تھا ہمیشہ کے لیے ایک ہو جاتے ہیں اتنا کہہ کر میں اٹھا اور کدال کو ہاتھوں میں پکڑ لیا اور پوچھا کس جگہ قبر تیار کرنی ہے وہ بولی اس قبر کو ہی کھودنا ہے اور یہاں ہی قبر تیار کرنی ہے اس قبر میں کون ہے کس کی قبر بنے میں نے ایک نظر قبر پر ڈالتے ہوئے کہا۔ وہ بولی جس کی بھی ہے اس میں ماسوائے ہڈیوں کے ذرا نیچے سے کچھ بھی نہیں نکلے گا۔ بس اس کو نکال دو میں نے کہا ٹھیک ہے اتنا کہہ کر میں نے قبر کی کھدائی شروع کر دی میں سمجھ رہا تھا کہ یہ کوئی نرم جگہ ہوگی جو میں کچھ ہی دیر میں کھود دوں گا لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ نرم جگہ نہیں ہے بلکہ کوئی پتھریلی جگہ ہے میرے ہر وار سے قبر کی مٹی سے چٹکاڑیاں نکلتیں۔ جس نے مجھے حیران سا کر دیا۔ اور میں دیکھ رہا تھا کہ میرے ہر وار سے ماہ رخ کانپ جاتی تھی اور ایسے ترپتی تھی جیسے یہ وار میں نے اس قبر پر نہ کیا ہو بلکہ اس پر کیا ہو ماہ رخ تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم نے اس سے کل بھی بھی قبر کھدائی ہوئی نہیں دیکھی ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے میں نے اس قبر کو اپنی آنکھوں سے کھدنا ہوا دیکھا تھا لیکن پہلے اس میں سے چٹکاڑیاں نہیں نکلی تھیں اب چٹکاڑیاں نکل رہی ہیں۔ خیر تم میری فکر نہ کرو اپنا کام کرو مجھے دیکھنے دو میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ تم میں کتنی طاقت ہے کیونکہ یہ جگہ طلسمی ہے اس کو کھودنا آسان کام نہیں ہے کئی لوگ یہاں قبر کھودنے کے لیے آئے اور ناکام واپس چلے گئے ان لوگوں کو میری ضرورت نہ تھی اس لیے ناکام واپس چلے گئے تم کو میری ضرورت ہے تم بھی بھی ناکام واپس نہیں جاؤ گے اپنا کام اپنا کر مجھے ساتھ لے کر ہی جاؤ گے۔

ہاں ماہ رخ میں تم کو ساتھ لے کر ہی جاؤں گے اب میں اکیلا یہاں سے نہیں جاؤں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے اتنا کہہ کر میں نے پھر سے قبر پر وار کرنا شروع کر دیئے اور پہلے کی طرح اب بھی قبر سے چنگاڑیاں نکلتی نظر آنے لگیں اور ماہ رخ اسی طرح ہر وار کے ساتھ تڑپ ہی جاتی میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرنے لگے تھے وہ رونے لگی تھی میں نے ایک مرتبہ پھر کام چھوڑ دیا۔

ماہ رخ ہمت کرو کچھ بھی نہیں ہو گا تم کو کہا تو ہے کہ تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ تم یہ سب دیکھ نہ پاؤ گی لیکن تم شاید سب کچھ دیکھنا چاہتی ہو اور یہ تم رو کیوں رہی ہو کیا کوئی خاص قبر ہے جس کو دیکھ کر تم رورہی ہو نہیں نہیں ایسی کوئی بھی بات بھی نہیں ہے ہے تو خاص لیکن تم سے خاص نہیں ہے میرے لیے اب سب سے زیادہ تم ہی خاص ہو اس کے علاوہ کچھ بھی خاص نہیں ہے جو جو میرے دل میں تھا میں نے کہہ دیا ہے اب مجھے کچھ بھی نہیں کہنا ہے اتنا کہہ کر وہ انہی اور کمرے سے باہر نکل گئی شاید وہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی کہ میں کیا کر رہا ہوں کیسے کر رہا ہوں اور پھر اس کی حالت بھی تو ایسی ہی تھی میرے ہر وار پر اس کے دل پر جیسے میس ی افشتی تھی وہ کانپ جاتی تھی اور یہ سب مجھ سے بھی برداشت نہیں ہوتا تھا۔ اچھا ہوا وہ خود ہی باہر نکل گئی میں سکون سے کانٹو کر سکون گا۔

وہ اندھیرے میں ڈوبے ہوئے کمروں میں چلتی ہوئی بجانے کس طرف چلی گئی میں نے اپنا کام پھر سے شروع کر دیا اور جراتی بھی ہو رہی تھی کہ دیکھنے میں یہ نرم سٹی کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا لیکن جب میں کدال اس میں چلاتا تھا تو یوں لگتا تھا کہ جیسے میری کدال کسی پتھر سے ٹکرائی ہو یہ بہت ہی حیرت والی تھی لیکن جو بھی تھا مجھے یہ سب کرنا تھا اس کے بعد ہی میں ماہ رخ کو اپنا سکا تھا یہی ایک شرط تھی جس کو میں نے پورا کرنا تھا۔ اب پھر میرے ساتھ وہ پہلے والا کام ہونے لگا میرے ہر وار پر آگ کی چنگاڑیاں اڑتی ہوئی محسوس ہوتیں۔ یوں جیسے میں کسی پتھر کو تراش رہا ہوں لیکن اس ہار میں نے ہمت نہ ہاری اور اپنا کام کرتا رہا مجھے بہت زیادہ تھکاوٹ ہونے لگی تھی یہ کام مشکل ہی نہ تھا بلکہ ناممکن بھی تھا میں نے ابھی تک کچھ بھی نہ کیا تھا اور تھک ایسے گیا تھا کہ جیسے میں نے ایک نہر کھود دی ہو میں تھکاوٹ سے چوروں ہاں ہی ڈھیر ہو گیا بے سدھ ہو کر لیٹ گیا میرا پورا جسم پسینے سے بھیک چکا تھا کپڑے پانی کی طرح ہو چکے تھے سانس پھول چکے تھے لیکن ابھی تک کچھ بھی کام نہ ہوا تھا میں اب کیا کرتا کچھ بھی سمجھ نہ آ رہا تھا ہر طرح سے میں اس کام کے ہارے میں سوچا لیکن کچھ بھی حل نہ نکل سکا میں بے سدھ لیٹا ہوا تھا کہ وہ آگنی اس نے آتے ہی اس جگہ کو دیکھا جو میں نے کھودی تھی۔

لگتا ہے آپ سے یہ کام نہ ہو سکے گا دوسرے لوگوں کی طرح تم کو موت کے منہ میں جانا ہو گا اس کی یہ بات سن کر میں کانپ کر رہ گیا۔ نہیں نہیں میں مرنا نہیں چاہتا ہوں میں یہ کام کروں گا اور کر کے ہی رہوں گا میری بات سن کر اس نے گہری نظروں سے دیکھا بہت محبت ہے تم کو اپنی زندگی سے۔ ہاں بھلا محبت کسے نہیں ہوتی ہے اور پھر دنیا میں رہ ہی تو میں تم کو اپنا سکون کا تم سے شادی کر سکوں گا اور مرنے کے بعد ایسے کام تو نہیں ہوتے ہیں ناں۔ ہوتے ہیں ہوتے ہیں بالکل ہوتے ہیں وہ فوراً بول پڑی میں نے ایسے کاموں کو ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ کیسے میں نے اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھا تو وہ بولی میں یہاں کئی عرصہ سے رہ رہی ہوں ہرے ہوئے لوگوں کو دیکھا ہے ان کو پھر سے زندہ ہوتے ہوئے بھی دیکھا ہے میں نے مرنے کے بعد ایک دوسرے کو ایک دوسرے کے ساتھ دیکھا ہے پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مرنے کے بعد کچھ بھی نہیں ہو سکتا ہے اس کی باتیں سن کر میں حیران سا رہ گیا لیکن شاید وہ بھی غلط نہ کہہ رہی تھی کیونکہ وہ واقعی کافی عرصہ سے یہاں رہ رہی تھی اور اس نے جو جو دیکھا تھا وہ سب بتا رہی تھی میں نے کہا ٹھیک ہے ماہ رخ اگر مجھے مر کر تم کو اپنا ناپڑا تو میں یہ بھی کر گزروں گا۔ میری اس بات پر اس نے ایک گہری سانس لی لیکن زبان سے کچھ بھی نہ کہا صرف میرے چہرے کو دیکھتی رہی۔

میں نے کہا ماہ رخ تم بہت ہی بدل گئی ہو تمہارے اندر وہ شوخیاں وہ مسکراہٹیں باقی نہیں رہی ہیں جو کبھی ہوتی تھیں میری بات سن کر وہ بولی۔

یا قوت تم نہیں جانتے ہو میں کس کرب میں مبتلا ہوں اگر تم جان پاتے تو ایسا سوال نہ کرتے اگر میری جگہ تم ہوتے تو تمہاری بھی ایسی ہی حالت ہوتی تجھے تمہارا جنون اس دشت میں لے کر آیا ہے جبکہ مجھے یہاں اٹھا کر لایا گیا تھا میں خود نہیں آئی تھی اگر خود آتی تو شاید یہاں کی ہر چیز میں دلچسپی لیتی میں نے تو کسی میں بھی دلچسپی نہیں لی میں تو یہی چاہتی رہی کہ کس وقت یہاں سے نکلوں گی لیکن دیکھو میں آج تک یہاں سے نکل نہ سکی ہوں اور اب مجھے یقین تھا کہ تم مجھے اس اذیت سے باہر نکالو گے لیکن میں دیکھ رہی ہوں کہ تم بھی شاید کچھ بھی نہ کر سکو بلکہ دوسرے لوگوں کی طرح تمہاری ہڈیوں کا پتھر بھی یہاں کے کسی کمرے میں پڑا ملے گا آؤ میں تمہیں کچھ دکھاؤں اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کوچل دی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتے چلتے وہ ایک کمرے میں جا کر رک گئی اور کمرے کی حالت دیکھ کر میرے منہ سے ایک چیخ بلند ہوتے ہوئے وہاں انسانی ڈھانچوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے خوف سے میرے آنکھیں پھیلتی چلی گئیں

یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔ مجھ سے بولا نہیں جا رہا تھا یہ ان لوگوں کی ہڈیاں ہیں جو قبر کھودنے آئے تھے لیکن ناکام رہ گئے اور ناکا کی ان کی موت بن گئی نہیں نہیں میں ناکام نہیں ہوں گا میں ہڈیوں کا ڈھانچہ نہیں بنوں گا۔ میں وہ کام کروں گا جو یہ لوگ نہ کر سکے لیکن ماہ رخ میری کچھ مدد کرو کوئی ایسی بات جانتی ہوگی جس سے وہ زمین جو پتھر لی دکھائی دیتی ہے وہاں قبر کھود سکوں۔۔۔ میری بات سن کر وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی ہاں ایک چیز ہے لیکن اس کو حاصل کرنا مشکل ہے وہ بھوت کی ایک چھڑی ہے اس کو زمین پر مارنے سے پتھر چمک جاتے ہیں زمین پانی اگلنے لگتی ہے لیکن اس کو چھوٹا موت کو دعوت دینا ہے وہ آگ کی چھڑی ہے اس کو ہاتھ لگانے سے انسان کے اندر قہقہہ پیدا ہونے لگتی ہے تم نے اس آگ کے انسان کو دیکھا تھا ناں جس نے تمہارے دوستوں کو جلا دیا تھا۔۔۔ ہاں ہاں دیکھا تھا میرے سامنے یہ سب ہوا تھا۔ میں جلدی سے بولا۔

یہ اسی انسان کی چھڑی ہے جو آگ کی بنی ہوئی ہے لیکن ساتھ ہی وہ یوں ہونگی جیسے اس کے دماغ میں کوئی اور بات آئی ہو بولی ہاں ہاں ایک کام کرنے سے اس کے اندر سے تش ختم ہو سکتی ہے میں جانتی ہوں کہ وہ کیسے تم میرے ساتھ آؤ میں تمہاری مشکل کو آسان کر دیتی ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ جلدی سے کمرے سے باہر کی طرف بھاگی میں بھی اس تیزی سے اس کے پیچھے بھاگا وہ تیز انداز میں اسی طرح کے ایک اور کمرے میں داخل ہو گئی یہ کمرہ دوسرے تمام کمروں سے گرم تھا یوں جیسے آگ کا کمرہ ہو اس نے ایک جگہ پڑی ہوئی کوئی گیلن اٹھائی اس میں سرخ رنگ کا کوئی مخلول موجود تھا شاید وہ خون تھا وہ اس گیلن کا ڈھکن کھولنے لگی میں اس کو دیکھتا رہا وہ کام کرتی رہی میں اس کو دیکھتا رہا اور پھر ایک قطار میں وہ وہ سرخ مخلول ڈالتی چلی گئی اور اس پر چلتی بھی چلی گئی یوں جیسے وہ راستہ بناتی جا رہی ہو میری نظریں اس پر ہی تھیں وہ جہاں جہاں جا رہی تھی میری نظریں اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ وہ چھڑی تک جا پہنچی جو ایک پتھر کے مجسمہ پر پڑی ہوئی تھی اس نے اس مجسمہ پر تمام خون انڈیل دیا اور چھڑی خون سے بھر گئی ساتھ ہی اس نے وہ چھڑی اس مجسمہ سے اتار لی اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل آئی یہ کام کرتے ہوئے وہ بہت ہی زیادہ خوفزدہ تھی اس کا چہرہ تار ہا تھا کہ وہ بہت ڈری ہوئی تھی لیکن کمرے سے باہر آتے ہی وہ مطمئن ہو گئی۔ اس نے ایک پرسکون سی سانس لی اور میری طرف گہری نظروں سے دیکھا۔

یا قوت میں نے بہت ہی مشکل کام کروایا ہے میں جانتی ہوں کہ اس کام کرنے سے مجھے کس مشکل کا سامنا تھا

موت کا سامنا تھا جو میں نے کیا اور یہ کام مجھے کرنا ہی تھا مجھے تم کو حاصل کرنا تھا تم کو اپنانا تھا میرے پاس نام بہت کم ہے اور تمہارے پاس بھی وقت بہت کم ہے تمہیں اب یہ کام تیزی سے کرنا ہوگا اس قبر کو جلدی سے تیار کرنا ہوگا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے چھڑی میرے ہاتھ میں دے دی تھی لے دیکھا کہ وہ ابھی تک کافی گرم تھی لیکن اتنی بھی نہیں کہ مجھے جلا دیتی ہیں اس چھڑی کو پکڑ لیا اور اس کے پیچھے پیچھے چلتے لگا اس کا رخ اسی کمرے کی طرف تھا جہاں میں نے قبر تیار کرنی تھی جہاں میری منزل تھی جہاں میں نے اس کو حاصل کرنا تھا میں نے جاتے ہی چھڑی کو زور سے زمین پر دے مارا اور پھر حیرت سے میرا چہرہ پھیلا چلا گیا زمین پر پوراڑیں پڑنے لگیں ایسی دراڑیں میں نے بھی ایک بار دیکھی تھیں کہاں دیکھی تھیں میں سوچنے لگا اور پھر جلد ہی وہ منظر میری نظروں سامنے گھومنے لگا وہ بھوت اسی کی دراڑوں میں کہیں زمین میں گم ہو گیا تھا ہاں وہی بھوت جو ماہ رخ پر عاشق تھا جس نے مرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ پھر آئے گا اور ایک نئے روپ میں آئیگا اور پھر وہ ایک نئے روپ میں آیا تھا آگ کے روپ میں اس کا یہ روپ بہت ہی خطرناک تھا اس نے میرے دوستوں کی جان لے لی تھی میری بھی جان لینا چاہتا تھا لیکن میں بچ گیا تھا میں صرف بے ہوش ہوا تھا مرنا تھا۔ ان دراڑوں کو دیکھتے ہوئے میرے ساتھ جو کچھ ہوا تھا میں نے دیکھ لیا تھا اور سوچ لیا تھا سب کچھ میرے سامنے تھا میں وہاں بیٹھ گیا اور ان دراڑوں کو ہاتھ سے چیک کرنے لگا میں محسوس کرنے لگا کہ جہاں جہاں میں ہاتھ لگا تا مٹی خود بخود میرے ہاتھ میں آجاتی گویا وہ مٹی حد سے زیادہ نرم ہو گئی تھی میں نے کدال پکڑ لی اور قبر کھودنے لگا اب میرے لیے کوئی بھی مشکل کام نہ تھا بہت ہی آسان کام ہو گیا تھا اب میں قبر کو نہ کھود رہا تھا بلکہ قبر خود بخود کھودتی جا رہی تھی جس پر میں حیران بھی ہو رہا تھا۔

ماہ رخ۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا مجھے ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ یہ قبر کس کی کھود رہی ہوں۔ اپنی۔ اس نے ایک انداز سے کہا۔ میرے دل کو ایک جھٹکا سا لگا۔ میرا جسم کانپ کر رہ گیا۔ ہاتھ لرز گئے کدال میرے ہاتھ سے نیچے گر پڑی۔ کیا۔ کیا۔ میری زبان سے لفظ نہ نکل سکے۔ ہاں یہ تم اپنی قبر کو کھود رہے ہو تمہاری موت تم کو یہاں کھینچ کر لائی ہے تم یہاں سے چلے گئے تھے لیکن تمہارا جنون پھر سے تم کو یہاں دشت میں بلے آیا۔ تمہاری موت تم کو واپس یہاں لے آئی۔ نہیں نہیں یہ سب جنوٹ ہے تم مجھ سے مذاق کر رہی ہو ایسا بھلا کیسے ہو سکتا ہے کہ انسان اپنی قبر خود ہی کھودے۔ ہاں ایسا کبھی نہیں ہوا ہے لیکن آج پہلی بار ہو رہا ہے اور ہو چکا ہے تم اپنی قبر کو خود ہی تیار کر چکے ہو۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک سردی آہ بھری۔

یا قوت میں زندہ نہیں ہوں تم مجھے زندہ سمجھ رہے ہو ناں غلط سمجھ رہے ہو میں زندہ نہیں ہوں اسی دن مر گئی تھی جب تمہارے گھر کے مچن میں میری لاش پڑی ہوئی تھی پھر وہ بھوت مجھے اس دیرانے سے اٹھالایا جو مجھ پر عاشق تھا اس نے میری روح کو اپنے قبضے میں لے لیا اور پھر ایسی ایسی اذیتیں دینے لگا کہ میں جلدی ہو گیا اس نے میرا جینا حرام کر دیا وہ مجھ کو نفرت کی سزا دینے لگا اور میں اس کی سزا کو برداشت کرنے لگی اور کرتی ہی رہی اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ مجھے اور میرے عاشق کو مار کر دم لے گا تب مجھ نے اپنی ساری چیزیں لے کر بھاگ کر میرا روپ اپنا کر تمہارے سامنے آئی تھی تم مجھے بہت حد تک بھول چکے تھے لیکن میری صورت دیکھ کر تمہیں پھر سے وہ سب کچھ یاد آ گیا جو تم بھول گئے تھے میرا روپ دیکھ کر تم حیرت زدہ رہ گئے تھے اور تمہارے ساتھی بھی اور تمہارے ساتھی تو ایک جھٹکے کی مار لکے تھے وہ کچھ بھی برداشت نہ کر سکے تھے آرام سے جل مرے اور تم تم نے ہمت سے کام لیا اور پھر اپنی قبر کھود دی۔ یا قوت تم میری خواہش رکھتے ہو مجھے اپنانا چاہتے ہو ناں تو پھر تم کو مرنا ہوگا تم نے کہا تھا ناں کہ انسان زندہ رہ کر مل سکتا ہے مرنے کے بعد لیکن دیکھو اب ایسا ہو رہا ہے تم مرنے کے بعد مجھے ملو گے تم مرنے کے بعد مجھے حاصل کرو گے۔ یا قوت کئی سالوں سے میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں تمہارے بغیر جی رہی ہوں اب مجھ سے تمہاری جدائی برداشت نہیں ہوتی ہے میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی ہوں

مجھے تمہاری ضرورت ہے ہاں یا قوت مجھے تمہاری ضرورت ہے تم میرا پیار ہوا درمیں اپنے پیار کو ساتھ رکھنا چاہتی ہوں اپنے سامنے رکھنا چاہتی ہوں آؤ میری طرف آؤ خود کو موت کے حوالے کر کے مجھے اپنا لویا قوت مجھے اپنا لو میں تمہارے بغیر ادھوری ہوں مجھے مکمل کر دو میرے اس ہاتھ کو تمام نو جوانی سالوں سے تمہاری طرف بڑھائے ہوئے ہوں وہ بولتی جا رہی تھی اور مجھ پر ایک سوار تھا میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جواب دہی جا رہی تھی میں سمجھ رہا تھا کہ میں بھی زندہ نہیں۔ دل میں بھی سرچکا ہوں میرے وجود میں سانسیں بھاگ رہی تھیں جن کی رفتار حد سے بڑھ رہی تھی میرا حلق خشک ہونے لگا تھا میرے اندر موت کی تیزی بھرتی جا رہی تھی۔

ہاں ماہِ رخ مجھے بھی تمہاری ضرورت ہے بہت ضرورت ہے میں بھی تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں تمہارے بغیر میں بھی ادھورا ہوں میں تم کو اپنانا چاہتا ہوں اور میں خود کو موت کے حوالے کر دوں گا اتنا کہہ کر میں نے گری ہوئی کدال کو تھام لیا اور اب میرے ہاتھ بہت تیزی دکھانے لگے تھے میں اپنی قبر خود ہی تیار کرنے لگا تھا مجھے بہت سکون مل رہا تھا میرے اندر کا تمام موت کا خوف دفن ہو گیا تھا مجھے موت سے پیار ہونے لگا تھا زندگی سے نفرت ہونے لگی تھی کیونکہ زندگی نے مجھے ماہِ رخ سے جدا کی دی تھی اور موت مجھے اس سے ملانے والی تھی ہاں مجھے میری ماہِ رخ سے ملانے والی تھی میرے اندر ایک جنون سا پیدا ہو گیا موت کا جنون ماہِ رخ سے ملنے کا جنون اور میرے ہاتھ ایسے چلنے لگے کہ میں خود بھی حیران ہو رہا تھا ماہِ رخ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھرتی جا رہی تھی وہ دیکھ رہی تھی کہ میں اس کو اپنانے کے لیے موت کو گٹھ سے لگانے کے لیے کس قدر جلدی میں ہوں میں نے پھر اپنی قبر خود ہی تیار کر لی اور پھر مجھے چکر سا ایسا چکر کہ جس نے مجھے اندر تک ہلا دیا ہر چیز مجھے گھومتی ہوئی دکھائی دی میں نے دیکھا کہ ماہِ رخ میری قبر کے اندر کھڑی ہے اس نے اپنے دونوں بازو پھیلا رکھے ہیں اور مجھے قبر میں اترنے کو کہہ رہی ہے میں چھلانگ لگا کر قبر میں اتر گیا اور اس کے بڑھے ہوئے ہاتھوں کو تھام لیا بس مجھے اتنا یاد کہ قبر کی مٹی خود بخود ہوا میں اڑنے لگی اور میں اس میں دھنسا جانے لگا تھا۔۔۔۔۔

۹۔ افسوس! خدا لایا میں نے یا قوت کو خود قبر میں دے چکے ہوئے دیکھا تھا کتنا اذیت ناک وہ منظر تھا جب میرے سامنے ایسا سب کچھ ہوا تھا سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا میں نے ماہ رخ کو بھی دیکھا تھا وہ ایک دھواں کی شکل میں مجھے دکھائی دی تھی اور پھر یا قوت کا جسم بھی دھواں میں بدل گیا تھا اس کے بعد میں کچھ بھی نہ دیکھ سکا صرف مجھے قبر دکھائی دے رہی تھی جو پورنی طرح ہندوئی اس میں شاید کوئی بھی دفن نہ تھا یا پھر وہ دونوں ہی اس میں دفن تھے۔ مجھے شک ہو گیا تھا کہ یا قوت کچھ کرنے والا ارشد کی موت کو بھی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اس کے جسم کو لگی ہوئی آگ کو میں نے دیکھا تھا پھر میں بھاگ گیا تھا لیکن کہاں تک بھاگتا مجھے یا قوت کی فکر ہونے لگی تھی مجھے اب یا قوت کو پہچانتا تھا ہاں اپنے دوست کو پہچانتا تھا لیکن میں اس کو پہچان نہ سکا۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے موت کے منہ میں چلا گیا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مجھ سے دور اور ماہ رخ کے پاس چلا گیا تھا۔۔۔

کاشف نے ایک سردی آہ بھری اور پھر ایک طرف کوچلا گیا میں اس کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا وہ ایک بوڑھا انسان تھا جس نے مجھے کہانی سنائی تھی وہ بوڑھا انسان کاشف تھا ہاں کاشف جس نے سب کچھ دیکھا تھا جب کچھ ہی دیکھا تھا۔ اپنے دوستوں کو مرتے ہوئے دیکھا تھا ماہ رخ کی روح کو دیکھا تھا۔ میں بھی اس کی سنواری سننے کے بعد ایک طرف کوچل آیا کتنا جنون تھا اس میں اس کو جنون دشت کہتے ہیں بہر حال میں کئی دن تک اس سنواری میں کھویا رہا کاشف کا چہرہ ہمارا ہر میری نظروں آتارہا میں اس کو تلاش کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ مجھے دوبارہ نہ ملا۔



بکھرتے گلاب

--- تحریر: سائل دعا بخاری۔ بصیر پور۔ ---

گھر میں الو بولنے لگے پھر میں ایک دم انشال کے پیچھے جنے ک فیصلہ کر لیا اور زرم واپس نہیں آیا تھا پتہ ہے یہ محبت بہت عجیب سے ہے جہاں یہ قیس کو جنوں بن کر صحراؤں کی خاک چھانے پر مجبور کر سکتی ہے سو ہی کو کچے گمڑے پر دریاے جہر پار کرنے پر مجبور کر سکتی ہے فریاد کو پھر کاٹ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنے پر مجبور کر سکتی ہے وہیں یہ ہمراہ کو تن تنہا طویل راستے اقلہ ہا کاٹنے پہ بھی مجبور کر سکتی ہے میں نے تنہا جنگلوں میں صحراؤں میں ویرانوں میں سفر کیا ہے اس سفر میں کیا کیا صعوبتیں اٹھائیں وہ ایک الگ داستان ہے بہر حال میں یہاں جب پہنچی تو انشال کو جانے کیسے خبر ہو گئی وہ آگیا مہر پلینز تم آگے مت آنا اس سے آگے ہماری سرحد شروع ہو گئی تم آگے مت آنا میں جلد ہی یہاں آؤں گا مگر انشال میں۔ میں نے کچھ بدلنا چاہا مگر وہ میری بات قطع کرنا غلت آمیز انداز میں بولا مہر پلینز تمہیں میری قسم یہیں رک کر میرا انتظار کرنا میں بڑی مشکل سے آیا ہوں لیکن میں سب کچھ جلد ہی ٹھیک کر لوں گا اور پھر آؤں گا اپنا خیال رکھنا وہ چلا گیا مجھے پابند کر کے چلا گیا وہ اتنی جلدی چلا بھی گیا تھا ابھی تو میری آنکھیں میرا ب بھی نہ ہوئی تھیں ابھی تو ابھی تو میں نے اس سے ٹھیک سے بات بھی نہیں کی تھی اور وہ چلا بھی گیا تھا بس پھر میں نے اس کا وعدہ نبھایا بلکہ نبھایا کیا ابھی تک نبھاتی ہوں سرد ہوا گرمی میں ہمیشہ یہیں اسی جگہ اسی جگہ رہتی ہوں بھلے گرمی سے جان بھلتی رہے بھلے بارش میں جسم اکڑتا رہے میں ہمیشہ یہیں رہتی ہوں مجھے ڈر ہے کہ اگر میں کہیں چلی گئی تو وہ آئے مجھے نہ پا کر وہ کہیں۔۔۔ واپس نہ چلا جائے مگر وہ نہیں آیا۔ وہ کبھی نہیں آیا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

وہ ریگستان میں تھی تاحہ نگاہ ریت کا سمندر تھا آسمان کا رنگ گدلا ہو رہا تھا اور اس گدلے آسمان پر سورج کا زرد تھال دھک رہا تھا سورج سے برستی ہوئی آگ کی تپش اس کے وجود کو جلا رہی تھی وہ کسی سائے کی تلاش میں نگاہ دوہرانے لگی چہار اطراف ریت ہی ریت تھی وہ ایک جانب چلنے لگی جا بجا ریت کے ٹیلے سے بنے ہوئے تھے وہ ایک ایسے ہی ٹیلے پر چڑھنے لگی ٹیلے کے وسط میں پہنچ کر اس نے ایک بار پھر گرد و پیش کا جائزہ لینے لگی اسے اس سنگلی ہوئی دھوپ سے نجات دے کے لیے کسی سائے کی تلاش تھی مگر کوئی جائے پناہ بھی نہ جائے امان اس کی نظر وہیں میں مایوسی اترنے لگی اس نے حسرت دیاں سے آسمان کو دیکھا کہ شاید کہیں ابر نیناں۔۔۔

سورج اسے دیکھ کر خطا اٹھانے لگا ماس اس کی نگاہ گلاب کے ایک پودے پر جا ٹھہری صحرا میں گلاب باعث حیرت تھا وہ دھیرے دھیرے چلتی وہاں جا پہنچی۔۔۔ وہ پودا خشک ہو چکا تھا پتے خشک ہونے کے باعث انکار رنگ بھور ہو چکا تھا تاہم پودا تازہ سرخ گلابوں سے بھرا ہوا تھا وہ ٹرانس کے عالم میں چلتی ہوئی وہاں تک پہنچی تھی اور ٹرانس کے ہی عالم میں وہ پودے کے پاس بیٹھ گئی اس لیے دھیرے دھیرے لرزتے ہاتھوں سے ایک پھول کو چھوا اس کی چپاں بکھر گئیں صرف یہی نہیں بلکہ باقی پھول بھی پتی پتی ہو کر بکھر گئے وہ دھک سے رہ گئی۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

لگا کرتی ہے اگر پہلے سے علم ہو تو کبھی کوئی تھوڑا
کھائے وہ بری طرح لڑکھڑا کر گری ورد کی ایک شدید
لہر اس کے دگ دیے میں سرایت کر گئی اس کی آنکھیں
نکسین پانیوں سے بھر گئیں اس نے پلکیں جھپک کر دیکھا
وہ اس کو بہت دور جاتا ہوا دیکھا کی دیا تھا۔ تو کیا وہ
اسے اس ریگستان میں مرنے کے لیے چھوڑ کر چلا گیا یہ
خیال ہی اسے پاگل کر دینے کو کافی تھا وہ درد کی پردہ
کئے بغیر پھر سے اٹھی اور بھاگنے لگی اسے ایک مرتبہ پھر
ٹھوکر لگی وہ پھر لڑکھڑائی اور لڑھکتی چلی گئی اس نے
ہر بڑا کر آنکھیں کھول دیں اس کا سانس دھونکی کی
طرح چل رہا تھا دل سینے میں سر پٹ دوڑ رہا تھا۔

کیا ہوا بھلا۔ راحیل بھی اٹھ گیا وہ متھکر سارا تیل
کو دیکھ رہا تھا اس نے چونک کر راحیل کو دیکھا او اس
کے کندھے سے لگ کر رونے لگی کیا ہوا ہے یار پلیز بتاؤ
تو اس نے بیلا کا نازک وجود ہانپوں کے گھیرے میں
لے لیا کوئی برا خواب دیکھا۔ سائیڈ ٹیبل پر دھرے
جگ سے پانی گلاس میں اٹھھیل کر اس نے راتیل کے
ہاتھوں سے لگایا ہاں یار بہت بہت برا خواب تھا وہ پھر
سکھتے ہوئے اس کے فراخ سینے میں چہرہ چھپا گئی
خواب ہی تھا ناں اب ٹھیک ہے یار وہ اسے چھپتے
ہوئے تسل دینے لگا۔

ان کی شادی دو سال قبل ہوئی تھی راحیل اس کا
کزن تھا وہ چاب کے سلسلے میں اسلام آباد ہوتا تھا وہ
بھی یہیں آگئی وہ بظاہر بہترین زندگی گزار رہے تھے
تاہم پھر بھی کوئی کی سی تھی ایک غیر معلوم سی کمی راحیل
ابھی بچے نہیں چاہتا تھا کہا بھی کون سا ہم بوز سے
ہور ہے ہیں راتیل نے بوریت سے بچے کے لیے ایک
این جی او جوائن کر لی تھی وہ راحیل کے ساتھ ہی نکلتی
تھی اور اسے پہلے واپس آ جاتی تھی کھانا وہ خود بناتی
تھی جبکہ دیگر کاموں کے لیے ماسی آتی تھی



وہ بیلا مجھے آفس کے کام سے ایک ہفتے کے لیے
باہر جاتا ہے کل کی فلائٹ ہے پلیز ٹیکنگ کرو بیارات

اسے یونہی محسوس ہوا پھولوں کی چٹاں غم زدہ سی
ہیں اس نے ریت پر نکھری پتوں کو چھو کر اپنی انگلیوں کو
دیکھا اس کے حلق سے کھٹی کھٹی سی چیخ نکلی اس کی
انگلیاں خون آلود تھیں معانکھرتے پھولوں کی بارش
ہونے لگی یہ سرخ چٹاں بھی خون آلود تھیں وہ ہراساں
نظروں سے دیکھتی رہ گئی اسے بے پناہ خوف محسوس
ہو رہا تھا وہ خود کو خوف کے پنجوں میں جکڑتا ہوا محسوس
کرتی تھی بارش میں بھیگتا اس کا وجود بری طرح لرز
رہا تھا گلاب کی پتیاں جا بجا اس کے سپاہ سیدھے لیے
بالوں پہ انکی تھیں سورج کی کرنوں سے چمکتی ہوئی سرمئی
وسنہری ریت نکھرتے گلابوں میں چھپنے لگی زمین سے
آسمان تک گلاب کی پتوں کی چادری تن گئی تھی سورج
نظر آرہا تھا نہ آسمان چہار سوتا حدنگاہ نکھرتے گلابوں
کی چٹاں تھیں جن میں سے خون کی چھپھاہٹ وہ اندر
تک محسوس کر رہی تھی۔ وہ ہٹا سوچے سچے ایک جانب
بھاگنے لگی اس کے قدم گلاب کی ان پتوں پر پڑ رہے
تھے اور وہ پتیاں اس کے پیروں سے چپک جاتی تھیں
وہ نیچے پتوں پر نظریں جمائے ہوئے اندھا دھند بھاگتی
جاری تھی۔

دلچا وہ کسی شہس شے سے ٹکرائی لڑکھڑاتے
ہوئے اس نے دیکھا وہ اس کا اپنا تھا اس کا چہرہ اس کا
وجود اس کے لیے مانوس تھا اس کے سببے دل کو
ڈھارس ہوئی مصیبت میں اجنبی فضاؤں میں کوئی آشنا
دکھ جائے تو دل کو تقویت کا احساس ہوتا ہے وہ بھی
خوش ہو گئی اس کی خوشی اس وقت ماند پڑ گئی جب وہ
محض اسے نظر اقتدار کر کے آگے بڑھ گیا وہ اسے
پکھڑتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے
اس کا سانس پھولنے لگا وہ بے وقت اسے پکار رہی تھی۔

وہ محض بنا اس کی سمت دیکھے آگے بڑھتا چلا
جا رہا تھا بیک تھری ٹیس میں اس وجہ سے سراپا اور راز قد
نمایاں تھا وہ ہنوز بنا اور گرد دیکھے تاک کی سیدھ میں
چل رہا تھا اور وہ ہنوز اسے آواز نہیں دیتی اس کے پیچھے
جھانک رہی تھی دلچا اسے ٹھوکر لگی اور ٹھوکر دلچا ہی

بسر کرنا ہتی ہے اس کی خوش گمانیوں کے عقب میں
پناہ حقیقت نے دھیرے دھیرے پردہ سر کا نا شروع
کر دیا تھا اس کے خوابوں کو حقیقت نے کچھ س طرح
بکھیرا تھا کہ وہ آن کی آن میں ریزہ ریزہ ہو گئے تھے
ان کی کرچوں نے اس کی روح تک کو زخمی کر ڈالا تھا۔



وہ نیک تک سامنے بیٹھی اس لڑکی کو دیکھ اس
معصوم سی لڑکی کو دیکھ رہی تھی وہ غیر معمولی طور پر
خوبصورت تھی اس کے چہرے سے پھونتی معصومیت
نے اسے بہت کر ڈالا تھا وہ مسز صدیقی کو ایک گاؤں
سے ملی تھی اس کا شوہر اور دیگر لوگ اسے زندہ جلانے
والے تھے بقول ان کے یہ ایک ناگن ہے جو دھیرے
دھیرے سب کو کھاتی جا رہی ہے مسز صدیقی نے اپنی
این جی او کو کال کی تھی اور وہ لوگ اسے بمشکل چھڑا کر
لائے تھے اب وہ اسے اپنے گھر لے جانا چاہ رہی تھی
وہ چاہتی تھی کہ جب تک راجیل نہیں آ جاتا وہ اس کے
پاس رہے۔

مسز صدیقی اتنی معصوم سی لڑکی بھلا اتنی عالم کیسے
ہو سکتی ہے اس نے سر جھٹکا اور اس لڑکی سے غائب
ہوئی تمہارا نام کیا ہے عداوہ جھکے سر کے ساتھ بولی
رائیل اسے اپنے گھر لے آئی سوئی اس کی ملی کو غالباً تو
پسند نہیں آئی تھی تبھی وہ اسے دیکھ کر غرائی ہوئی اس پر
چھٹی تھی اس کا لکیلا بچہ عدا کی گردن میں مٹس سا گیا تھا
رائیل نے سوئی کو ڈانٹ کر پیچھے ہٹایا اور ڈیول سے
اس کا ذمہ صاف کر کے پائیدین لگا دی اس دوران
اسے عجیب سی مہک آتی رہی تھی سوئی عدا کو دیکھتے
ہوئے مسلسل غرائی رہی۔



آج عدا کے کیس کی آخری تاریخ تھی اس پر انھیں
لوگوں کے گل کا الزام تھا جن میں دو معصوم بچے بھی
شامل تھے تاہم ثبوت نہ ہونے کی بنا پر اسے باعزت
برہی کر دیا گیا رائیل عدا کو لیے گاڑی میں بیٹھ رہی تھی
جب اس کا شوہر چلا آیا بی بی صاحب آپ اسے لیجا تو

کو کھانے وہ اس کے لیے چائے کر آئی تھی جب راجیل
نے بتایا تھا ایک ہفتہ وہ اس کے جانے کے خیال سے
اداس ہو گئی ایک ہفتہ ہی ہے نا۔ یوں گزر جائے گا
راجیل نے چکی بجا لی وہ پچھلے سے انداز میں مسکرا کر
پینٹنگ میں مصروف ہو گئی اگلے روز وہ آفس سے سیدھا
ایئر پورٹ چلا گیا تھا رائیل نے رات کو حسب عادت
گھر کے تمام دروازے چیک کیے اور اپنے کمرے
میں آگئی سے نیند دیر سے آئی تھی اس نے اسی کے ہاں
فون کیا ایک گھنٹے تک بات ہوتی رہی فون بند کرنے
کے بعد وہ اپنے بستر پر لیٹ گئی نیند اس سے کوسوں
دور کھڑی تھی وہ اسڈی روم سے ایک ناول اٹھا لائی
ناول کافی دلچسپ تھا۔

اچانک باہر کھٹکا سا ہوا اس نے صفحے کا کوند موڑ
کر ناول بند کیا اور کھڑکی سے جھانکنے لگی وہ ایک چوہا تھا
غیر روئی کا ایک ٹکڑا کھارہا تھا اس نے کھڑکی بند کی اور
سہٹی وہ پھر اسی ریگستان میں تھی پھر وہی دھوپ تھی وہی
گلاب کا پودا وہی خون آلود کھرتے گلابوں کی بارش
وہی وحشت اور وہی مانوس چہرہ جو اسے چھوڑ کر چلا گیا
تھا وہ ہانپنے ہوئے اٹھ بیٹھی وہ بے ساختہ جی اٹھی اس
کے بستر پر ایک سیاہ ناگن پھن پھلائے ہوئے بیٹھی
اسی کو گھور رہی تھی اس کی گہری سبز آنکھیں نیم تاریکی
میں چمک رہی تھیں وہ سن سی بیٹھی تھی پھر ٹخن چٹم زون
میں غائب ہو گئی اس نے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں پھر
ابے اپنا وہم گردانتے ہوئے سر جھٹک دیا اس کے اس
الزام پر حقیقت سفاکت سے مسکرائی تھی۔



اور حقیقت تو ہوتی ہی سفاک ترین ہے ہماری
خوش گمانیوں اور خوش فہمیوں کو ہل بھر میں سفاکی سے
نہ مین بوس کر دیتی ہے ایک ہل میں عرش سے فرش پہ
پہنچتی ہے خاک میں ملا دیتی ہے ہر خواب کو اور خواب
خواہ کتنے بھی دلکش اور وفربہ سہی محض خواب ہی
ہوتے ہیں حقیقت خواہ کتنی بھی دلکش ہی حقیقت ہوتی ہے
پورا ہمیں زندگی بھر حال خوابوں میں نہیں حقیقت میں

پر پوری قوت سے اپنا نشان چھوڑ گیا۔ وہ گال پر ہاتھ رکھے ماسکت سی راحیل کو دیکھے گی تمہاری ہمت کیسے ہوئی خدا کو ہاتھ لگانے کی یہ اب میری بیوی ہے سنا تم نے وہ بہت بلندی سے یکدم گہری کھائی میں گری تھی وہ حیرت و بے یقینی سے اپنے محبوب شوہر کو دیکھتی رہی وہ مسلسل کچھ بول رہا تھا مگر اسے کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا اس کی سماعتوں میں ایک ہی جملے کی بازگشت ہو رہی تھی یہ اب میری بیوی ہے۔



باہر تو ایک سمت تھا ہنگامہ عشر سناٹے کا پہر تو فقط دل پہ لگا تھا اس کے اندر تک سناٹے اتر آئے تھے سناٹا تو ویسے بھی یاسیت زدہ کر دیا کرتا ہے اور جب یہ آپ کے اندر پہنچے گاڑے تو اور بھی وحشت میں مبتلا کر دیتا ہے ایسے میں ہم اپنے اندر کی اس فحش اس سناٹے سے گھبرا کر باہر کے شور و غل میں پنا ڈھونڈنے لگتے ہیں لیکن وہ کہاں پنا ڈھونڈتی۔

اسے گھر کے دروازے پر ایک پرانے لگنے لگے تھے زمین اس کے قدموں سے سرگ گئی تھی آسمان سر سے ہٹ گیا تھا وہ گویا خلا میں معلق تھی راحیل اس کا محبوب ترین شوہر کیسے ایک ہل میں پرانا ہو گیا تھا وہ راحیل کے ساتھ پر ہمیشہ نازاں رہی تھی اور اب صدیوں کے مضبوط رشتوں کے ٹوٹنے کے لیے کتنا وقت درکار ہوتا ہے ایک ہل محض ایک ہل پھر زیادہ طاقتور کون ہوا صدیاں نہیں یقیناً ایک ہل بس ایک ہل صدیوں میں بسائے گئے عمل کو یہ ایک ہل ایک جھٹکے سے زمین بوس کر دیتا ہے صدیاں اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی رہتی ہیں یہ وہی ہل جسے ہم ذرہ بھر اہمیت نہیں دیتے مگر جب یہ خود کو منوانے پر آتا ہے تو ہم بعض اوقات حیران ہونا بھی بھول جاتے ہیں اور یہ ایک ہل ہماری کیفیت پر مسکراتا لطف اندوز ہوتا حد اٹھتا پونجی چپ چاپ چلا جاتا ہے رانی نے سنے دیکھے سر کو جھٹکل اٹھایا اور اٹھنے کی کوشش میں لہرا کر

شرعی ہیں مگر یہ زہریلی ناگن ہے ناگ کو جتنا بھی دودھ پلا لو وہ ضرور ڈستا ہے کیونکہ ڈسنا اس کی فطرت ہے اور میری یہ بات یاد رکھنا یہ ڈائن ہے ڈائن۔۔۔ وہ ڈہریٹے لہجے میں چبا چبا کر بولا ایک قبر آفرین نگاہ اس پر ڈال کے چلا گیا راتیل سر جھٹک کر خدا کو گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ پر آن بیٹھی۔



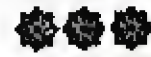
راتیل نے چائے بنانا چاہی تو دودھ کا برتن خالی تھا ایک گہری سانس لے کر کھانا بنانے کے لیے فریج کھولا تو خالی فریج اس کا منہ چڑھا رہا تھا وہ اچھے ہوئے ذہن کے ساتھ وہیں بیٹھ گئی ایسا کٹر ہونے لگا تھا راحیل بھی اب اس سے اکثر اکڑا اکڑا سا رہنے لگا تھا خدا کا وہی معمول تھا چپ چاپ سر جھٹکا کر بیٹھی رہتی یا پھر باہر نکل جاتی مگر میں ہمہ وقت ایک جیسے ہی یاقیت چھائی رہتی تھی اور اب تو اس یاسیت نے دھیرے دھیرے اس کے اندر پہنچے گاڑنا شروع کر دیئے تھے۔

وہ بھی ایک عام سی سہ پہر تھی آفس میں اس کا دل نہیں لگا تو وہ جلدی گھر آگئی پورچ میں راحیل کی گاڑی دیکھ کر اسے حیرت ہوئی تھی وہ کافی دیر سے گھر آتا تھا شاید وہ بھی فارغ تھا اس لیے جلدی آ گیا تھا اپنے بیڈروم میں جاتے ہوئے اس کی نگاہ سرسری سی کھڑکی میں پڑی تھی اور اس کے قدم منجمد ہو گئے تھے راحیل اور خدا بیڈروم میں تھے اور جس مل میں تھے وہ زمین میں گڑی جانے لگی وہ وہیں لاؤنج میں صوفے پر گر سی گئی تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور خدا مسکراتے چہرے کے ساتھ باہر نکلی راتیل بے قابو ہو کر اس پر چبھتی۔

تم واقعی ایک ناگن ہو میں نے تمہیں پناہ دی اور تم نے مجھے ہی ڈس لیا تمہیں شرم آتی چاہے تھی راحیل نے ورثی سے اس کا بازو پکڑ کر اسے پیچھے ہٹایا او۔ اٹھنے ہی لے اس کا بھاری ہاتھ اس کے نازک گال

صرفے پر گر گئی بڑا مفرور چل چلتی اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

میں۔۔۔ ہوں تم مجھے چیل رورج یا بد رورج کچھ بھی کہہ سکتی ہو میری اصل عمر مجھے خود بھی معلوم نہیں ہے میں نے کئی صدیاں گزاری ہیں تمہاری اس دنیا میں۔ ایک وہ وقت تھا جب انسان جنگلوں میں رہتا تھا لباس کے نام پر پتے اور کھانے کے نام پر صرف گوشت مجھے انسانوں کے طور و اطوار بہت متاثر کرتے تھے اس لیے میں نے بعد ہو کر ان میں سمولیت اختیار کر لی وہ وقت بہت اچھا تھا لوگ جنگلوں اور غاروں میں رہا کرتے تھے ان کی خستہ حال فوجوہیزیاں اگرچہ ان کے محفظ کے لیے ناکافی تھیں تاہم پھر بھی اچھی تھیں زرشام بھی ایسے ہی ایک جنگل میں رہتا تھا ایک غار اس کا گھر تھا۔



میں اس دن بھوک سے بڑھ چلا تھا میں نے باوجود کوشش کے شکار نہیں ملا تھا شاہ بلوط کا ایک طویل قامت درخت میرا مسکن تھا اس دن مجھے قدرے حرارت محسوس ہو رہی تھی تو اس لیے میں شکار نہ کر سکی بھوک جب حد سے بڑھی تو مجھے مجبوراً شکار کی تلاش میں نکلتا پڑا تاہم مجھے ناکامی ہوئی میں نے بھوک مٹانے کے لیے ہرن کا شکار کیا لیکن یہ کھانہ پانی میں انسانی گوشت کی عادی ہوئی تھی جیسے کسی شیر کے آگے گھاس رکھ دو ویسا ہی کیفیت میری تھی میں نے ہرن دیں چھوڑا اور بے بسی سے رونے لگی اسے تم رو کیوں رہی ہو۔

اس آواز پہ میں نے چونک کر دیکھا وہ کافی طویل قامت مضبوط جسم کا انسان تھا منہرے بال کندھوں تک آرہے تھے وہ بہت ہی خوبصورت تھا میں۔۔۔ مجھے بھوک لگی ہے شدت بھوک سے میری آنکھیں نم ہو گئی ہا ہا۔۔۔ بھوک کی وجہ سے رو رہی ہو۔ اس کی ہنسی بہت خوبصورت تھی اتنی بھوک لگے تو پتے چلے گا میں چڑ گئی وہ مسکرایا کیا کھاؤ گی اس کی نظریں

ہرن کے مردہ وجود پر تھیں وہ یقیناً بھانپ گیا تھا کہ مجھے کس چیز کی طلب ہے انسان میری خوراک ہیں اس کے خوبصورت لب بچھ گئے وہ مضبوطی سے قدم اٹھاتا ہوا لمبے لمبے ڈگ بھرتا چلا گیا اس کے جانے کے بعد میں خود کو کوسنے لگی کہ کیوں نہ اسی کو شکار کر لیا کچھ دیر بعد وہ آتا ہوا دکھائی دیا اس کے کندھوں پر کوئی بے ہوش انسان جھول رہا تھا اس نے وہ میرے آگے پھینک دیا میں اس پر ٹوٹ پڑی وہ تنہیدگی سے دیکھ رہا تھا آخری بڑی چبانے کے بعد میں نے مشکورانہ انداز میں اسے دیکھا تمہارا شکر یہ میں کافی دنوں سے بھوک تھی میں نے ہاتھ کی پشت سے منہ صاف کیا وہ اثبات میں سر ہلا کر پلٹا اور چلا گیا وہ زرشام سے میری پہلی ملاقات تھی۔



اس دن موسم ابر آلود تھا نیلے آسمان پر سفید بادل ایک دوسرے کے تعاقب میں بھاگ رہے تھے فضا میں خشکی بڑھ گئی تھی جنگل میں جا بجا آگ کے الاؤ دھبے رہے تھے سردی سے بچنے کا تب یہی واحد ذریعہ تھا لوگوں کے بستر درختوں کے جمع شدہ پتے ہوا کرتے تھے میں سردی سے کپکپا رہی تھی بالآخر میں دبے قدموں ایک الاؤ کی جانب بڑھنے لگی آگ کے گرد چند نفوس بیٹھے تھے اور سخت سردی سے بچنے کی تدابیر پر غور کر رہے تھے ان میں سے ایک کی نگاہ مجھ پر پڑی اور وہ چلانے لگا باقی لوگ اٹھے اور مجھے پکار لیا میری ملاقات اس وقت نہ ہونے کے برابر ہوا کرتی تھی سوانہوں نے بآسانی مجھ پ کا بو پالیا یہی ہے وہ میں نے پہچان لیا ہے ان میں سے ایک شخص بولا میں نے چند دن قبل اس کا ایک ساتھی شکار کیا تھا چلو اسے اسی آگ میں پھینک دیتے ہیں ایک شخص نے تجویز پیش کی جس پر سبھی متفق ہو گئے تھے تب بھی وہ چلا آیا تھا کیا ہو رہا ہے۔

اس نے پوچھا۔۔۔ جواب اسے سارا واقعہ سنایا گیا اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور ان سے بولا وہ کوئی

اُپر ہوگی سے میں جانتا ہوں اس کی بات پر وہ سب پیچھے ہٹ گئے شاید وہ اس پر بہت اعتماد کرتے تھے وہ ایک ایک کر کے چلے گئے تو میں واہسی کے لیے مڑی رکو۔ میں ٹھٹھک کر رک گئی آج پھر بھوک ہو نہیں آج مجھے بہت سردی لگ رہی تھی تو میں اطمینان سے وہاں ایک پڑے پتھر پر بیٹھ گئی اس رات ہم نے بہت باتیں کیں زرشام اپنے قیلے کا سردار کا چٹا تھا میں اسے پہلی نظر میں ہی اچھی لگی تھی میری زندگی میں بہت سے لوگ آئے مگر زرشام ان سب سے مختلف تھا قلعے بے لوث اور ہوس سے کوسوں دور اس کی محبت سے بے لوث تھی میں پوری دنیا میں گھومی پھری ہوں مگر اس جیسا کوئی نہیں ملا بہت بہت اچھا تھا وہ۔



ہم روزی ملنے لگے جب بھی مجھے شکار نہ ملتا تو زرشام میری مدد کرتا تھا زندگی بہت اچھی گزر رہی تھی وہ دور وہ دن میری زندگی کے یادگار اور سب سے اچھے دن تھے ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے جنگل میں گھومنا کرتے تھے پھریوں ہوا لوگوں کو مجھ پر شک ہو گیا۔ میں ہنسنے میں ایک شکار کرتی تھی تاہم پھر بھی اصل میں جب آبادی بھی اتنی کہاں ہوتی تھی وہ ایک سردی رات تھی میں درخت کی شاخوں پر سو رہی تھی جب کسی نے مجھے جھنجھوڑا میں نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں وہ زرشام تھا اس نے میرے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر چپ رہنے کا اشارہ کیا اور سرگوشیوں میں بتانے لگا۔

کل وہ لوگ مجھے چلانے والے ہیں زرشام نے ان کی باتیں سن لی تھیں اور ہم رات کی دبیز تاریکی میں وہاں سے بھاگ نکلے اندھیرا پوری طرح پھیل چکا تھا اور اس اندھیرے کی وجہ سے ہمیں بھاگنے میں دشواری کا سامنا تھا جب میں انسانی دیتا میں آئی تھی تو میرے پیچھے میری ساری ہڈیاں چھین لی تھیں وہ نہ میں چٹم زون میں دنیا کے دوسرے کو نے تک پہنچ سکتی تھی اس وقت میں عام لوگوں کی طرح ہی تھی بہر حال میں بھی زرشام کے ساتھ تیزی سے بھاگ رہی تھی اگر

چہ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں میں بری طرح ہانپ رہی تھی زرشام جنگل آشنا تھا لہذا جنگل کے پتے پتے سے واقف تھا یہی وجہ تھی کہ وہ اطمینان سے چل رہا تھا مجھے وہاں آئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا اسی لیے جنگل بلیں اور لمبی گھاس پیروں سے ابھرتی تھی بہر حال پو پھونٹے تک ہم جنگل کے کنارے پر پہنچ چکے تھے۔

میں مجھے بھوک لگی ہے میں نے قدرے ہلکا کر کہا مارے بھوک سے برا حال تھا وہ ٹھٹھک کر رکھا ہم اس وقت ایک برف زار سے گزر رہے تھے تاحہ نظر برف پوش پہاڑ تھے سورج بادلوں چھپا تھا یہاں کوئی نہیں ملے گا ہم صرف دو گھنٹے تک یہاں سے کل جائیں گے اس نے گویا مجھے تسلی دی تھی میں بس سر ہلا کر وہ گئی شام ہونے تک ہم اس برف زار سے نکل چکے تھے میں نے سکون کا سانس لیا کیونکہ برف میں تو گویا رنگوں میں خون بھی منجمد ہو چکا تھا شکار پھر بھی نہیں ملا تھا کیونکہ تب انسانی آبادیاں بھی بہت کم ہوا کرتی تھیں زرشام نے جنگل بھیڑ کا شکار کیا تھا اور مجبور اس کے اصرار پر مجھے بھی وہی نہ ہر مار کرنا پڑا تھا اور رات ہم نے ایک درخت پر بسر کی تھی اگلے روز ہم پھر روانہ ہوئے ہمیں انسانی آبادی کی تلاش تھی۔



مجھ سے اور نہیں چلا جاتا اگر مجھے کھانا نہیں ملا تو میں مرجھاؤ گئی میں بڑھ چلا سی ہو کر ایک جھاڑی کے پاس گر گئی بھوک کے باعث آہنیتیں کھلبلا رہی تھیں اور حلق میں کانٹے سے بڑے تھے وہ میدانی علاقہ تھا دور دور تک بھر زمین پھیلی ہوئی تھی اور اکا دکا درخت اور جھاڑیاں تھیں وہ بھی میرے پاس بیٹھ گیا اس نے زمین پر ایک تنکے کی مدد سے چند آڑھی تڑچھی لکیریں کھینچیں اور انہیں بغور دیکھنے لگا اس کے چہرے پر بھر کے سائے لہرے آبادی یہاں سے سات دن کی مسافت پر ہے اس کی بات نے مجھے مزید بڑھ چلا کر دیا یعنی سات دن مزید بھوکا رہتا ہو گا میں نہیں رہ سکوں گی میں نہیں رہ سکتی میں نے گھنٹوں میں مردے کر رہا

اگرچہ اس نے کئی بار وغیرہ شکار کئے تھے مگر میں محض کچھ کر رہ جاتی یہ سب کھانا میرے بس میں نہ تھا تم مجھے کھالو میں اس کی بات یہ سشدر رہ گئی نہیں میں نے سختی سے سر ہلایا تھا۔

دیکھو شاما آبادی یہاں سے سات دن کی مسافت پر ہے تم اگر مجھے کھالیتی ہو تو رام سے وہاں تک پہنچ جاؤں گی اور میں تو ویسے بھی انسان ہوں زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہوں گا اور میرا وعدہ ہے کہ ایک بار پھر میں تم سے ضرور ٹکراؤں گا تب ہم ہمیشہ کے لیے ایک ساتھ رہیں گے اس نے گویا مجھے سمجھایا تھا میں لگی میں سر ہلا کر اٹھ گئی شام کے سائے گہرے ہوئے تو میری بھوک میں مزید اضافہ ہو چکا تھا مجھ میں مزید چلنے کی سکت نہ رہی تھی زرشام نے پھر اصرار کیا اور میں۔۔۔ میں نے اسے کھالیا اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ دوبارہ مجھے ضرور ملے گا اور مجھے بھی یقین تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔



وہاں سے چلتے ہوئے میں راستہ بھٹک گئی اور ایک جادوگر کے ہتھے پڑ چکی تھی اس نے مجھ پر بہت ظلم ڈھائے اور بہت سے کام لیے پھر وہ مر گیا مرتے وقت وہ مجھ سے خوش تھا لہذا اس نے اپنی ساری حکمتیاں مجھے وان کر دیں صرف یہی نہیں بلکہ میں نے پوری دنیا میں جن جن جن کر بڑے بڑے سادھو پٹھت اور جادوگروں کی شاگردی اختیار کر لی اب میں کچھ بھی کر سکتی ہوں بہت حکمتیاں ہیں میرے پاس میں نے پوری دنیا میں تلاش کیا مگر مجھے زرشام نہیں ملا مگر اب میری تلاش ختم ہو گئی ہے مجھے زرشام مل گیا ہے جاننا چاہو گی کہ وہ کس روپ میں ملا ہے اس نے استفسار یہ نہ گاہوں سے راتیل کو دیکھا پھر مسکرا کر بولی تمہارے راحلی کے روپ میں راتیل بے ساختہ لگی میں سر ہلانے لگی تم جھوٹ بول رہی ہو اور زرشام نہیں راحیل ہے میرا راحیل اس کی بات پر شاما کلکھلا کر ہنس دی تھی۔



میں نے دیکھ لیا ہے کچھ کرنے سہ سیر نہ سکر تیرے عشق سے بیٹھا کچھ بھی نہیں تیرے عشق سے بیٹھا کچھ بھی نہیں۔ اس نے ریموٹ انگکھا کر ٹی وی بند کیا اور تھکے تھکے سے انداز میں وہیں کارپٹ پر بیٹھ گئی بیلا میں جا رہا ہوں شاما کے ساتھ تم اپنا خیال رکھنا اور ہائی لگوں کا بھی راجیل کی بات پر وہ سشدر رہ گئی کیا وہ اسے چھوڑ کر چلا جائے گا وہ بھی ایک چریل یا بدروح کے لیے راتیل کا دل گویا کسی نے مٹی میں لے کر شیخ لیا نہیں راحیل تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گے یہ۔۔۔ یہ ڈائن ہے وہ اس کی تمام تر التجاؤں کو نظر انداز کرتا نظر میں چراتا ہوں شاما کو آوازیں دینے لگا وہ ایک شانِ نقاخر سے چلتی ہوئی آئی تھی اس نے زیر لب کچھ کہا چار اطراف دھواں سا پھیل گیا اور جب دھواں چھا تو وہاں نہ شاما تھی اور نہ ہی راحیل وہ آنکھیں پھاڑے سشدر سی دیکھتی رہ گئی اس کی آنکھوں میں بے نشینی و حیرانگی نمود ہو کر رہ گئی تھی۔



سائلس لینے بھی نادان لیا ہے اس نے ہم آئے تھے اس کی نگہبانی میں۔ خاموشی کی چادر میں فون کی گھنٹی نے شکنیں ڈال دیں اس نے دیکھتے سر کو بھٹک اٹھایا اور گرتے پڑتے فون تک پہنچی جیلو۔۔۔ جی ای جی۔۔۔ وہ بھی ٹھیک ہیں وہ کچھ دیر بات کرتی رہی پھر ریور کرڈیل پر رکھ کر سردوئوں ہاتھوں سے تمام لیا وہ خود کو کسی گہری کھائی میں گرا غسوس کر رہی تھی اسے تقدیر نے بہت بلندی سے نہایت پستی میں دھکا دیا تھا بلندی پر جانے کے لیے بہت کھٹن راستوں پر دشوار گزار سفر کرنا پڑتا ہے جبکہ پستی میں اتنا اس کے برعکس ہے وہ بھی بہت حمزی سے بلندی سے پستی تک پہنچی تھی اور اب اس پستی سے نکلنے کی کوئی راہ بچھائی نہیں دے رہی تھی معاً اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا وہ اپنی نقاہت کو نظر انداز کرتی ہوئی سرعت سے اٹھی اور ہیڈ روم کی جانب

لہٰذا اس نے الماری کھولی اور کپڑے وغیرہ ہٹاتے ہوئے کچھ تلاش کرنے لگی کچھ ٹائپے بعد الماری کے پٹ پونہ کیلئے چھوڑ کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کی دراز میں کھجائے لگی اس کے ہاتھ تیزی سے دراز میں موجود ہشیا کو الٹ پلٹ کر رہے تھے بالوں کی لیشیں ہار بار اس کے چہرے پر جھول جاتیں جنہیں وہ جھنجھلاہٹ آمیز انداز میں کانوں کے پیچھے اڑس دیتی بے چینی اس کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

کہاں گیا یہیں تو رکھا تھا میں وہ خد کلائی کے انداز میں بڑبڑاتی پھر اس نے دراز کا پٹ ہی الٹ دیا چیزوں کو ادھر ادھر ہٹاتے اس کی نگاہ وزنگ کارڈ پر پڑی اس نے تیزی سے کارڈ جھپٹا اور موبائل اٹھالیا۔



یہ نقشہ اس جگہ کا ہے اور یہ لو تعویذ تمہاری حفاظت کرے گا وسم شہ نے اسے ایک تہہ شدہ کاغذ اور چندی کے ورق میں ملفوف تعویذ دیا اور اسے مزید تفصیلات بتانے لگے وہ بغور سن رہی تھی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔

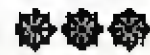


گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تھی گاڑی سے اتر کر اس نے بونٹ کھولا کافی دیر کی مغز مری کے ہاوجود اسے کوئی خرابی نہ ملی تو وہ دوبارہ ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھی اس کی سر توڑ کوشش کے باوجود انجن محض غرا کر رہ گیا۔ وہ تھک ہار کر بیٹھ گئی شام کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے آسمان پر اکا دکا پرندے اپنے اپنے لہکانوں کو لوٹ رہے تھے وہ اس وقت ویرانے میں تھی ارد گرد خار دار جھاڑیاں تھیں قرب وجوار میں کوئی آبادی یا اس کے آثار دکھائی نہ دے رہے تھے اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکالیا اور سو گئی رات کا نجانے کون سا پہر تھا جب ایک عجیب احساس کے تحت اس کی تکیہ کھل گئی اس پہرے بوتل کھول کر چند گھونٹ پانی پیا اور نظریں لاکر انداز میں ڈورائے لگی ایک درخت

کی بدہنہ شاخوں کے عقب سے چاند سرکھتا ہوا اونچ کی جانب بڑھ رہا تھا خود در خار دار جھاڑیاں عجیب اداسی سے سر پہنڈ ائے کھڑی تھیں ایک جھاڑی میں سرسراہٹ سی ہوئی ساتھی میں کوئی شے چپکی تھی وہ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ گاڑی سے نکلی گاڑی کا دروازہ ایک جھٹکے سے بند ہوا تھا اور اس کی گونج خاموشی کے سمندر میں ارتعاش کا باعث بنی تھی وہ محتاط انداز میں چلتی ہوئی اس جھاڑی تک پہنچی تھی اس نے جیکٹ کی جیب تھپتھا کر ریوالور کی موجودگی کو محسوس کیا اور جھاڑی کے عقب میں جھانکا جھاڑی کی شاخوں کے سائے کے سبب وہاں جو بھی شے تھی مظاہف نظر نہیں آرہی تھی بس کوئی سفیدی چیز دکھائی دے رہی تھی اس نے ہٹا سوچے سمجھے جھک کر اسے چھوٹا چاہا ہاتھ اس چیز سے مس ہوتے ہی اس نے اضطرابی انداز میں ہاتھ جھٹکا اسے یوں محسوس ہوا تھا گویا اس نے دیکھتے ہوئے انگاروں کو چھو لیا ہے ہو اس کی انگلیاں جھلس کر رہ گئیں اس کی نظریں بدستور اسی چیز پر جمی تھیں۔

دلچسپ اس میں حرکت پیدا ہوئی لمحے کے ہزار ویں حصے میں وہ اس کے سامنے تھارا تیل کا دل سکر کر پھیلا تھا وہ ایک ڈھانچہ تھ گوشت پوست سے جاری کسی شیر وغیرہ کا ڈھانچہ دھیرے دھیرے اس کا جسم بھرتا شروع ہو گیا اور رائیل کی سائیں اٹکنے لگیں جوں جوں وہ گوشت پوست سے بھرتا جا رہا تھا تو اس نے وہ گویا کسی نئی جگہ میں ڈھلتی جا رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ فوراً سے بیشتر بھاگ جائے مگر اس کے قدم ٹھمد ہو چکے تھے حتیٰ کہ اس کا پورا وجود ٹھمد ہو چکا تھا یہاں تک وہ ٹپکنیں تک جھپکنے سے قاصر تھی اس کا پورا وجود چاند کی روشنی میں ہیروئن کی مانند دھک رہا تھا اور اس کی دم تیزی سے دائیں بائیں حرکت کر رہی تھی اس نے ایک دم اپنی اگلی ٹانگیں اٹھائیں پھر ایک دم زمین پر جمادیں اس نے اپنا سر جھکایا اس کے مجھڑے جسم پر سیاہ دھاریاں کسی سیاہ ناگ کی مانند لپٹی ہوئی تھیں وہ ایک دم پلٹا اور تیزی سے جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔

ہے تا شادھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہیں بے حس و حریت کھڑی رہ گئی۔



اس نے تیز ہوتی بارش کو تشویش سے دیکھا اور پھر سر جھٹک لیا سر کی بادل نیلے آسمان کا سینہ ڈھالے ہوئے تھے بارش لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی وہ اگرچہ ایک درخت کے نیچے بیٹھی تھی لیکن درخت اتنا گھٹا نہ تھا کہ اس کے سائبان بن پاتا اس کی شاخیں ایک دوسرے سے منہ موڑے ہوئے تھیں قرب و جوار میں آبادی کا نام و نشان بھی نہ تھا تنہائی خوف بارش اور بجلی کی چمک سے مل کر اس پر حملہ آور تھے بادل بھی لٹکاے پٹکاے غصے سے دھاڑاٹھتے تھے ایسے ہی ایک لمحے بجلی تڑپتی بادل چلائے تو بے ساختہ اس کے لبوں سے ایک گھٹنی گھٹنی سی چیخ برآمد ہوئی تند ہوا کہیں بارش کی بوندوں کو وحشیانہ انداز میں ادھر ادھر پھینچ رہی تھیں لاچار بوندیں بھی اپنی بے بسی کا قصہ زمین پر نکال رہی تھیں ہوا کے جھکڑ بوندوں کے ہمراہ اس پتہ توڑ جھلنے کر رہے تھے وہ پوری طرح بھیگ چکی تھی سیاہ ریشمی بالوں کی ٹھیں اس کے دو دھیار خساروں سے لپٹی تھیں مگر اس میں اتنی بھی ہمت نہ تھی کہ انہیں چہرے سے ہٹا دیتی اس کا دل سکھتے پتے کی مانند لرز رہا تھا بارش جو ہمیشہ اس کے لیے اثریکٹن کا باعث رہی تھی اب اسے بے انتہا خوفزدہ کر رہی تھی ہوا کی شاخیں شاخیں اس کو مزید دبلا رہی تھی ہوا کے جھکڑ بوندوں کو اس پر گولیوں کی طرح برسا رہے تھے اور دن جھڑوں کے ابگے تو تن اور درخت بھی بے بس تھے جہی لا چاری سے ادھر ادھر سرخ رہے تھے بجلی چمکتی تو قرب و جوار ٹانے بھر کے لیے روشن ہو جاتے اور پھر تاریکی چھا جاتی اسے میں درخت اسے کسی صفریت کی مانند لگتے جو اسے بوجھنے کو تیار تھے یکھٹ بجلی بری طرح تڑپتی بادل عالم اشتعال میں گرج اٹھے ان کی گڑگڑاہٹ سے رائیل سیت قرب و جوار لرز اٹھے وہ تھنوں میں سر چھپا کر راتے گئی۔

بجلی پھر چمکی تو لمحہ بھر کو اجالا سا پھیل گیا اس اجالے میں اس کی نظر پائیں جانبا یک درخت کی سمت اٹھی وہاں کوئی تھا اور اسی سمت متوجہ رہی پھر بجلی کی چمک میں اس نے دیکھا وہاں واقعی کوئی تھا اس کا سفید لباس تیز ہوا میں پھڑ پھڑا رہا تھا وہ اٹھی اور دھڑکتے دل کے ساتھ اس طرف جانے لگی تیز ہوا کے جھکڑ اور بارش کی سوئی سوئی بوندیں اس پر وحشیانہ انداز میں تادیب توڑ حملہ کر رہی تھیں اس کا لباس اور وہ پتہ بری طرح پھڑ پھڑا رہا تھا اسے چلنے میں بے حد دشواری کا سامنا تھا بہر طور وہ اس درخت تک پہنچ گئی کنگ۔۔۔ کون ہو تم۔

اس نے اٹک اٹک کر پوچھا۔ وہ جو کوئی بھی تھا اس نے رائیل کی جانب رخ پھیرا گری لگ رہی تھی بہت گری لگ رہی تھی کافی عرصے بعد بارش ہوئی تو میں اندر رہ نہیں سکا سرسراہٹ ہوئی آواز میں عجیب سی کیفیت پنہاں تھی یکا یکہ بجلی کی چمک اس چہرے پر پڑی رائیل کا دل کیبارگی وور سے لرزا وہ کنگ میں لمبوں تھا اس کا چہرہ عجیب پھولا پھولا سا لگ رہا تھا آواز گوشت میں دراڑیں سی پڑ رہی تھیں جیسے کہ خمر زمین میں پڑی ہوتی ہیں ان دراڑوں سے ننھے ننھے بچھو رہیتے ہوئے اس کے چہرے پر مرگشت کر رہے تھے اس کی بے نور آنکھیں رائیل کو گھور رہی تھیں لگتا ہے لڑکی تھے میرا بہر آنا کچھ اچھا نہیں لگتا ہے یہ وقت بھی آنا تھا کبھی یہ شہر میرا تھا زمین میری تھی خیر اگر تمہیں اعتراض ہے تو میں چلا جاتا ہوں بھلے گری ہو جس ہودم گھٹے پھر بھی چلا جاتا ہوں اسکے لہجہ میں عجیب سی بے بسی آن سالی بجلی پھر لپکی تو ایسے میں اس نے دیکھا کہ وہ زمین میں بعد دم ہو گیا اس کا کفن ہوا میں پھڑ پھڑا رہا تھا وہ اپنی جگہ سن سی رہ گئی دل کی دھڑکن تک گویا ساکت ہو چکی تھی بادلوں کی گڑگڑاہٹ بلند ہوئی تو وہ لہرا کر زمین پر آ رہی بارش میں مزید تیزی آگئی تھی۔



ریت میں دھنستے چلے جاتے وہ ہر بمشکل نکالشی سورج سے برستی آگ اور ریت کی تپش اسے بری طرح جلا رہی تھی اسے اپنا وجود بری طرح جھلتا محسوس ہو رہا تھا اس ریت کے سمندر میں ایک درخت تھا اس کی ٹہری تڑی شاخیں پتوں سے عاری تھیں سورج بدستور اسے جلا رہا تھا اس نے سورج کی تپش کو آج سے قبل بھی اس طرح محسوس نہیں کیا تھا

تیری قربت کی آغوش سے تھا کبھی بہتا سورج آج بھی اسی آس میں شام و سحر ہے مچلتا سورج ہم کہ سکتی ریت کا صحرا خنجرے سر پہ مسلط ہے آگ اگتا سورج جانے کس مویشی لے گئیں اڑا کے بادلوں کو ہوائیں جانے کس روز ڈھلے گا یہ جلتا سورج شام وصل یادوں کی گٹھاؤں سے مہک اٹھتی ہے جب بھی ہوتا ہے غروب اجڑا کا ابلتا سورج وہ موسم کبھی قربت خادر میں بھی موسم نہ ہونے پایا اس کی نفرت سے دیکھا تھا پچھلتا سورج پاؤں شل ہیں سفر سے میرے ہونٹ خنجرے تھتہ میرے سر پر تنا ہے آگ اگتا سورج آج بھی اسی آس پہ قائم ہے یہ دشت دل دور تیرگی میں ہوگا طلوع کسی شب سنہرا سورج بادہ و چایم کہاں اب مئے نوش کہاں رات کی ٹہنی پی کے ٹکر ہے بہکتا سورج اب بھی دقت ہے لوٹ آئے کہنا اسے جانے کس روز تھم جائے یہ زیست کا چلتا سورج کیا کیا نہ رنگ دکھلائے گردش ایام نے جہاں کو دعا مگر آج بھی ہے تلاش جائے پناہ میں سرگرواں بھگتا سورج

اسے سورج کی تلخی کا صحیح اندازہ اب ہو رہا تھا ورنہ وہ تو ہمیشہ گرمیاں اے سی روم میں گزرتی تھی اگر آہں بھی جاتی تو آہں روم بھی ظاہر ہے ٹھنڈا ہی ہوتا ہے اس نے از سر نو جسم سے بہتی دھاریں صاف کی اور آگ اگلے سورج کو دیکھا شدت بے بسی سے

اس نے بغور قرب و جوار کا جائزہ لیا تاحہ نگاہ جاردار جھاڑیاں تھیں اسے چٹنے میں دشواری کا سامنا تھا تاہم وہ پھر بھی چل رہی تھی سورج نصف النہا پہ دیک رہا تھا اس کی تپش اس کے پورے وجود کو جلا رہی تھی اس نے پشت سے بیگ اتار کر نہجا ایک بڑی چھاون کے سائے میں رکھا اور خود بھی ہانپتے ہوئے وہیں بیٹھ گئی گاڑی اس کا ساتھ کب کا چھوڑ گئی تھی اس کے نازک پیروں پر آبلے پڑ چکے تھے تاہم وہ پھر بھی سفر جاری رکھے ہوئے تھی اس نے دوپٹے سے چہرے اور گردن پہ بہتی پسینے کی دھاریں پونچھیں اور بوتل نکال کر چند گھونٹ پانی پی پانی بھی گرم ہو چلا تھا تاہم پھر بھی اس کے لیے نصیحت تھا۔

کچھ دیر سستانے کے بعد وہ پھر انہی ایک اٹھانے کی مشقت اضافی تھی لیکن وہ بیگ چھوڑ بھی نہیں سکتی تھی وہ چلتے چلتے بار بار رک کر پسینہ صاف کرتی اور بے بسی سے سورج کو دیکھ کر رہ جاتی سورج بھی اس کے ہمراہ چل رہا تھا جا بجا خار اور جھاڑیاں تھیں اور اسے سنبھل سنبھل کر گزرتا پڑ رہا تھا اس کے باوجود اس کے وجود پر خراشیں آئی تھیں جن سے خون ہٹنے لگا تھا دھیرے دھیرے اس پر ثقاہت طاری ہونے لگی اس نے رک کر شانوں سے ٹکنا بیگ اتار کر فروطس سے کبھی بھر کر کھائی اور چند گھونٹ پانی پی کر پھر روانہ ہو گئی



دور دور تک ریت کا سمندر پھیلا تھا دیکھتے ہوئے سورج نے اپنی تیز نوکیلی کرنیں نیاموں سے نکال کر حملہ کر دیا تھا ان ٹکواروں کی نوکیں اس کے پورے وجود میں گزرتی جا رہی تھیں ریت پہ چلنا کسی قدر دشوار ہے یہ وہی جان سکتا ہے جو سکتی دو پہروں میں آبلہ پا چلتا رہا ہو اسے اپنا وجود اس وقت ایک بادل کی مانند لگ رہا تھا جس سے پسینہ بارش کی طرح بہہ رہا تھا اس نے ایک بار پھر پسینہ پونچھا اور اپنے سست ہوتے قدموں کی رفتار بڑھا دی وہ تھیرے نیچے جھاتی تو وہ تھتی

تو نے دیکھا ہے کبھی صحر میں جھلتا ہوا پتھر۔
اس طرح جیتے ہی وفاؤں کو نبھانے والے
کیا مطلب۔ اس نے پھر الجھ کر پوچھا۔ وفا نبھا
رہی ہوں اس نے سپاٹ لہجے میں کہا تھا نظریں ہنوز
سنگتے سورج پہ تھیں یوں دھوپ میں جینو کر۔ راتیل کی
سوالیہ نگاہیں اس کے چہرے پر بکھریں ہاں۔ وفا
کا انجام تو یہی ہے اور آج سے نہیں سدا ہی سے یہی
انجام ٹھہرا ہے وفا کا وہ خالی خالی نظروں سے راتیل کو
دیکھ رہی تھی



میں اب بھی گرتے پانیوں کی زد میں ہوں
اک آبشار میرا چار سو ابھی تک ہے
کوئی گمان مجھے تم ہے دور کیسے کرے
کہ اعتبار میرا چار سو ابھی تک ہے
میں جب بھی نکلا میرے پاؤں چھید ڈالے گا
جو خار، زار میرے چار سو ابھی تک ہے
ہم دو بہنیں تھیں مہر نگار مجھ بڑی تھی بابا ایک
بزنس میں تھے امی ماؤں وائف تھیں ہمارا گھر بہت
خوبصورت تھا اور ہم سب لوگ ایک دوسرے سے بے
حد محبت کرتے تھے زندگی بے حد خوبصورت تھی مگر وقت
ہمیشہ یک سا نہیں رہتا۔

میں فرسٹ ایئر میں تھی جب ہمارے کالج میں
ایک لڑکا آیا دراز قامت دھبیہ سراپا سنہری رنگت
اور یونانی ڈیوٹاؤں کے سے نقوش وہ بے حد پرکشش
تھا پروفیسر حیات کے کہنے پر اس نے ڈانس پہ آکر اپنا
تعارف کروایا تھا میں شاہ انشاں ہوں اس کی آواز بھی
سحر انگیز تھی تقریباً سبھی لڑکیاں اس کے لیے آہیں بھرتی
پائی جاتی تھیں اکثر لڑکیوں نے اس کی جانب ہاتھ
بڑھایا تھا تاہم وہ کافی ریزرو رہتا تھا وہ بس ہمدقت
کتابوں میں گمن رہتا تھا صرف حسن اور شبیر سے اس
کی دوستی تھی وہ بھی ایک حد تک



وہ اٹھارہ اپریل کی گرم سی صبح تھی آسمان پہ بدل

ان کی آنکھیں بھر آئیں معا سے کوئی سفید نقطہ ہوا
دکھائی دیا اس نے آنکھیں سکڑ کر دیکھا تاہم سمجھ نہ
پائی کہ وہ کیا شے ہے وہ قدرے ٹھک کر رک گئی وہ
سفید چیز اسی جانب تھی جہاں سے اسے گزرتا تھا اس کی
آنکھوں کے سامنے جیتے کے ڈھانچے اور کفن پوش کے
واقعات گردش کرنے لگے وہ سوچنے لگی کہ کیا کرے
کتنی ہی دیر سے وہ شش و پنج کے عالم میں کھڑی تھی جو
راستہ اسے بتایا گیا تھا اس کے مطابق اسے سیدھا
لانا تھا اور وہ سفید ہی شے اس کے راستے میں حائل تھی
لوگ کالی مٹی سے ڈرتے ہیں کہ راستہ نہ کاٹ جائے وہ
سفید نقطے سے ڈر رہی تھی بلا خیر تذبذب کے بعد اس
نے فیصلہ کر لیا اور ایک گہری سانس لیتی چل پڑی وہ
چلتی گئی اور وہ سفید نقطہ بتدریج بڑا ہوتا چلا گیا۔

سورج سے بدستور آگ ٹپک رہی تھی جب وہ
نزدیک گئی تو اسے پتہ چلا کہ وہ کوئی نسوانی وجود ہے وہ
گٹھنوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی تھی بال جو کالی دراز تھے
اس کی پشت پہ بکھرے تھے وہ دھوپ سے بے نیاز از
حد اطمینان سے بیٹھی تھی راتیل نے پاپتے ہوئے بیک
رکھا اور وہیں ریت پہ دھوپ سے بیٹھ گئی چند جھونٹ پانی
پینے کے بعد اس کے خواں قدرے بحال ہوئے وہ
لڑکی بائیں کھینے پہ ٹھوڑی لگائے چلتے سورج پہ
نگاہیں جمائے اس کی آمد سے بے نیاز تھی۔

راتیل نے سورج کو نگاہ بھر کر دیکھا جو بنا پلکیں
جھپکائے یک ٹک سورج کو دیکھے جاری تھی گویا وہ آگ
برساتا سورج نہیں آنکھوں کو ٹھنڈک بخشی کوئی دلکش سی
جھیل ہو اسے کون ہو تم۔۔۔ اس نے اسے بغور دیکھتے
ہوئے پوچھا۔ مہر ماہ۔ اس نے بتا چو کے یک لفظی
جواب دیا تم یہاں اس قدر دھوپ میں کیوں بیٹھی ہو
۔۔۔ اس نے انھیں زدہ انداز میں دریافت کیا جو ابا اس
کے خوبصورت لبوں پہ زخمی مسکراہٹ پھیلیا اس نے
دور دھوپ میں بیٹھتے خود اپنے اجر نے پہ نوحہ خوان
دو گوار شاخونکے ساتھ سر میواڑے چوں سے جاری
درخت کی جانب اشارہ کیا

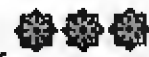
دکھائی دی دلہیزی سے دھڑکا تھا میرے قدم بے سرحوش
اسی جانب بڑھنے لگے وہ وہی تھا وہ واقعی وہی تھا وہ
لوگوں سے الگ تھلک ایک کونے میں کھجور کے تنے
سے بائیں جانب فیک ٹگائے سینے پر ہاتھ باندھے
کھڑا تھا مغرب میں سرکتے سورج کی کرنوں کے
باعث اس کے لائٹ براؤن پیشانی پر بکھرے سونے
کی تاروں کی مانند محسوس ہو رہے تھے اس کی سنہری
آنکھیں غلام میں گھور رہی تھیں اتنے دن بعد اسے دیکھ کر
میں خود پہ ضبط نہ کر سکی۔

تم بہت بڑے ہو تمہیں ذرا بھی احساس نہیں ہے
کسی کا اتنے دن سے غائب ہو تمہیں شرم آتی چاہیے
میں اتنے دن تڑپتی رہی لیکن تم سے اتنا نہ ہوسکا کہ
بہت بے حس ہو تم اور ظالم بھی کوئی بلا سے کوئی مرتا
رہے تمہیں کیا میرے اندر گویا آتش فشاں دیکر رہا تھا
جس سے لاوا پھوٹ کر بہہ نکلا وہ ہکا بکا سارہ گیا میرا
حلق میں آنسوؤں کا گولہ اس جھنسنے لگا آواز رندہ گئی
میں وہاں سے بھاگتی ہوئی ایک بچے پر بیٹھ گئی اور باتوں
میں چہرہ چمپا کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رہنے
لگی مجھے اس وقت خود پہ کوئی اختیار نہ رہا تھا بے
اختیاری ہی بے اختیار ہی تھی کچھ دیر بعد کوئی دھیرے
سے میرے پاس آکر بیٹھا ایک مانوس سی خوشبو میرے
ارد گرد منڈلانے لگی۔

مہربانہ۔ اس کی سحر انگیز آواز پہ میری گویا جان
ہی نکل گئی تھی رہ رہ کر مجھے اپنی بے اختیار ہی پہ غصہ
آ رہا تھا۔ آئم سو سو رہی۔ مجھے نہیں پتہ تھا کہ تم اتنی
پریشان ہوگی ورنہ میں۔۔ آئم ریلی سو رہی اس کا
مضمیمہ لہجہ لہجوں کے راستے میرے دل میں اترنے
لگا میں اصل میں خود بہت اپ سینٹ تھا میں نے
دھیرے سے سر اٹھایا ویسے مجھے نہیں پتہ تھا کہ کانچ کی
سب سے ریزرو لڑکی میرے لیے اتنے پریشان ہے اتنا
چاہتی ہے مجھے اس کا شریر لہجہ آخر میں مضمیمہ ہو گیا میں
جینپ سی گئی نہیں تو میں تو بس ایک کلاس فیلو کے
ہاتھ پریشان تھی اپنے پست لہجہ کا مجھے خود بھی

تیرتے پھرتے تھے اور دو پہلی سنہری کی دھوپ پھیلی تھی
سرخ روضی کا جڑ پڑھا جب بیون نے آکر اطلاع دیک
کہ شاہ انشال کو کوئی بلا رہا ہے وہ ایکسپریز کر کے چلا گیا
کچھ دیر کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے
خواب صورت چہرے پر پریشانی کے سائے لہرا رہے تھے
میں چونکہ اس کی جانب متوجہ تھی اس لیے میں نے فوراً
محسوس کر لیا اس دن اس کا دھیان بھی بچکر کی جانب
نہیں تھا بلکہ وہ کھویا کھویا سا رہا کئی بار میرا دل چاہا تھا
کہ اس سے جا کر پوچھوں لیکن مجھک آڑے آ جاتی پھر
وہ چلا گیا۔

اگلے دن وہ کانچ نہیں آیا تھا مجھے سارا دن
انتظار رہا مگر وہ نہیں آیا اور یہی نہیں وہ اگلے پورے
دس دن تک نہیں آیا تھا میں سارا دن دعائیں کرتی کہ
وہ آجائے میری نظریں دروازہ پر منڈلاتی رہیں بے
چینی و اضطراب میرے روم روم میں سا گیا تھا ساری
نہاری رات میں جھلے پیر کی بلی کی طرح چکراتی رہتی
پھر بے بسی کی شدت سے پھوٹ پھوٹ کر رو دیتی ای
باہا اور مہرنگار بھی پریشان ہو گئے وہ بار بار پوچھتے کہ کیا
ہوا ہے میں انہیں کیا بتاتی کہ کیا ہوا ہے اس سے پہلے
میں خود بھی اپنے جذبات اپنی محبت کی شدت سے
تاواقف تھی میں نے شبیر اور حسن سے بھی پوچھا مگر وہ
بھی لاعلم تھے۔



مجھے تھا زعم اور میں بکھر گیا محسن
وہ ریزہ ریزہ تھا اور اپنے اختیار میں تھا
میں اپریل کو کانچ سے چھنی تھی نگار کو کچھ
شاہنگ کرنا تھی سو میں اس کے ساتھ چلی گئی وہ فارغ
ہوئی تو میں نے کہا میرا موڈ نہیں ہے ابھی گھر جانے کا
میں پارک میں جا رہی ہوں وہ کہہ دے اچکا کر چلی گئی
میں پارک میں گئی تو وہاں کافی رش تھا لوگ ادھر ادھر
ٹہلٹے ہوئے خوش کیوں میں مصروف تھے میں بھی یونہی
چلتے گئی سورج زورال کی جانب گامزن تھا مجھے کھجور
کے گھر درے تنے کے پاس ایک مانوس سی تھلک

سائس رو کے سن ری تھی میڈم نشا کا وہ چہرہ فری تھا اور سب لوگ اپنی اپنی پسند کا گانا سنا رہے تھے جب شاہ انشا کی باری آئی تو اس نے میرا لیڈرٹ سا رنگ گایا تھا میں جو رحیم شاہ کے صرل رحیم شاہ کی آواز میں ہی سنتی تھی اگر کوئی اور ان کا کوئی سا رنگ گاتا تھا تو مجھے غصہ آ جاتا تھا لیکن شاہ انشا کی آواز میں مجھے بالکل بھی برا نہیں لگا تھا بلکہ بہت اچھا لگا تھا۔

تمہیں کیسا لگا میرا گانا۔ اس کی سنہری آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں بہت اچھا۔۔ میرے جواب نے اسے حیران کر دیا تھا ہم تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آئے تھے میں تو خیر اس کے بغیر رہ ہی نہیں سکتی تھی وہ بھی مجھے دیکھ کر کھل اٹھا تھا میں بلکہ ہم دونوں ہی ان دنوں بہت خوش رہنے لگے تھے اور یہ بت سبھی نے محسوس کی تھی۔

انشا۔ تم نے ایک مسئلے کا ذکر کیا تھا وہ وہ کون سا مسئلہ تھا میں نے سوسوں کا آؤر دیتے ہوئے اس نے پوچھا ہم اس وقت کنٹین میں تھے آں۔ دو چھوڑو یا روہ نال گیا نہیں مجھے بتاؤ میں نے دھونس سے کہا ارے تم نے یہ کیا فضول کھر پھین رکھا ہے اس نے میرے گہرے سوٹ کو تنقیدی نظروں سے گھورا تھا وہ ہمیشہ بات نال جاتا تھا۔



وہ اس کمال سے کھینا تھا عشق کی بازی میں اپنی فتح سمجھتا رہا بات ہونے تک مہرماہ میری بات سنو شبیر نے مجھے پکارا تھا انشا ابھی تک نہیں آیا تھا جی فرمائیے۔ میں نے بیزاری سے پوچھا انشا کا یہ دوست مجھے اب اچھا نہیں لگتا تھا کیونکہ وہ مجھ میں دلچسپی لینے لگا تھا مجھے تم سے انشا کے بارے میں بات کرنی ہے وہ سنجیدگی سے بولا تو میں میٹر جیوں پہ چمٹ گئی مہرماہ انشا انسان نہیں ہے وہ۔۔ وہ درندہ ہے۔ شرم کر دشبیر وہ تمہارا دوست ہے مجھے بے حد غصہ آ گیا میرا یقین کرو مہرماہ وہ سچ میں۔۔ میں نے چلاتے ہوئے اس کی بات

احساس تھا وہ دھیرے سے ہنس دیا۔

اف اللہ اس کی ہنسی کتنی خوبصورت تھی تو آپ ہر کلاس فیلو کی غیر حاضری پر یوں ہی بے چمن ہو جایا کرتی ہو اس کے سوال نے مجھے لا جواب کر دیا ایک وہ سنجیدگی سے گویا ہوا پتہ ہے مہرماہ میں خود آپ سے طبیعت کرتا ہوں میں نے بری طرح چونک کر سر اٹھایا تھا وہ دھیرے سے مسکرا دیا ہاں مگر میں تمہیں کبھی بھی نہ بتاتا لیکن تمہاری بے اختیاری نے بے قراری نے مجھ سے اگلو الیا اس کے پرکشش چہرے پر بہت خوبصورت سی کیفیت تھی ڈو پتے سورج کی نارنجی کرنیں سیدھی اس کے مثناطیسی نقوش کے حامل چہرے کو چوم رہی تھی اس کے بال اور سنہری رنگت دمک سی رہی تھی۔

تم اتنے دن سے کالج کیوں نہیں آ رہے میں نے بات بدلنے کی غرض سے پوچھا تھا ایک مسئلہ پھر کبھی بتاؤں گا لیکن پہلی ہی بار آئی ریل دیری مس یو اس کا لہجہ میری دھڑکنیں اٹھل پھل کر گیا دل گویا پتیلیوں میں اتر آیا تھا پتہ ہے اس وقت تمہارے چہرے پہ اتنے خوبصورت رنگ بکھرے ہیں کہ دل چاہ رہا ہے۔۔ اس کی ادھوری بات بھی میری دھڑکنوں میں قیامت مچ اٹھی تھی اب گھر جاؤ شام ہو رہی ہے اس نے ذہلی شام کا احساس دلایا تو میں اٹھ گئی وہ شام بہت خوبصورت تھی لوگ کہتے ہیں شام اداس کر دیتی ہے مگر مجھے تو لگ رہا تھا کہ شام بھی ہرے ساتھ ساتھ بہت خوش ہے گنگنارہی ہے ہر لمحہ میری سماعتوں میں شاہ انشا کی باتیں دس گھونٹی رہی تھی میں گویا ہواؤں میں اڑی جا رہی تھی



سامنے بٹھا کے تنیوں کراں ایٹا پیاروے جندوی تو منگے میں نہ کراں انکاروے۔ چٹاں دے چٹاں۔ تیرے غیناں دیاں پھریاں نے دل چیر چھڑایا۔۔۔ وہ کار با تھا اور پوری کلاس دم بخود تھی میں

خونفاک ڈائجسٹ 133

WWW.PAKSOCIETY.COM

کھٹ دی میں اس سے لڑتی رہی وہ انسان نہیں ہے
اس کا تعلق جنات سے ہے وہ سرخ چہرے سے کہہ کر
پلٹا تو ٹھٹھک گیا میں نے گردن موڑ کر دیکھا اور اٹھ کر
آگے بڑھی۔



خواب دھڑکے چلنے میں دیر کتنی گنتی ہے
راکھ کے بکھرنے میں دیر کتنی گنتی ہے
ہم تو خواب والے تھے غیند میں دے زیروں
ورنہ آنکھ کھلنے میں دیر کتنی گنتی ہے
زعم کتنا کرتے ہو ایک چراغ پر اپنے
اہ ہوا کے چلنے میں دیر کتنی گنتی ہے
بات جیسی بے معنی بات اور کیا ہوگی
بات سے مکرے میں دیر کتنی گنتی ہے
جب یقین کی بانہوں پر شک کے پاؤں پڑ جائیں
چوڑیاں بکھرنے میں دیر کتنی گنتی ہے
جب ہوا مخالف ہو سوتا میں سمندر ہو
کشتیاں اٹنے میں دیر کتنی گنتی ہے
ایک بل صرف ایک بل لگتا ہے۔۔۔ میں جو
خواب دیکھتے دیکھتے بہت بلندی پہ پہنچ چکی تھی یکا یک
کسی گہری بہت گہری کھائی میں جا کر تھ بلندی کا
سڑھڑھ ٹھہر کے بہت دیر میں طے ہوتا ہے لیکن ہستی کا
سفر طے کرنے میں بس ایک بل لگتا ہے۔

مہر ماہ اب کیسا محسوس کر رہی ہو ای بابا
اور مہر نگار بہت پریشان تھے میں بس سر ہلا کر رہ
گئی۔ جسم سے زیادہ میرے دل میں ٹیسس اٹھ رہی
تھیں ایک محشر سا برپا تھا میرا ذہن پھر تاریکیوں میں
ڈوبنے لگا نہ جانے کتنی دیر کے بعد میں نے پھر آنکھیں
کھولیں تھیں کیس ہو مہر انشال مجھ پر جھکا ہوا پوچھ
رہا تھا مجھے اسے سامنے دیکھ کر بہت تکلیف ہوئی تھی دل
کے زخموں سے پھر تازہ خون بہنے لگا تھا مہر پلیز ایسے
مت کرو میں پہلے ہی بکھر چکا ہوں تمہارے آنسو مجھے
مزید تکلیف دے رہے ہیں وہ بکھرا بکھرا سانگ رہا تھا
مجھے خبر ہی نہ ہوئی تھی اور آنسو میرے چہرے پہ ٹوٹ
ٹوٹ کر بکھر رہے تھے۔

انشال انشال دیکھو یہ تمہارا دوست کیا بکواس
کر رہا ہے میں نے روتے ہوئے کہا تھا خود پوچھ لو اس
پسے اس سے کہو تمہارے سر پہ ہاتھ رکھ کر کہو کہ اس کا
تعلق جنات سے نہیں ہے کہو اس سے شبیر پلٹ کر
نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔ انشال کا چہرہ تاریک پڑ گیا
انشال تم انسان ہونا۔ میں نے اس سے تائید چاہی تھی
اس نے کچھ کہنا چاہا مگر لب پہنچنے کے لیے انشال تم انسان ہو
ناں۔ میں نے بے تابی سے پوچھا وہ پھر بھی کچھ نہ بولا
۔ وہ خاموش تھا وہ کچھ بول کیوں نہیں رہا تھا وہ میری
بات کی تائید کیوں نہیں کر رہا تھا۔

انشال میں تم سے پوچھ رہی ہوں تم انسان
ہو ناں۔ میری بے قراری عروج پر پہنچ گئی انجانے
خدا شات میرے ارد گرد قصاں تھے وہ بدستور چپ تھا
اور اس کی چپ میری جان نکال رہی تھی انشال
میں نے کچھ پوچھا سچہ کیا تم انسان ہو میں نے بذیانی
انداز میں چلا کر کہا۔ میرا ضبط جواب دینے لگا تھا۔۔۔
نہیں۔۔۔ اس کی آواز کسی کنویں سے آئی تھی
میں نے بے یقینی سے اسے دیکھا کانچ کی پوری عمارت
میرے اوپر آن گری تھی میرا وجود بھاری طے تلے
دبا تھا مجھے سانس لینے میں بے حد دشواری کا سامنا تھا
اسے میرے چہرے پر نجانے کیا نظر آیا تھا کہ وہ بے
تابی سے میری جانب لپکا۔

مہر۔۔۔ مہر میری جان۔۔۔ میں نے اس کا ہاتھ خنجر
سے جھٹک دیا مہر۔۔۔ مہر پلیز میری بات سنو اس نے
اضطراری انداز میں کہا تھا اب۔۔۔ اب بھلا کیا کہنا تھا
اسے میں پٹٹی اور بھاگتی ہوئی گھر کی جانب چل دی
سڑک پر ٹریفک پہ ٹریفک رواں دواں تھی میری
آنکھوں کے سامنے آنسوؤں کی دھندلی چادر تھی
سڑک پار کرنے کی کوشش میں کسی گاڑی کی ٹکر نے مجھے

مہر۔۔ مہر پلیز نہیں رونا۔۔ اس نے میرے آنسو صاف کرنا چاہے تھے۔ ڈونٹ ٹچ می۔۔ میں نے اس کا ہاتھ جھٹکا چلے جاؤ یہاں سے میں تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی ہوں نفرت ہے مجھے تم سے۔۔ میں چلائی تھی آنسو اب میری گردن پر پھیل رہے تھے اس کے چہرے پہ سایہ سالہرا گیا مہر۔ میں تمہیں بتانا چاہ رہا تھا مگر اس کا لہجہ پست تھا تم بھی نہیں بتانے مجھے تم نے دھوکہ دیا ہے مجھے تم۔۔ اتنا عرصہ۔۔ میرے جذبات سے کھیلنے رہے۔۔ میں بے تحاشا رو رہی تھی میرے دل کا تاج نخل شدید ترین زلزلے میں منہدم ہو گیا تھا ریزہ ریزہ ہو گیا تھا اور میں سلبے پہ بیٹھ کر ماتم کر رہی تھی مہر میری جان میں۔۔ میں تم سے بہت محبت۔۔

جھوٹ مت بولو میں نے ہذیانی انداز میں اس کی بات کاٹ دی میں کہہ رہی تھی تم چلے جاؤ یہاں سے میں نے طیش میں آکر دائیں بازو پہ لگی ڈرپ ایک جھٹکے سے اتاری میرے ہاتھ کی پشت سے بھل بھل خون پہنے لگا مہر پلو ایسا مت کرو میں۔۔ میں چلا جاتا ہوں وہ تھکے تھکے انداز میں کہہ کر باہر پلکا کچھ دیر بعد ڈاکڑ نے آکر مجھے ڈانٹتے ہوئے ہاتھ کی ڈرینک کی تھی



میرے ایسیڈنٹ کو ایک ماہ ہو گیا تھا زخم مندمل ہو چکے تھے لیکن دل۔۔ کاش دل کے زخم بھی مندمل ہو سکتے انشال نے کئی بار مجھ سے بات کرنا چاہی تھی وہ کئی بار یہاں آیا تھا مگر میں نے اس کی بات نہیں سنی تھی اب بھلا سننے کے لیے رہ ہی کیا گیا تھا میں اگرچہ کالج نہیں جانا چاہتی تھی مگر بابا کے کہنے پر چلی گئی کلاس روم میں انشال کی نظریں میرے چہرے پر جم گئی رہیں میرے گھورنے پر وہ نظریں چرا جاتا میں لاہریری میں ٹولس بنارہی تھی کہ وہ لاہریری میں چلا آیا۔

مہر پلیز میری بات سنو وہ بھی انداز میں بولا جی فرمائیے انشال صاحب۔ اب کیا رہ گیا ہے کون سا

جھوٹ بولنا ہے اب۔۔ میری بات پہ اس نے شامی نظروں سے مجھے دیکھا تھا تم مجھے معاف نہیں کر سکتی۔ وہ میرے سامنے چیئر گھسیٹ کر بیٹھ گیا کر سکتی ہوں لیکن کس بات پر۔ محبت کے نام پہ اپنے جذباتی استحصال پہ دھوکہ دہی پر یا۔ میں نے استہزائیہ بات ادا ہوئی تھوڑی اس کے چہرے پر سایہ سالہرا گیا میں چاہتا تھا تمہیں بتا دوں لیکن نہیں بتا پایا لیکن کیوں میں نے نہیں آواز میں پوچھا تھا کیونکہ میں تمہیں کھونے کا رسک نہیں لے سکتا تھا اس نے گویا اعتراف کیا تھا اس کے لہجے میں بھرپور بے بسی تھی میں مزید وہاں نہیں بیٹھی تھی اور اس نے مجھے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔

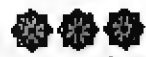
انہی دنوں میرے لیے احمد ضیا کا پروپال آیا تھا وہ دعویٰ میں ہوتا تھا اور ای کے کسی دور کے کزن کا بیٹا تھا میں نے ای کے استفسار پہ انکار کر دیا تھا اس دن میں کالج گئی تو انشال نے میرا راستہ روک لیا چند دنوں کی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ وہ کافی تھکا تھا ہوا سا لگ رہا تھا مہر تمہاری شادی ہو رہی ہے اس نے عجیب سے انداز میں کہا تھا شاید اسے کسی نے مذاق میں کہہ دیا تھا کہ میری شادی۔۔

ہاں۔۔ میں گئی سے کہہ کر آگے بڑھ گئی تم واقعی شادی کر رہی ہو مہر۔ اس نے میرا بازو دو بوج کر مجھے اپنے سامنے کیا تھا میں نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت مضبوط تھی تمہیں میری ذرا بھی پروا نہیں ہے۔۔ اس نے عجیب آنچ دیتے لہجے میں پوچھا میرا دل ایک دم سکڑ کر پھیلا تھا۔ نہیں میں آنکھوں میں پھیلتی نمی چھپانے کو رخ پھر گئی نہیں۔ اس نے بے یقینی سے دہرایا تھا۔ او کے جاؤ وہ پھینکی سی ہنسی ہنسا تھا میرے سینے میں دلی کر لیا تھا مگر میں چلی گئی۔



اس دن سے وہ کالج نہیں آیا میں ناچاہتے ہوئے اس کا انتظار کرتی رہی تھی مگر وہ اگلے پورے ایک ماہ غائب رہا اور میں کیا مجھے بتانے کی ضرورت

-- پاس سے گزرتے ہوئے دونو جوان لڑکوں نے سیٹی بجاتے ہوئے ہم پر جملہ کسمالی گاڑ میں ہے ساختہ تھپیپ گئی کئی لوگ ہماری جانب متوجہ تھے انشال بے ساختہ ہنس دیا تھا۔



ہمارا دل چرا کر تم شکایت ہم سے کرتے ہو ہمیں معلوم یہ بھی ہے محبت ہم سے کرتے ہو چلو چھوڑو شکایت کو ہمارے پاس آؤ تم محبت ایک مصیبت سے محبت سے بچاؤ تم میں لی وی پی ایٹی لیورٹ ویڈیو دیکھ رہی تھی اس کمانے کی ویڈیو مجھے بہت پسند تھی اور میں اسی میں کھوئی ہوئی تھی جب انشال کی کال آئی تھی ہیلو۔ میں نے سیل کان سے لگایا ہمارا فون پہ باتیں کرنا اب معمول بن گیا تھا اس نے مجھے اپنے بارے کی بتایا تھا وہ لوگ عیسائی تھے ان کا خاندان صدیوں سے ایک حویلی میں آباد تھا انشال اور اس کا ایک کزن زرمیم یوں ہی اینڈو نجر کے طور پر انسانوں کا روپ بدل کر انسانوں سے ہی تعلیم حاصل کرنے آگئے تھے انشال اسلام سے اس قدر متاثر ہوا کہ مسلمان ہو گیا جب اس کے گھر والوں کو پتہ چلا تو ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا اس پہ بہت زور دیا گیا کہ وہ اپنے آبائی مذہب پہ لوٹ آئے مگر وہ نہ مانا اسے بہت سزا میں دی گئیں تاہم وہ اپنے فیصلے پر قائم رہا اسے کافی عرصے تک قید میں رکھا گیا بھوکا پیاسا رکھا گیا اسے اذیت ناک سزائیں دی گئیں بٹا خراسے قبیلے سے نکال دیا گیا اور اس کے باقی خاندان والے واپس اپنی دنیا میں چلے گئے انشال بدستور یہیں رہا۔ اس دن اسے زرمیم نے اطلاع دی تھی کہ اس کی ماں کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے اور وہ اس سے ملنا چاہتی ہے مگر باقی لوگوں کی یہ شرط تھی کہ اگر وہ اپنے مذہب پہ لوٹ آتا ہے تو اپنی ماں سے مل لے رو نہ نہیں اس لیے وہ ایسٹ رہا تھا وہ شروع دن سے ہی مجھے پسند کرنے لگا تھا اس کی پسندیدگی محبت میں کب ڈھلی اسے خود بھی خبر نہ ہوئی تھی شبیر اس محبت سے آگاہ

ہے کہ میری حالت کیا تھی بے شک میں اس سے ناراض تھی مگر محبت تو مجھے اب بھی اس سے تھی میں لاکھ چاہنے کے باوجود اپنے دل سے اس کی محبت نہیں نکال سکتی تھی محبت ایک ایسا ہی آکنو پس ہے اس کے شکنجے سے اٹلنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے میں ہر روز اسی یادک میں جاتی تھی اور وہاں جا کر میزید اس ہو جاتی تھی ایسے ہی ایک دن میں وہاں پہنچی تو وہ وہاں موجود تھا وہ اسی تنگ پر بیٹھا تھا۔

شرم کر دیکھ اٹھا آزماتے ہیں کسی کے ضبط کو بس ایک مرنے کی کسر رو گئی تھی مجھے دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا کہاں چلے گئے تھے تم اور کیوں۔ میں نہیں رہ سکتی تمہارے بغیر بنا تم نے تم کیوں چلے گئے تھے مجھے چھوڑ کر اس کا گریبان بھجھوڑتے ہوئے میں بے تحاشا ہونے لگی اس نے میرے گرد اپنے دائیں بازو کے حصار میں سمیٹ کر چپ کروانے کی کوشش کی لیکن افسے سامنے پا کر میں پھر سے اپنا ضبط کھینچی تھی وہ مجھ کو دیکھ کے برسا تھا بالوں کی طرح میں زخم زخم تھا مگر پھر بھی اعتدال میں تھا

یار پلیز اب بس کروناں دیکھو میری ساری شرٹ بھیک گئی ہے اس نے مجھے تنگ پر بٹھایا اور خود بائیں گھٹنے کے سہارے عین میرے سامنے نیچے گھاس پر چنہ گیا تم سے دور جاؤں تو لڑتی ہو پاس رہوں تو بھی لڑتی ہو تم ہی بتاؤ کہ کیا کروں میں وہ میرے رخساروں پہ بہتے آنسو صاف کرتا بھر پور بے بسی سے بولتا پتہ نہیں جو مرضی کرو مگر آئندہ کبھی مجھے چھوڑ کر مت جانا ورنہ میں۔۔ میں نے اس کے ہاتھ تمام کر کہا تھا خود ہی تو جانے کے لیے کہا تھا میری شکل تک دیکھنا تو گوارا نہیں تھا۔ اس نے شکوہ کیا تو تم نے کون ملا مجھے کم تنگ کیا ہے پتہ ہے مجھے کتنا دکھ ہوا تھا وہ بھی شبیر نے بتایا تھا تم نے نہیں۔۔ میں نے بھی گلہ آمیز انداز اپنایا۔ میں نے بتایا تو ہے کہ میں تمہیں کھونے کا رسک نہیں لینا پتا تھا مجھے ذرا تھا کہ تم مجھے چھوڑ دو گی۔ اس نے وسائیت سے سمجھایا۔ واؤ۔۔ لیلیٰ بھنوں کی جڑی

خونناک ڈائجسٹ 136

WWW.PAKSOCIETY.COM

سہنکا تھا سو اس نے انشال کو اظہار محبت پر اکسایا جو ابا
وہ پچھلے سے انداز میں مسکرا دیا تب اس نے شہپر کے
لمسار پر اسے اپنی اصلیت بتائی تھ وہ مشہور رہ
گیا تھا۔



مہر میری ماں بہت بیمار ہے میں اس سے ملنے
جار ہا ہوں اس نے مجھے بتایا تو میں چونک گئی اس کی
آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں شاید وہ رات جاگتا
رہا تھا وہ لوگ کیا تھیں اس سے ملنے دیں گے
و نکھتا ہوں کیسے روک سکتے ہیں وہ مجھے اس کی سنہری
رہمت غصے کی آج سے سرخ ہوئی ان سے لڑنا مت پلیز
میں بے اختیار ٹوک دیا ٹھیک ہے نہیں لڑوں گا دونٹ
وری۔ میرے چہرے پر ہراس کے سائے دیکھ کر وہ
بلکے پھٹکے انداز میں بولا تھا اور پلیز اپنا خیال رکھنا
اوکے اور کچھ اسنے کہنی ٹیل کی سطح پہ نکائی اور ہند تھی پہ
چہرے نکالیا اور پلیز جلدی واپس آنا کب آؤ گے میں
اواسا ہونے لگی جلدی آنے کی کوشش کروں گا اس کی
نظریں وارنگی سے میرے چہرے پر بکھری تھیں اوکے
میں چلا ہوں مجھے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کر کے وہ چلا
گیا۔

اسے گئے ہوئے تین ماہ ہونے کو آئے تھے مگر
اس کی واپسی کی کچھ خبر نہ تھی میری حالت بہت بری تھی
اس کا بیل بھی مسلسل آف تھا مجھے طرح طرح وہم
ستانے لگے تھے عجیب ہول اٹھتے تھے میں رو رو کر خدا
سے اس کی سلامتی کی دعائیں مانگتی تھی ایک دن کال
نکل گئی میں نے ورواڑہ کھولا تو ایک اجنبی نو جوان کو
رو برو پایا۔

آپ کون ہیں میں زریم ہوں آپ سے بات
کرنی تھی میں اگرچہ ویسے بھی آسکتا تھا لیکن شاہ
انشال نے تاکید کی تھی کہ مہذب طریقے سے جانا وہ
مسکرایا۔ ان۔۔ انشال کیسا ہے وہ ٹھیک تو ہے ناں وہ
آیا کیوں نہیں میں نے بے قراری سے پوچھا اور تو
آنے دو پھر بتاتا ہوں وہ سنجیدہ ہو گیا میں نے اسے

ڈرائنگ روم میں لا بٹھایا ریشم چائے لے آؤ بلا زدم کو
چائے کا کہہ کر میں زریم کی جانب متوجہ ہو گئی وہ ٹھیک
ہے مگر ان لوگوں نے اسے پھر سے قید کر رکھا ہے اسے
کسی سے ملنے بھی نہیں دیتے ہیں میں بھی بمشکل اس
سے ملا ہوں اس نے مجھے آپ سے ملنے کا کہا تھا کہ
آپ پریشان ہوں گی اور تاکید کی تھی کہ بلا وجہ آپ کو
خوفزدہ نہ کروں وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

انشال خود بھی عام لوگوں کی طرح ہی مجھ سے
بات کرتا تھا اس نے بھی اپنی طاقت کا ناجائز فائدہ
نہیں اٹھایا تھا وہ کسی طرح سے وہاں سے نکل نہیں سکتا
میں نے پوچھا نہیں ہاں مگر قبیلے کا متفقہ فیصلہ ہے کہ وہ
قد رے مذہب سے بات ادھوری چھوڑ گیا کہ کیا ہے
قراری مجھ پر حاوی تھی ان کا خیال ہے کہ اگر کوئی
انہان خصوصاً مسلمان شاہ انشال کو چھڑانا چاہے تو
شاید۔۔ میں جاؤں گی تم پلیز مجھے پتہ بتاؤ میں نے
سرعت سے کہا تھا نہیں میں آپ کو یہ مشورہ نہیں دے
سکتا وہ لٹی میں سر ہلا گیا نہیں پلیز مجھے پتہ بتاؤ خدا کے
لیے میں نے التجائیہ انداز میں کہا تھا ٹھیک ہے میں پتہ
بتا دیتا ہوں مگر آپ اس وقت تک نہیں جائیں گی جب
تک انشال نہ کہے میں جل ہی اس سے بات کر کے
اوّل گا میرے اصرار پر وہ مجھے ایڈریس سمجھانے لگا
اس کے جانے کے بعد اسی وقت سے میں نے اس کا
انتظار کرنا شروع کر دیا تھا۔

چند دن بعد مجھ پر ایک اور قیامت ٹوٹ پڑی
ای بابا اور مہرنگا ایک شادی پہ گئے تھے وہ لوگ واپس
آ رہے تھے جب میں نے بابا کو فون کیا کہاں ہیں بابا
۔۔ بیٹا ہم راستے میں ہیں میرا بیٹا بورتو نہیں ہو رہا وہ
اپنے ازلی شفیق سبب میں پوچھ رہے تھے نہیں بابا بس
آپ میرے لیے کے ایف سی سے پیزا پیک کرواتے
ملائے گا میں نے لاڈ سے فرمائش جڑی اوکے بیٹا اور
کچھ۔ وہ شاید مسکراتے تھے ابھی میں نے کچھ نہیں کھایا
بس آپ جلدی آجائیں۔ بس ہم اس وقت جو ہر۔۔
ان کی بات ادھور رہ گئی ایک سماعت شکن

دھماکہ ہوا تھا اور رابطہ کٹ گیا بابا میں مسرہ ہائی انداز میں چلائی تھی وہاں شدید حادثہ ہوا تھا۔



گھر میں الو یوں لگے پھر میں ایک دم انشال کے پیچھے بنے ک فیصلہ کر لیا اور زرم واپس نہیں آیا تھا پتہ ہے یہ نعمت بہت عجیب سے ہے جہاں یہ نہیں کو مجنوں بن کر صحراؤں کی خاک چھانٹنے پر مجبور کر سکتی ہے سوئی کو کچے گھڑے پر دریاے اجڑا پار کرنے پر مجبور کر سکتی ہے فرہاد کو پتھر کاٹ کاٹ کر دودھ کی نہر کاٹنے پر مجبور کر سکتی ہے وہیں یہ مہاراجہ کو تنہا طویل راستے اچھلے پا کاٹنے پہ بھی مجبور کر سکتی ہے میں نے تنہا جنگلوں میں صحراؤں میں ویرانوں میں سفر کیا ہے اس سفر میں کیا کیا صعوبتیں اٹھائیں وہ ایک ایسا ملک داستان ہے ہر حال میں یہاں جب پہنچی تو انشال کو جانے کیسے خبر ہوئی وہ آگیا۔

مہر پلیر تم آگے مت آنا اس سے آگے ہماری سرحد شروع ہوگی تم آگے مت آنا میں جلد ہی یہاں آؤں گا مگر انشال میں۔ میں نے کچھ بولنا چاہا مگر وہ میری بات قطع کرنا غلت آمیز انداز میں بولا مہر پلیر تمہیں میری قسم نہیں رک کر میرا انتظار کرنا میں بڑی مشکل سے آیا ہوں لیکن میں سب کچھ جلد ہی ٹھیک کر لوں گا اور پھر آؤں گا اپنا خیال رکھنا وہ چلا گیا مجھے پابند کر کے چلا گیا وہ اتنی جلدی چلا بھی گیا تھا ابھی تو میری آنکھیں میرا باب بھی نہ ہوئی تھیں ابھی تو ابھی تو میں نے اس سے ٹھیک سے بات بھی نہیں کی تھی اور وہ چلا بھی گیا تھا۔

بس پھر میں نے اس کا وعدہ نبھایا بلکہ نبھایا کیا ابھی تک نبھا رہی ہوں سرد ہو یا گرمی میں ہمیشہ یہیں رہی جگہ اسی جگہ رہتی ہوں بھلے گرمی سے جان جلتی رہے بھلے بارش میں جسم اکڑتا رہے میں ہمیشہ یہیں رہتی ہوں مجھے ڈر ہے کہ اگر میں کہیں چلی گئی تو وہ آئے مجھے نہ پا کر وہ کہیں۔۔۔ واپس نہ چلا جائے مگر وہ نہیں آیا۔ وہ کبھی نہیں آیا۔



کس طرح وفا کا ہم نے دیکھو مان رکھا ہے مگر اؤں کی خاک کو خوب چھان رکھا ہے عشق ٹھہر مجبوری اور مجبوری مجبوری ہے ہم نے جان رکھا ہے ہم نے مان رکھا ہے اپنی ہر اک خوشی ہم نے تیرے سر سے واری ہے تیرے قدموں میں جان کو میری جان رکھا ہے ایک تیری ہی امید ہی سے منسوب ٹھہریں دھڑکنیں ہائی ہر ایک سے انہیں میں نے انجان رکھا ہے گردش وقت بھی تیز بہت تیز ہے سر پہ آلائشوں کا سہاگن رکھا ہے ہم سا بھی کوئی دیوانہ کیا جہاں میں ہوگا سر چڑھایا زمین کو پیروں تلے آسمان رکھا ہے وقت بہت ہی ظالم ہے دعا فراموش نہ کہیں تم ہو جاؤ اسی خدشے کے تحت تیری یاد کو سر پہ تان رکھا ہے راتیل یک سبک اسے دیکھے تھی وہ کبھی نہیں آیا مہر ماہ از سرفرو بڑائی تھی راتیل کی نظروں میں از حد حیرت اور حد درجہ تاسف رقم تھا تم کتنے عرصے سے ہوا ادھر راتیل نے اس کے سونی چہرے سے نظریں ہٹا کر پوچھا

8 0 0 2 6 2 2 بائیس جون دو ہزار آٹھ سے ہوں ادھر اور بے تاثر لہجے میں بولی کیا پانچ سال ہونے والے ہیں اور تم ادھر ہی مائی گاڈ وہ حقیقت حیرت سے اچھل تھی کیونکہ خود اسے یہاں چند منٹ بیٹھنا ہے حد و شمار لگ رہا تھا اور مہر ماہ نے اتنے سال ادھر گزارے تھے ایک ایسی جگہ جہاں ضروریات زندگی کی کوئی بھی شے نہ تھی کھانا تو کجا راتیل کو تو وہاں پانی بھی دکھائی نہ پڑا تھا اس نے اپنی حیرت کو الفاظ کا روپ دیا۔

تم بھلا یہاں کیسے رہ رہی ہو کھانا وغیرہ کدھر سے کھاتی ہو جو اب مہر ماہ کے لبوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ بکھری کھانے وغیرہ کی ضرورت تو زندہ لوگوں کو ہوتی ہے میں تو مر چکی ہوں وہ کتنی سے بولی

اس کی آنکھوں میں چھ رہی تھی اس نے جو نبی نہ کہیں
کھولیں دھک سے رو گئی وہ ریگستان میں تھی تاحہ نگاہ
ریت کا سمندر تھا آسمان کا رنگ گدلا ہو رہا تھا اور اس
گدلے آسمان پر سورج کا زرد تھال دھک رہا تھا
سورج سے برستی آگ کی تپش اس کے نازک وجود کو جلا
رہی تھی وہ کسی سائے کی تلاش میں نگاہ دوڑانے لگی
چار اطراف ریت ہی ریت تھی وہ یونہی ایک جانب
چل دی وہ سوچ رہی تھی کہ وہ یہاں کیسے آگئی وہ تو
مہرماہ کے پاس یا شاید یہ وہی صحرا تھا جا بجا ریت کے
ٹیلے سے بنے ہوئے تھے وہ ایسے ہی ایک ٹیلے پر
چڑھنے لگی ٹیلے پر چڑھنے میں اسے دشواری کا سامنا
تھا ہر بار بار ریت میں دھنس جاتے تھے ٹیلے کے وسط
میں پہنچ کر اس نے گرد و پیش کا جائزہ لیا اسے دھوپ
سے نجات کے لیے کسی جائے پناہ کی تلاش تھی مگر کوئی
جائے پناہ تھی نہ ہی جائے امان۔ اسکی نظروں
میں مایوسی اترنے لگی۔

اس نے حسرت و پاس سے آسمان پہ نگاہ ڈالی
کہ شاید کہیں سے کوئی ابر مہربان۔ آسمان کے وسط میں
دبکنا سورج اس کی بے بسی سے حظ اٹھاتا مسکرا دیا معا
اس کی نگاہ گلاب کے ایک پودے پر جا انکی صحرا میں
گلاب کا ہونا باعث حیرت ہی تھا وہ پودا خشک ہو چکا تھا
خشک ہونے کے باعث ان کا رنگ بھورا ہو رہا تھا
لیکن اس کے باوجود پودا تازہ سرخ گلابوں سے بھرا
ہوا تھا وہ ایک ٹرانس کے عالم میں چلتی ہوئی وہاں تک
پہنچی تھی اور ٹرانس کے ہی عالم میں وہ پودے کے
قریب پہنچ گئی خشک ٹہنیوں پر خشک پتوں کے درمیان
سرخ گلاب مسکرا رہے تھے اس نے دھیرے
دھیرے لرزاتے ہاتھوں سے ایک پھول کو چھوا اس کی
پتیاں بکھر گئیں بانی پھول بھی پتی پتی ہو کر جھڑ گئے بقول
شاعر

پتی پتی جھڑ جاوے پر خوشبو چپ نہ ہووے
وہ مششدر رہ گئی اسے یونہی محسوس ہوا کہ
پھولوں کی پتیاں نم زدہ ہی ہیں اس نے ریت پہ بکھری

راہیں اسے دیکھ کر رہ گئی سورج افق کے مغربی کنارے
میں ڈوبنے والا تھا آسمان یہ نارنجی روشنی بکھری ہوئی
تھی چلو آؤ تمہیں ایک چیز دکھاتی ہوں وہ اٹھ کر ٹیلے
سے نیچے اترنے لگی راتیل نے اس کی تھلید کی تم بھی
اپنے شوہر کے پیچھے آئی ہوناں راتیل کو حیرت کا جھٹکا
لگا۔

تم کیسے جانتی ہو مجھے سب پتہ ہے وہ
نچا سرا انداز میں مسکرائی نیچے جا کر وہ ایک جگہ سے
ہاتھوں سے ریت بنانے لگی راتیل سب بھول کر تجسس
سی دیکھنے لگی ذرا اسے سامان ہے چاقو تو دینا مہرماہ کی
بات پہ وہ چاقو نکالنے لگی۔

یہ لو۔۔۔ یہ لو۔۔۔ یہ کیا اس نے پلٹ کر چاقو اسے
دینا چاہا مگر سامنے بڑی چیز کو دیکھ کر وہ شکزدہ رہ گئی مہر
ماں نے جو چیز نکالی تھی وہ سفید لباس میں ملبوس ایک
لاش تھی خاص بات یہ کہ اس کی شکل ہو بہو مہرماہ جیسی
تھی نہ صرف شکل بلکہ یہ میری لاش ہے مہرماہ نے
ہر سرائی ہوئی آواز میں فخر یہ انداز میں کہا تھا وہ
مششدر سی بے یقینی سے اپنی ہی لاش کے پاس بیٹھی
مہرماہ کو دیکھ رہی تھی دھیرے دھیرے اس کی حیرت
خوف میں تبدیل ہونے لگی پر اس کی ایک سر دہلنے
اس کی ریڑھ کی ہڈی میں جنم لیا اور پکا ایک پورے
وجود میں سراپت کر گئی۔

تم مر چکی ہو اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے
دیکھتے ہوئے کہا تو تمہارا کیا خیال ہے کہ میں بنا کسی
پانی وغیرہ کے اس آگ اگلتی ہوئی دھوپ میں ابھی
تک زندہ ہوں وہ زہریلے لہجے میں بولی تھی راتیل
لہرا کر زمیں پر آ رہی۔



میں بیکلی آنکھوں سے اسے کیسے بناؤں
مشکل ہے بہت ابر میں دیوار اٹھانی
نکلا تھا تجھے ڈھونڈنے ایک جبر کا تارا
پھر اس کے تعاقب میں سمیٹنی ساری جوانی
اس نے کسسا کر آنکھیں کھول دیں تیز دھوپ

پھولوں کی پتیوں کو چھو کر اپنی انگلیوں کو دیکھا اس کے
حلق سے گھٹنی گھٹنی ہی چیخ نکلی۔

دل اچھل کر حلق میں آگیا جسم کے تمام مساموں
سے پسینہ نموٹ نکلا۔ اس کی انگلیوں کی پوری خون
آلود تھیں تازہ تازہ سرخ خون۔ معا بکھرتے پھولوں
کی بارش ہونے لگی یہ بکھرتی پتیاں بھی خون سے نم زدہ
تھیں وہ ہر اسان نظروں سے دیکھتی رہ گئی اسے بے
پناہ خوف محسوس ہو رہا تھا ہر اس کے شکبے میں اس کا
وجود جکڑنا چلا جا رہا تھا پھولوں کی بارش میں بھیکتا اس
کا وجود عالم دہشت میں لرزاں تھا بکھرتے گلاب جا
بھا اس کے سیدھے سیاہ سلی بالوں پر انکی تھیں سورج کی
کرنوں سے چمکتی سنہری و سرخی ریت بکھرتے گلابوں
میں چھپنے لگی زمین سے آسمان تک پتیوں کی چادری تن
گنی نہ زمین دکھائی دے رہی تھی نہ آسمان چار سو
بکھرتے گلاب تھے من میں بے خون کی چھبھاہٹ وہ
اندھ رنگ محسوس کر رہی تھی دفعتاً وہ بھاگ اٹھی۔

اس کے ننگے قدم خون آلود پتیوں پر پڑتے تھے
اور وہ پتیاں اس کے تلوؤں سے چمکتی جاتی تھیں وہ
نیچے بکھرے گلابوں کے قالین پہ نظریں جمائے اندھا
دھند بھاگی چل رہی تھی وہ ان بکھرتے گلابوں سے بچنا
چاہ رہی تھی لہذا کبھی سمت کا تعین کئے وہ بس بھاگ
ہی تھی اس کے ذہن میں کسی بھولے بسرے خواب
نے اچھل کر رکھی تھی دل یوں دھڑک رہا تھا گویا سینہ
توڑ کر باہر آنا چاہتا ہو دفعتاً وہ کسی ٹھوس شے سے ٹکرائی
ٹکڑاٹے ہوئے اس نے دیکھا وہ اس کا اپنا تھا وہ
اس کا راجیل تھا وہ خوش سے کھل اٹھی مصیبت میں کوئی
اپنا پاس ہو تو حوصلہ بڑھ جاتا ہے اور وہ تو پھر اس
کا شہر تھا اس کا محبوب تھا محبت انجیسی دیں میں اپنے
گاؤں کی مانند۔۔

راجیل اس نے خوشی سے لرزتی آواز میں پکارا
جس کے لیے اس نے اتنا کھنسن سفر کیا تھا مشکلات
تجلیں تھیں وہ اس کے سامنے تھا منزل مل جائے تو سفر
کی معہ تیں بھول جایا کرتی ہیں راجیل نے ایک اچھٹی

ی نگاہ اس پہ ڈالی اور گویا ہوا۔

شاما میرا انتظار کر رہی ہے تم چل
جاؤ۔۔۔ راجیل۔۔۔ وہ بے یقینی سے چلائی راجیل
نے ایک بیزار نگاہ اس پہ ڈالی اور آگے بڑھ گیا راجیل
۔۔۔ راجیل۔۔۔ وہ اسے پکارتے ہوئے اس کے پیچھے
بھاگنے لگی اس کا سانس پھول رہا تھا اس کے حلق سے
آوازیں ہمشکل نکلی رہی تھیں مگر وہ پھر بھی اسے پکار
رہی تھی مگر راجیل اس پہ ایک نگاہ غلط ڈالے بنا آگے
بڑھتا چلا جا رہا تھا بیک ٹھہری تیس سوٹ میں اس کا دراز
قد اور وہیہ سراپا نمایاں تھا وہ بدستور اسے آوازیں
دے رہی تھی اور وہ بدستور ارد گرد متوجہ ہوئے تاکہ
سیدھے میں چلا جا رہا تھا وہ بدستور اس کے پیچھے بھاگ
رہی تھی مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ سراب کے پیچھے
بھاگ رہی تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ سراب کے پیچھے
بھاگنے والے بھی سیراب نہیں ہوتے نوکیلے پتھروں
اور کانٹوں پر چلنا ہی اس کا مقدر ہوا کرتا ہے اس سفر
میں آبلہ پانی ہے اور اس سفر لا حاصل کا حاصل صرف
تھکن ہے سیرابی نہیں۔

دفعتاً اسے ٹھوکر لگی اور وہ ہری طرح لڑکھڑا کر
گری شدید ترین درد کی ایک شدید ترین لہر اس کے
رگ و پے میں سراپت کر گئی اس کی شفاف آنکھیں
نمکین پانیوں سے بھر گئیں اس نے پلکیں جھپک کر دیکھا
وہ اسے خود سے بہت دور جاتا دکھائی دیا تھا تو کیا وہ ج
جج اسے اس ریگستان میں مرنے کے لیے چھوڑ گیا تھا یہ
خیال ہی اسے پاگل کر دینے کو کافی تھا دل اتھاہ
مگر ایوں میں ڈوبنے لگ اس کے وجود کو گویا کوئی
آری سے کاٹ رہا تھا کٹوے کٹوے کر رہا تھا۔

اس نے اگرچہ یہ منظر بار بار خوابوں میں دیکھا
تھا مگر دیکھنے اور جھیلنے میں بہت فرق ہوتا ہے دیکھ کر
ہنسا سبھی کو آتا ہے اور جھیل کر ہنسا کسی کسی کو آتا ہے
دیکھنا لطف اندوز کرتا ہے اور جھیلنا تکلیف دیتا ہے دیکھنا
لبوں پہ مسکراہٹ بکھیر دیتا ہے اور جھیلنا آنکھیں نم
کر دیتا ہے اس نے دیکھا ضرور تھا مگر جھیل اب رہی

خونفک ڈائجسٹ 140

WWW.PAKSOCIETY.COM

ایک ٹیلے پر چنچلی اور گردو پیش کا جائزہ لیا کنی جاسے پناہ نہ تھی وہ بے چینی سے پٹی اور برقی رفتار سے بھاگتے ہوئے دوسرے ٹیلے پر پہنچ گئی لاش ہنوز اس کے کندھوں پر جھول رہی تھی اس کے سیدھے سیاہ دراز بال بچہ غم کھا رہے تھے اس نے قرب و جوار میں نگاہ دوڑائی کوئی جائے امان نہ تھی وہ پاگلوں کے سے انداز میں اس بارش سے بچنے کے لیے پورے ریگستان کے چکر کاٹنے لگی بکھرتے گلابوں کی بارش بدستور جاری تھی۔

بلاخرے دم سا ہو کر اس نے لاش گلابوں کے قالین پر رکھ دی چند ہی ثانیوں میں اس پر بکھرتے گلابوں کا ایک ذخیرہ جمع ہو گیا لاش چپکلی بکھرتے گلاب صرف اس کی لاش پہ نہیں اس پر بھی تھے وہ ہذیبی انداز میں لاش سے پتیاں بنانے لگی وہ جتنی تیزی سے چٹاں بناتی تھی اتنی ہی تیزی سے مزید گلاب بکھر رہے تھے وہ بے جان ی ہو کر ہانپنے لگی اس نے گھنٹوں کے گرد بازو لپیٹے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی بچکیوں سے اس کی پشت پر بکھرے بال اور اور پورا وجود لرز رہا تھا بالوں پہ بکھری چٹیاں بالوں سے دھیرے دھیرے رک رہی تھی اور نئی چٹیاں بکھر رہی تھیں اور یہ سب ہمیشہ یونہی ہوتا رہتا تھا۔

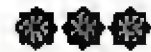
کس رات میری آنکھوں میں خواب نہیں ہوتے کس شب دہلیز دل پہ اترے یہ عذاب نہیں ہوتے گوزہر میں بجھا تو ہے مگر یہ کھلا ج ہے سراب کے پیچھے بھاگنے والے دعا بھی سیراب نہیں ہوتے



اپنی مٹی پہ عی چلنے کا سلیقہ سیکھو
سنگ مرمر پر چلو مگر تو پھسل جاؤ گے
لفظ جب تک وضو نہیں کرتے
ہم حیرت منگلو نہیں کرتے
(نازیہ سہیل)

تھی وہ پھر انہی اور اس کے پیچھے پاگلوں کی طرح بھاگنے لگی ساتھ ساتھ وہ اسے پکار بھی رہی تھی۔۔۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ اب بھی خواب دیکھ رہی ہے اور خواب سے جاگ جائے گی خواب سے جاگنے کیلئے بس ایک لمحہ درکار ہوتا ہے لیکن وہ ایک لمحہ گزر رہی نہ رہا تھا وہ لمحہ کیوں نہیں گیا تھا اسے لگ رہا تھا ابھی وہ اس بھیاں تک خواب سے جاگ جائے گی اور اپنے روم میں اپنے بستر پر ہوگی راحیل اسے اپنی بانہوں کی پناہ میں لے لے گا اور یہ خواب ختم کیوں نہیں ہو رہا تھا۔

اس نے خواب سے جاگنے کے لیے اپنی انگلی چبا ڈالی انگلی سے خون رسنے لگا مگر اسے تکلیف کا ذرہ بھر احساس نہ ہو رہا تھا اسے تکلیف کا احساس کیوں نہیں ہو رہا تھا اس کے دل میں اتنا درد تھا کہ وہ باقی پردرد کو محسوس کرنے سے قاصر تھی اس نے سامنے نظر دوڑائی اور ٹھٹھک گئی راحیل وہاں نہیں تھا راحیل کہیں نہیں تھا وہ اسے اس ریگستان میں مرنے کے لیے چھوڑ کر چلا گیا تھا وہ سے واقعی مرنے کے لیے چھوڑ گیا تھا وہ شدت غم سے بے دم ہو کر گھنٹوں کے بل گر گئی اس پر خون آلود گلاب پھر بکھرنے لگے وہ کرب و اذیت کی انتہائیوں پر تھی خوف سے اس کا دل بند ہونے لگا اس کی بڑی بڑی حیران آنکھوں میں خوف و ہراس جم کر رہ گیا تھا۔



اس نے بکھرتے گلابوں کو ہر اس نظر سے دیکھا۔۔۔ اس میں رچے خون کی کمی وہ اندر تک محسوس کر سکتی تھی بکھرتے گلابوں کی بارش لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی وہ اس بھیاں تک جگہ پر تنہا تھی وہ تیزی سے چلتی ہوئی ایک جگہ بندھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے ریت بنانے لگی پھر اس نے کھینچ کر سفید لباس میں ملبوس اپنی لاش نکالی اس پر بکھری ریت اس نے دوپٹے سے صاف کی اور تازہ بکھرنے والی چٹیاں بھی۔

اس نے لاش کو کندھوں پر اٹھایا اور بھاگنے لگی وہ بکھرتے گلابوں سے بچنا چاہتی تھی بھاگتے بھاگتے وہ

خون کا ڈائجسٹ 141

خونی انتقام

--- تحریر: بلال شبیر، ہری پور ---

رک جاؤ کاہوس آگ دیوتا کے مندر میں جانے سے پہلے خون سے غسل کر لو اور گائے کے پیشاب سے سر کی مالش بھی کر لو کاہوس جاؤ مگر کو اپنے عقب سے ایک عورت کی آواز آئی آواز انتہائی کرب سے بھر پور تھی اور کانپ رہی تھی اور مدد شالہ ماں آپ اور یہاں کاہوس تیزی سے پلٹا اور اس بوڑھی کے پاس آگیا ہاں بیٹا یہ تو مندر کا اصول ہے اور ہاں میں بہت خوش ہوں کہ تم نے وہ کام کر دیا ہے جسے آج تک کوئی نہ کر سکا بوڑھی چڑیل نے کاہوس کے گہرے اور بدبودار منہ کو چومتے ہوئے کہا ہاں ماں میں بہت خوش ہوں اب ناگ دیوتا اور آگ دیوتا کی شکیں جاں بے لوں پھر میں بادشاہ بن جاؤں گا ہا ہا ہا۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔ کاہوس مسکرا دیا تھا جبکہ بوڑھی نے کہا اب چلو پہلے رسم پوری کر لو اور کاہوس نے سر ہلا دیا۔ تھوڑی دور جا کر وہ رک گئے اچانک بوڑھی چڑیل نے زور سے چیخ مارنی تو زمین پھٹ گئی وہاں سے ایک سانپ نمودار ہوا ناگ تم جاؤ اور ہمارے لال کاہوس کے لیے خون کا بندوبست کرو چڑیل نے کہا تو سانپ رینگتا ہوا ہستی کی طرف چل پڑا جبکہ وہ دونوں انتظار کرنے لگے تھوڑی دیر بعد وہ سانپ دوبارہ آیا تو اس کے پیچھے تین نوجوان آہستہ آہستہ چلے آ رہے تھے جو کہ سر کی لٹکا کے باشندے تھے وہ تینوں ان کے سامنے آ کر رک گئے بظاہر تو وہ بیدار لگ رہے تھے مگر ان کے دماغ اور جسم مفلوج تھے جبکہ تینوں کی پاؤں کی سب انگلیوں پر سوئی کی ٹھنوں جیسے نشان تھے واہ ناگ تم نے واقعی کمال کر دیا ہے چڑیل خوشی سے مسکرائی اور ناگ واپس اسی پھٹی ہوئی جگہ میں چلا گیا جہاں کاہوس اور مدد شالہ چڑیل اس کا انتظار کر رہے تھے مدد شالہ ماں جلدی کر دیں جلد از جلد مندر جا کر عبادت کر کے اپنے بھائی کا بدلہ لینا چاہتا ہوں کاہوس بے چین ہوئی۔ چڑیل نے ایک لمبے ترنگے نوجوان کو حکم دیا کہ وہ آگے آئے جبکہ وہ بغیر کچھ کہے آگے آگیا چڑیل نے نیچے لٹا کر اس کی گردن پر منہ رکھ دیا اور پھر چھری کی آواز سے اس کی گردن کاٹ دی جبکہ اس کی گردن سے فوار کی طرح خون نکلنے لگا جبکہ کاہوس جلدی سے خون اپنے جسم پر ملنے لگا جبکہ چڑیل اس کے جسم کو مزید بھنبھور رہی تھی دوسرے دونوں نوجوان یہ تماشا دیکھ رہے تھے ان کے رنگ زرد تھے مگر وہ بے بس تھے ناگ کے کانٹے سے وہ تینوں چڑیل کے سحر میں گرفتار تھے یہی وجہ تھی کہ وہ تینوں ناگ کی بیرونی میں یہاں تک آگئے ناگ کی خاصیت تھی کہ وہ بندوں کو چڑیل کے سحر میں گرفتار کر لیتا تھا۔ کاہوس سب سے پہلے نیاز خون اٹھا اٹھا کر اپنے جسم پر مل رہا تھا جبکہ تھوڑی دیر بعد اس مرنے والے نوجوان کا خون بند ہو گیا مدد شالہ چڑیل نے دوسرے نوجوان کو جو کہ دونوں سے چھوٹا تھا پکڑا اور اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا کاہوس نے اس کا خون بھی جسم پر ملا تھوڑی دیر بعد چڑیل نے اسے ایک بوتل میں سے گائے کا پیشاب دیا جس سے کاہوس نے اس کو سر پر ڈال دیا اب کاہوس خوشی سے مندر میں چلا گیا جبکہ وہ بوڑھی چڑیل اب لاشوں سے گوشت ہمارا تار کر کھانے لگی۔۔۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

تو..... تو کب آیا و احف اچانک ہی سامنے
اوائے کھڑے نوجوان کو دیکھ کر حیرت سے اچھل
پڑا۔ جناب آپ کی یاد آ رہی تھی تو میں نے کہا چلو آپ
ہے آؤں نوجوان نے مسکرا کر کہا۔ یار عامر تم بھی کم از کم

خونناک ڈائجسٹ 142

خونی انتقام

WWW.PAKSOCIETY.COM



خوناک ڈائجسٹ 143

WWW.PAKSOCIETY.COM

سب برباد ہو گیا تمہارا دماغ سے حیرانگی سے کہا۔ کیوں
میں وہاں نہیں جاسکتا۔ عامر نے اسے گھورتے ہوئے
کہا۔ ارے جانے کو تو انسان جسم میں بھی جاسکتا ہے مگر تم
تم کیوں آئے اپنی جان گوانا چاہتے ہو دماغ نے اچھے
ہوئے لہجے میں کہا۔

ادیا تم اتنے جدید دور میں ہو کر بھی جاہل لوگوں کی
طرح باتیں کر رہے ہو عامر نے دماغ کی بات کا جواب
دیتے ہوئے کہا گاڑی اب گھر میں داخل ہو چکی تھی جبکہ
شام ہو رہی تھی دونوں گاڑی میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے
ارے تمہارے ساتھ تو دماغ ہی خراب کرنا ہے تم کسی کی
فہم مالوں گے دماغ نے عامر سے چھپا چھڑاتے
ہوئے کہا اور دونوں گاڑی سے نیچے اتر گئے اور اندر کی
طرف بڑھ گئے ارے آپ جناب عامر صاحب دماغ
کی بیوی نے اسے دیکھتے ہوئے کہا جناب کیسی ہیں جی
آپ میڈم فوزیہ جی عامر نے بھی اسی لہجے میں کہا جس
میں فوزیہ نے اس سے کہا تھا۔

مگر اتنی اچانک کیا مصیبت پڑ گئی تھی تمہیں جو یہاں
آگے فوزیہ نے عامر سے پوچھتے ہوئے کہا۔ اس نے طنزاً
کہا بس میں نے اپنے پیارے دوست کی پٹائی اور
برداشت نہیں کر سکتا تھا عامر نے تم دماغ کے سر پر ہاتھ
رکھتے ہوئے ہاجوشوڑ اتار رہا تھا وہ بھلا کب پیچھے رہنے
والا تھا کیا مطلب تیرا یعنی میں فوزیہ سے چٹا ہوں عامر
کے جواب پر دماغ اسے دیکھ کر منہ بناتے ہوئے کہا ہاں
تمہاری حالت دیکھ کر تو یہی لگ رہا تھا عامر نے شرارت
جاری رکھی۔

جی نہیں ہم دونوں تو بہت پیار کرتے ہیں ایک
دوسرے سے فوزیہ نے عامر کی شرارت پر است
بھر پور جواب دیتے ہوئے کہا ارے جناب اگر آپ ہم
سے اتنا پیار نہ کرتی تو ہم یہاں ہوتے دماغ نے
رومنٹک موڈ سے فوزیہ سے بات کرتے ہوئے کہا جو اس
کے پوچھا مگر کٹھیک کر رہی تھی ارے ہمارا منہ کہاں ہے وہ
نظر نہیں آ رہا دماغ نے اپنے بیٹے کی کا پوچھتے ہوئے کہا
وہ ہوم ورک کر رہا ہے فوزیہ نے کہا۔

مجھے بتا دیا ہوتا میں خود تجھے لینے آ جاتا ٹیر پورٹ پر
دماغ نے اس سے گلا کیا۔ مطلب آنے والا تو جوان کسی
دوسرے ملک سے پاکستان آیا تھا بہت ہو گیا جناب انگلینڈ
میں وہاں نے کہا تو اچانک پروگرام بن گیا مجھے عجیب سی
پریشانی ہو رہی تھی سو چا پاکستان جاؤں شاید وہاں دل لگ
جائے سو یہاں آ گیا عامر نے دماغ کو صاف طور پر آنے
کی وجہ بتاتے ہوئے کہا۔

ارے کیا یاد بدلے ابھی تک نہیں بالکل نہیں عامر
نے دماغ کے سوال پر جواب دیا دراصل عامر اور
دماغ دونوں بہت گہرے دوست تھے ساتھ ہی کالج میں
پڑھتے تھے لیکن پھر عامر مزید پڑھائی کے لیے انگلینڈ چلا
گیا جبکہ دماغ نے یہاں کاروبار کر لیا۔ اب بھی دونوں
دفتر میں ہی تھے عامر نے دماغ کو سر پر اتر دینے کے لیے
اچانک اس کے آفس میں چھپا پامار تھا۔

اور سٹامیری جان کیسا ہے تو اور بھابھی اور سنی کیسے
ہیں عامر نے دماغ سے سوال کیا دونوں اس وقت گاڑی
کے پاس جا چکے تھے کیونکہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے
تھے اور ساتھ ہی باتیں کر رہے تھے بالکل فٹ اور ٹھیک
ٹھاک سنی بہت ہی شرارتیں کرتا ہے دماغ نے عامر کو
بتایا۔ تجھ پر ہی گیا ہو گا ناں عامر نے اس کے جواب میں کہا
دونوں گاڑی میں بیٹھ چکے تھے اور گاڑی چل پڑی عامر
نے جیب سے موبائل نکالا اور نمبر ڈائل کیا ہیلو جمو کا میں
عامر بول رہا ہوں اس نے موبائل کان سے لگائے ہوئے
کہا۔

ہاں باباں چھو نے صاحب جی کیسے ہو آپ جمو کا کا
کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے خوشی سے ہاں کا کا
میں ٹھیک ہوں میں صبح گاڑی آؤں گا میں پاکستان آ گیا
ہوں اس نے جمو کا کا کو اپنے آنے کی اطلاع دیتے ہوئے
کہا۔ جبکہ دماغ اسے دیکھنے لگا اچھا میں صبح آؤں گا کا کا
بہنا خیال رکھنا اللہ حافظ عامر نے جمو کا کا کو جواب دے کر
فون کاٹ دیا۔

کیا کر رہے ہو تم تم ہوش میں تو ہو تم پھر اس خونی
حوالی میں جاؤ گے جہاں تمہارا سب کچھ لٹ گیا جہاں

خونی انتقام خوفناک ڈائجسٹ 144

نوزی عامر اور واصف کی کلاس فیلو تھی وہ کالج کے زمانے سے ہی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے اس لیے شادی کر لی دونوں نے اسی لیے نوزیہ عامر کو پہنچان گئی تھی جو کہ گزشتہ تین سال انگلینڈ میں گزار کر آیا اس کا باپ اس کے پیدا ہونے سے پہلے ہی مر گیا جبکہ ماں تین سال کا تھا اس وقت اللہ کو پیاری ہو گئیں جبکہ اس کی پرورش اس کے دادا نے کی جو اس کے جوان ہونے کے بعد پر اسرار طور پر حویلی میں قتل ہو گئے وہ اپنا سب کچھ اپنے دادا کو بھجھتا تھا اسی وجہ سے واصف اسے اس حویلی سے منع کر رہا تھا لوگوں کا خیال تھا کہ اس حویلی میں بھوت پریت اور جنات ہیں جبکہ وہ ان چیزوں کو نہیں مانتا تھا۔



ارے جلدی کرو ساجدہ چھوٹے مالک حویلی آرہے ہیں بوڑھے رحمو کا کانے ایک بوڑھی عورت جو تقریباً پچاس سال کی تھی سے خوشی سے کہا۔ اف کیا مصیبت ہے تم تو ایسے خوش ہو رہے ہو جیسے تمہارا کوئی انعام نکل آیا ہے ارے انعام ہی نکلا ہے جانتی ہو چھوٹے مالک کو میں نے ان باتھوں میں اٹھا کر بڑا کیا ہے اس وقت تم اور شائستہ دونوں دوسرے گاؤں تھی رحمو کا کانے اپنے ہاتھوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔

ارے رحمو میں نے تو تیرا چھوٹا مالک نہیں دیکھا ہے ہماری بیٹی شائستہ نے دیکھا اسے بوڑھی ساجدہ نے منہ بنا کر بندھے ہوئے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا جبکہ رحمو کا حویلی چل پڑے۔



ہوں تو تم نے حویلی جانے کا پکا ارادہ کر لیا ہے واصف نے جو کہ آفس سے ابھی ابھی آیا تھا عامر اور سنی کو کھیلتا ہوا دیکھ کر کہا اور عامر رک گیا اور اسے دیکھنے لگا جی جناب میں ضرور جاؤں گا حویلی کو اور کیوں نہ جاؤ وہاں آخر میں بھی دیکھوں کہ کیا راز ہے ان بے وقوف لوگوں کے بلا وجہ ڈرنے کا عامر نے قدرے طنز کیا۔

ارے پاگل ہو گیا ہے تو جو حویلی جانے کا سوچ رہا ہے تیر شہر میں فلیٹ بھی ہے اور بڑا بنگلہ بھی ہے ہمارا

کیوں اس حویلی میں جانا چاہتا ہے جو برسوں پرانی ہے واصف نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔ اور بند بھی پڑا ہے ایک وقفے کے بعد اس نے کہا اور عامر کو دیکھنے لگا میں جاؤں گا اور ضرور جاؤں گا میں ان باتوں کو نہیں مانتا ہوں عامر نے اپنا آخری فیصلہ سناتے ہوئے کہا جبکہ واصف بے بس ہو کر اس پر غصہ کرنے لگا جبکہ عامر کو خوشی ہو رہی تھی کہ واصف اس سے اتنی محبت کرتا ہے مگر وہ حویلی جانے کا پکا ارادہ کر چکا تھا اس لیے واصف کو یقین تھا کہ وہ ضرور جائے گا وہ کسی کی بھی نہیں مانے گا آخر برسوں سے ایک دوسرے کے واقف تھے اور وہ لندن بھی تھا تو واصف اور نوزیہ سے باتیں کرتا رہتا تھا جبکہ وہ انکو بھائی اور بھابی سمجھتا تھا اسی لیے اسے عامر کی فکر ہو رہی تھی ان دونوں کو نوزی اور واصف سے بحث کرنے کے بعد آخر کار وہ حویلی کی طرف چل پڑا سیدھا گاؤں سے ہو کر حویلی گیا۔ اس نے گاؤں میں رکنا مناسب نہ سمجھا حویلی گاؤں سے تھوڑی دُور تھی رحمو کا پبلے ہی سے وہاں پر تھے رحمو کا عامر کے خاندان کے پرانے وفادار ملازم تھے اسی وجہ سے عامر ان کو بزرگوں کی طرح سمجھتا تھا۔

آپ آگئے چھوٹے مالک رحمو کا کانے نہایت ہی ادب سے کہا جبکہ عامر ان کے گلے مل کر رونے لگا اور رحمو کا کانے کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ جی رحمو کا کانے آگیا ہوں بیٹا آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا رحمو کا کانے اسے شفقت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

کیوں کا میرا یہاں آنا آپ کو اچھا نہیں لگا کیا اس نے مسکرا کر کہا۔ ارے نہیں نہیں بیٹا میں نے کب کہا کہ آپ کا آنا مجھے اچھا نہیں لگا ہے تو بہ تو بہ میں کیوں بولوں گا بوڑھے رحمو کا کانے لہجے میں شفقت اور محبت پیدا کرتے ہوئے کہا۔

اچھا تو اب پریشان ہونا بند کرو اور یہ بنائے کہ دن کیسے گزر رہے ہیں اس نے رحمو کا کانے سے سوال کیا ارے صاحب کیا بتاؤں گاؤں میں سے ہر ماہ ایک نو جوان لڑکی کا قتل ہو جاتا ہے موت سے تین دن پہلے لڑکی کا دماغ خراب ہو جاتا ہے اور وہ عجیب سی حرکات کرتی ہے رحمو کا

اوکم آن یار تو بھی مجھے کوئی پرانے وقتوں کا بابا لگتا ہے اس دور میں یہ سب کہاں ہے تیری عقل پر بھی نہ عامر نے واصف پر مٹکر کرتے ہوئے کہا۔ اوسطریہ بات سمجھ لو اچھی طرح سے یہ چیزیں ابھی بھی ہیں تم ان پر یقین کیوں نہیں کرتے ہو عامر کو واصف سمجھانے لگا جبکہ وہ کسی بھی طرح نہیں مان رہا تھا صاحب جی کھانا تیار ہے رھو کا کا اندر آ کر بولے۔

اچھا میں آتا ہوں عامر نے واصف سے اجازت لی اور کھانے کی طرف بڑھ گیا اسے بھوک لگی ہوئی تھی بے حد اس لیے جلدی کھانا کھانا چاہتا تھا ویسے رھو کا کا پولیس نے کتنی کوشش کی لڑکیوں کو ڈھونڈنے کی عامر نے کھانا کھاتے ہوئے کہا جو ایک طرف نہایت ہی سادہ انداز میں کھڑے تھے۔

ارے مالک جی بہت کوشش کی پولیس نے مگر بے سود صرف خون کے دھبے ہی ملے اور پھٹے ہوئے کپڑے رھو کا کا نے عامر کو ایک اور نئی بات بتائی۔ کیا مطلب ہے تو آپ کہہ رہے تھے کہ ان کی لاشیں تک نہیں ملیں پھر یہ کپڑے۔ رھو کا کا کیا آپ تفصیل بتا سکتے ہیں عامر نے رھو کا کا کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جی تفصیل تو یہ ہے کہ اس گاؤں پر ایک مصیبت آن پڑی ہے ہر ماہ چاند کی چودہ تاریخ کو کسی نہ کسی لڑکی کے ساتھ ایک حلقہ سا بند جاتا ہے یہ ایک سایہ کی صورت میں آتا ہے جس کی وجہ سے وہ شکار ہونے والی لڑکی پاگل ہو جاتی ہے اسی پاگل پن کی وجہ سے وہ لڑکی موت کے منہ میں اسی حویلی کی چھیلی طرف موجود کھنڈرات میں چلی جاتی ہے جہاں پر اس کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

بیٹا ایک دفعہ گاؤں کے کچھ نوجوانوں نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ وہ کھنڈرات میں جا کر لڑکیاں تلاش کریں گے ہو سکتا ہے وہ وہیں ہوں مگر وہ نوجوان بھی واپس نہیں آئے پھر ایک عادل کو بلا لیا گیا اس نے جب کھنڈرات میں قدم رکھا تو اس نے کہا کہ ہم سب وہاں سے چلے جائیں ہم سب چھلکے وہاں تھے اس لیے اس نے ہمیں واپس بھیج دیا۔ آدھ کھنڈرات میں چلا گیا پھر اچانک ہمیں آواز

نے عامر کے سوال پر انہیں نہایت سادگی سے کہا وہ نہ پشان ہو گیا۔

کیا مطلب کا کا اس نے حیرت سے کہا۔ مطلب یہ ہی ہے بیٹا کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ایسا پہلے تین دفعہ ہو چکا ہے رشید کا لے اور سلطان تینوں کی لڑکیاں اسی طرح دنیاغ خراب ہونے کے بعد ماری گئیں جن کی لاش تک کا پتہ نہیں چلا گاؤں والے کہتے ہیں کہ یہ آفت ہے جو ہم پر نازل ہو رہی ہے نجانے اگلا بد نصیب کون ہوگا رھو کا کا نے اسوس سے بھر پور لہجے میں کہا جبکہ اس بار عامر کو واقعی ایسا لگا کہ واقعی کوئی بات ہے جو سب کو پریشان کر رہی ہے وہ رھو کا کا آپ واقعی ٹھیک کہہ رہے ہیں کہ ان تینوں لڑکیوں کو قتل کیا گیا ہو وہ اغوا بھی تو ہو سکتا ہے کسی خطرناک گروہ کا عامر نے رھو کا کا پر سوال کرتے ہوئے کہا ارے نہیں بیٹا پولیس بھی اس معاملے میں بہت کچھ ڈھونڈ رہی ہے گاؤں کا سپر سے دار بول رہا تھا کہ رات کے وقت اسے حویلی کے عقبی حصے میں چھپیں نہیں۔

رھو کا کا نے پریشان لہجے میں کہا۔ اور وہ لڑکیاں تین دن پہلے پاگل بھی ہو جاتی ہیں اچھا چلیں چھوڑیں آپ میرے لیے کھانا تیار کرو امیں میں آرام کرنا چاہتا ہوں عامر نے کا کا سے کہا جبکہ وہ ہاں میں سر ہلا کر باہر نکل گئے اور وہ بیڈ پر لیٹ کر کچھ سوچنے لگا پھر اس نے سو بائل نکال لیا اور اس سے کھیلنے لگا مگر وہ تھوڑا پریشان تھا۔ کیا یہ تو کیا بکواس کر رہا ہے واصف کے کان سے سو بائل لگا تھا جبکہ دوسری طرف عامر تھا عامر اور واصف سو بائل پر باتیں کر رہے تھے ہاں یار سارا گاؤں کہہ رہا ہے کہ گاؤں میں آسب اور جن بھوتوں کا بسیرا ہے اور سب بے چارے سیدھے ساوھے لوگ دور رہے ہیں عامر نے واصف کو حال سناتے ہوئے کہا۔

وہ مسکرا رہا تھا۔ اوہ یار ٹھیک ہی کہتے ہیں وہ ہو سکتا ہے یہ بات سچ ہو اور ان لوگوں نے کچھ دیکھا ہوگا تو وہ باتیں کر رہے تھے ویسے انہیں کیا پڑی ہے نا میں نے ان کی جن بھوتوں کی واصف نے عامر کو سمجھاتے ہوئے کہا تھا وہ میں پرانا۔

خوفناک ڈاگ

آخر میں بھی تو دیکھوں کیسی ہے وہ آیب بس نے طر
کرتے ہوئے کہا۔

ارے کواں مت کر تو انگلیٹھ سے آیا ہے ناں تو
ایسا باتیں کر رہا ہے دیکھ میرے بھائی زمانہ جتنا جدید ہے
مقامی قدیم مٹی سے تو کیوں نہیں مانسا یا راس نے آخر میں
زور دیا جبکہ کوئٹہ اور خاسنی چپ چاپ ان کی باتیں سن
رہے تھے یہ بھوت نالی کی طرح ہوتے ہیں ناں سن
نے نہایت ہی خصوصیت سے کہا جبکہ فوزی کو غصہ آ گیا جبکہ
عامر اور واصف ہنسے گئے کیوں نالی کی طرح کیوں بد تمیز
یہ کیا بول رہے ہو اس نے سنی کو بے بسی سے ڈالتے ہوئے
کہا ظاہر ہے کہ تم سے کہنا تھا اس نے کہہ دیا تھا مانا پاپا ہی
کہتے ہیں ناں کہ بھوت نالی کی طرح ہوتے ہیں جبکہ
واصف کی اچھی بھڑکی اور عامر مسلسل ہنسے جا رہا تھا جبکہ
فوزی غصے سے واصف کو دیکھنے لگی اس سے نہیں بیٹا بھوت
میر کی طرح ہوتا ہے نالی کی طرح نہیں اور مجھ سے بڑا
بھوت تو یہ تھا اس نے جھمک کر یاسنی کی بات سن لی ناں رہا
واصف نے غصے سے کہا جلد حاضر اسے پیار کرنے لگا اور
سنی بھی ہنس پڑی۔

خبر ہو کہ ایک شخص نے ایک کتے کو لے کر ایک کھیت پر لے گیا۔ وہ کتے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اسے کھانے پینے کی چیزیں دے کر اسے بہت پیار کیا۔ ایک دن اس شخص نے کتے کو لے کر ایک کھیت پر لے گیا۔ وہ کتے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اسے کھانے پینے کی چیزیں دے کر اسے بہت پیار کیا۔

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

آئی جیسے کوئی بہت تکلیف میں ہو اور ہمیں پکار رہا ہو وہ
 چنچیں ہم نے سنیں اور ہم بھاگ کر اس طرف گئے ہم نے
 دیکھا کہ اس عامل کی گردن پر سے گوشت اڑھرا ہوا تھا
 جیسے اسے کسی شیر نے پنجہ مار کر زخمی کیا ہو وہ تڑپ رہا تھا
 عامل نے ہمیں صرف یہ بتایا کہ وہ کوئی بدروح ہے جو انتقام
 لینا چاہتی ہے اس نے اس پر بھی حملہ کیا تھا عامل بابا کا
 کہنا تھا کہ اس کو ختم کرنا اس کے بس کی بات نہیں ہے وہ
 روپ بدل بدل کر حملہ کرتی ہے۔

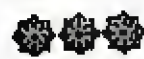
بیٹا اس نے صرف یہ ہی کہا کہ حویلی میں موجود کسی جگہ میں اس کا خاتمہ کا سامان ہے مطلب اس حویلی میں موجود کسی چیز سے اس کا خاتمہ ہو سکتا ہے، رجو بایا نے عامر کو تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

ہوں مطلب آپ کے سامنے سب کچھ ہوا ہے بھی یقین نہیں آ رہا تھا ہاں بالکل یہ سچ ہے میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس عامل کا حال رحمہ بابا نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ چاند کی چودہ کو پھر کسی لڑکی کو وہ بدروح اپنا شکار کرے گی عامر نے رحمہ بابا سے سوال کیا اور رحمہ بابا نے اثبات میں سر ہلادیا۔ کمال ہے بابا آپ کی باتیں تو مجھے حیران کر رہی ہیں اس جدید دور میں ایسا ہونا ناممکن ہے عامر نے کندھے اچکا کر رحمہ بابا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ارے چنا یہ سب اللہ کے کام ہیں میں تم کچھ نہیں کہہ سکتے بہر حال یہ سب کچھ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں رحمہ بابا نے بھی کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ اچھا جناب آپ آرام کریں میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دیں وہ کہہ کر کمرے سے نکل گیا جبکہ عامر وہیں بیٹھا ایک کتاب اٹھا کر پڑھنے لگا جسے دو ساتھ لے کر آیا تھا۔

الف عامر تم یہ ضد چھوڑ کیوں نہیں دیتے ہو یا راجہ
 اس جوہلی میں روز کیوں جاتے ہو واضح شک ہے
 بیٹھے ہوئے عامر کو پریشان نظروں سے دیکھتے ہوئے
 کیونکہ میں اس مارنے سے پروہ اٹھانا چاہتا ہوں کہ اسکی
 سی آفت سے جوئے حار سے گاؤں والوں کو آگ لگے

خونی اعظام

جیسے کسی رپچھ کی کھال ہو جو بلی کے صحن میں آتے ہی اس نے شکل بدل لی نہایت ہی بد شکل اور بد صورت شکل میں تھا وہ کتے کی طرح دانت تھے اس کے سرخ آنکھیں پورا جسم بے حد بالوں سے بھرا ہوا تھا اور اس کے گلے سے خرخر کی آوازیں آرہی تھیں جیسے خراٹے لے رہا ہو اس بد صورت شکل والے انسان نے جس نے بڑا سا لبادہ پہنا تھا اور گلے میں بندیاں تھیں نے حویلی کے بڑے دروازے پر پہنچ کر پیچھے دیکھا پھر قدم عامر کے کمرے کی طرف بڑھا دیئے اور سیدھا اس کے کمرے میں آگیا اس نے وہ ہچھ سوگھا اور پھر چیخنے لگا جیسے بہت ساری عورتیں مل کر ہیں کر رہی ہوں چیخوں سے فضا گونج رہی تھی اور عجیب سی آواز سنائی دے رہی تھی پھر اچانک اس نے خاموشی سے قدم حویلی سے باہر بڑھا دیئے رات کے ایک بجے کا نام تھا گاؤں کا چوکیدار ہاتھ میں گھوم رہا تھا اور ساتھ میں آواز بھی لگا رہا تھا یکدم اسے وہ مایہ دکھائی دیا۔ چند لمحوں کے لیے چوکیدار اسے دیکھ کر کانپ سا گیا پھر بہت کرنے لگا وہ اس سے بہت کچھ پوچھتا چاہتا تھا لیکن اسے کچھ بھی پوچھنے کا موقع نہ ملا اور سایہ لبراتا ہوا اس کے پاس سے گزر گیا اور پھر اگلی صبح ہی چوکیدار کی بیٹی کی موت کی خبر گاؤں میں پھیلنے لگی۔



کیا۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ رحمہ کا کاٹلی فون پر عامر سے بات کر رہا تھا جبکہ دوسری طرف رحمہ کا کاٹلی وہ شہر میں واصف کے ساتھ قہ صبح صبح ناشتہ کر رہے تھے کہ رحمہ بابا کا فون آگیا اب وہ اٹھ کھڑا ہوا جبکہ واصف اسے مسلسل گھور رہا تھا وہ حیران تھا۔ کیا بات ہے تم اتنے پریشان کیوں ہو واصف سے نہ رہا گیا تو بول پڑا او کے رحمہ بابا میں ابھی آ رہا ہوں عامر نے جلدی سے کہا اور فون جیب میں ڈال لیا غضب ہو گیا یا غضب ہو گیا عامر نے انیسویں سے سانس باہر نکالتے ہوئے کہا وہ پریشان تھا کیا مطلب واصف نے سوالیہ نظر اس پر ڈالی مطلب یہ کہ ایک رات ہی میں گاؤں سے ہیرا اور گاؤں میں مسلسل پانچویں لڑکی قتل ہو گئی یہ سن کر واصف کا منہ کھلے کا کھلا رہ

خوبی انتقام ۱۴۸ خوفناک ڈائجسٹ

کیا۔

کیا پپ۔۔۔ پا۔۔۔ پانچویں لڑکی وہ بھلا کیا۔ جی جناب اور اب مجھے جانا ہے وہ مزید اس بارے میں کوئی بھی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ واصف اس سے مزید معلومات لینا چاہتا تھا۔

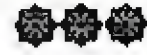
یار عامر کم از کم مجھے تو بتا دے کیا بات ہے عامر کے تیزی سے اندر جانے پر وہ اس کے پیچھے بھاگا بات کیا ہے آج اتنے دن گزر گئے کوئی ایسی خبر نہیں ہوئی اور آج یہ بات ہو گئی میرے گاؤں سے غیر حاضر ہونے پر وہ پریشان تھا دیکھو اب تم گاؤں نہیں جاؤ گے عامر پلیز خدا کے لیے مہت جاؤں گاؤں فوری جو کہ ان کی باتیں سن کر پاس آگئی چونکہ اب وہ دوسرے کمرے میں آگئے تھے جہاں پر وہ کام کر رہی تھی۔

نہیں بھابھی اب میں ضرور جاؤں گا اور پتہ کروں گا کہ وہ کون ہے جو گاؤں میں خوف و ہراس پھیلا رہا ہے عامر نے مضبوط لہجے میں کہا ہاں ہاں آپ کو جیسے طلسمی آئینے میں سب کچھ دکھائی دے گا بڑا آیا عرو عیار واصف نے اسے ڈانٹا جبکہ وہ اپنا بھیگ اٹھا کر گاڑی کی طرف جانے لگا وہ دونوں بے بس اسے دیکھتے لگے اس نے گاڑی کے پاس جا کر ان دونوں کو ہاتھ ہلایا اور گاڑی میں بیٹھ گیا اور گاڑی بھگادی گیٹ سے نکال کر وہ دونوں اسے دیکھتے رہ گئے۔



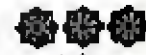
گاؤں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ سارا گاؤں سہا ہوا ہے ہر طرف خوف براس ہے ہر کوئی افسردہ اور پریشان ہے جبکہ ایک بوڑھا سہا ہوا تھا اور دھڑکیں مار مار کر رو رہا تھا وہ سیدھا اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا یہ وہ ہی بوڑھا ہے شیراز جو گاؤں کے چوکیدار کو رات کے وقت ملا تھا گاؤں گاؤں والوں کے مطابق اس کے گھر میں نہ ہونے کی وجہ سے اس کی بیٹی کو کسی چیز نے مار دیا تھا گاؤں پہنچ کر اسے ساری حقیقت کا علم ہو گیا تھا لڑکی کی گردن پر بہت بڑا سوراخ تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اسے کسی حیوان نے مارا ہے مگر نہ جسم پر پنجوں کے نشان ہیں اور نہ ہی کچھ

اور نشان ہے مگر گردن پروانٹ گھڑے ہوئے تھے اس نے سارے گاؤں والوں کو لاش سے دور ہٹا دیا جبکہ خود اس کا معائنہ کرنے لگا پولیس بھی آچکی تھی جو اپنی کارروائی مکمل کر رہی تھی۔



لوحی جناب یہ رہی رپورٹ ایک پولیس والے نے رپورٹ عامر کے ہاتھ میں دی وہ اور واصف اس رپورٹ کو کے کرواکٹر راشد کے پاس گئے جس نے معائنہ کیا تھا اور رپورٹ تیار کر کے پولیس کو بجا دی تھا جو کہ عامر کے پاس بھی کیوں ڈاکٹر کیا کہتے۔ ہذا اس رپورٹ کے بارے میں واصف نے ڈاکٹر سے سرائیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا یار سمجھ نہیں آرہی ہے ہمیں یہ کام کسی آسیب کا لگتا ہے ڈاکٹر نے کہا جبکہ عامر اسے آنکھیں پھاڑے یوں دیکھنے لگا جیسے وہ کوئی نئی بات کر رہا ہو حالانکہ یہ کوئی نئی بات نہ تھی اسے سب یہ خیال کہہ رہے تھے ڈاکٹر تم بھی عامر نے اسے حیران نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

کیا مطلب تم بھی واصف جلدی سے بول پڑا یا ر اگر تم اب بھی نہیں مانتے ہو تو پھر لعنت ہے تم پر واصف نے پھر کہا جبکہ اس بار وہ نہ بولا بلکہ کچھ سوچنے لگا خیر وہ دلوں وہاں سے گھر آگئے عامر پھر دہلی چلا گیا واصف نے اسے بہت منع کیا مگر وہ حوصلہ نہ ہٹا گیا جبکہ واصف اور فوزی افسر وہ ہلالان میں ٹھہرنے لگے شام ہونے لگی۔



کچھ دنوں تک ایسا کوئی بھی واقعہ نہ ہوا عامر گزشتہ دنوں قتل ہونے والی لڑکی کے بارے میں سوچ رہا تھا جس کا بوڑھا باپ اس کے غم میں غرق حال ہو گیا تھا رجمو کا کا شیراز چاچا کا کیا حال ہے عامر نے چائے کی چسکی لی جبکہ رجمو کا کا بھی اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کیا کہوں بیٹا بے چارہ زندگی کی سائیس گن رہا ہے اللہ جانے بے چارے بہت سخت و نت بیت رہا ہے ہاں کا کا مگر آپ تو سمجھتے تھے کہ لڑکی کے گرد حصار سا بن جاتا ہے اور لڑکی پاگل نہ تھی جو جاتی ہے مگر اس بار تو ایسا نہیں ہوا کا کا عامر نے سوائیہ نظریں رجمو کا کا کی طرف کیں اور پوچھا ارے نہیں

صاحب جی اس بار تو واقعی ایسا نہیں ہوا مگر حقیقت تو یہی ہے کہ یہ کام انسان کا نہیں ہے ورنہ گاؤں میں کون ایسی حرکت کر سکتا ہے اور بیٹا ان بے چاری لڑکیوں کو قتل کر کیسی کو کیا نے گا رجمو کا کا نے عامر کو سمجھاتے ہوئے کہا جبکہ اب اسے بھی یقین ہونے لگا اتنے میں ایک آدمی حویلی آیا اور بتایا کہ بوڑھا شیراز مر گیا ہے عامر اور رجمو کا کا پریشان اور تیز تیز اس کے گھر پہنچے وہ بے چارہ صدمہ برداشت نہ کر سکا اور فوت ہو گیا۔

عامر پریشان تھا اور افسردہ بھی بے چارہ رجمو کا کا بھی اپنے دوست شیراز کے سوگ میں اٹک رہا تھا شیراز کے سارے عزیز آچکے تھے لاش کو غسل دیا گیا کفن پہنایا گیا اور پھر جنازے کی تیاری شروع ہو گئی کیونکہ وہ لاش کو مزید نہ رکھنا چاہتے تھے سارا دن روتے دھونے کے بعد شام چار بجے اسے دفن دیا گیا۔



عامر سوچ رہا تھا کہ یہ گاؤں میں کیا ہو رہا ہے ایسا بات پر بھی حیرانی تھی کہ جب وہ حویلی میں ہوتا ہے تو کوئی بھی واقعہ نہیں ہوتا ہے جبکہ جیسے ہی وہ حویلی سے باہر شہر جاتا ہے تو کئی نہ کوئی واقعہ رونما ہو جاتا ہے وہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اف میرے اللہ یہ کیا چکر ہے کچھ سمجھ نہیں آرہا ہے وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا وہ سوچ رہا تھا کہ رجمو بابا وہاں آگئے۔

بنا چلو آج گاؤں چلیں آپ جب کے آئے ہوئے ہو گاؤں نہیں گئے ساجدہ ضد کر رہی تھی کہ آپ کبھی ہمارے گھر آؤ رجمو کا کا نے شفقت سے کہا تو اس کے سوچ کا ظالم ٹوٹ گیا اور وہ رجمو بابا کو دیکھنے لگا۔

ارے ہاں بابا میں بھی یہ چاہتا ہوں کہ گاؤں جاؤں بہت دل کر رہا تھا ویسے بھی ذرا دل اوپر ادھر ہو جائے گا اور گاؤں کی سیر بھی ہو جائے گی عامر نے مسکرا کر کہا جبکہ رجمو بابا خوش ہو گئے۔

بنا چلو آج گاؤں چلیں آپ جب کے آئے ہوئے ہو گاؤں نہیں گئے ساجدہ ضد کر رہی تھی کہ آپ کبھی ہمارے گھر آؤ رجمو کا کا نے شفقت سے کہا تو اس کے سوچ کا

اسے دیکھتا رہ گیا جبکہ وہ بھی اسے دیکھ کر مسکراتے لگی وہ چلتا ہوا اور بھی قریب آ گیا اور اس نے ان میں سے اسی لڑکی سے پانی مانگا۔

پانی ملے گا اس نے اس سے مخاطب ہو کر کہا۔ جی ہاں وہ مسکرائی جھینک یودہ مسکرایا چونکہ کنویں میں ڈول ڈال کر پانی نکالا جاتا ہے بھرے ہوئے ڈول سے اس نے تھوڑا سا پانی پیا آپ گدھر سے آئے ہو اور گدھر جانا ہے ایک اور لڑکی نے پوچھا میں گاؤں میں نیا ہوں مجھے رجمو بابا کے گھر جانا ہے ویسے آپ کا گاؤں بہت خوبصورت ہے واہ اس نے گاؤں کی تعریف کی اور اس گاؤں کے لوگ ان لڑکیوں نے بھی اسے اور بھی تنگ کیا وہ اس خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر بولا جو کہ ابھی تک اسے دیکھ رہی تھی بہت اچھے اس نے بھی اسے دیکھتے ہوئے کہا وہ شرمائی باقی ساری لڑکیاں چل دیں جبکہ وہ وہیں اس کے پاس کھڑی تھی وہ پھر اس سے مخاطب ہوئی۔

آپ کا نام عامر ہے آپ بابا کے چھوٹے مالک ہو اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا بلکہ وہ بہت حیران ہوا اسے آپ کو کیسے پتا اور آپ رجمو بابا کی ادہ آپ ان کی بیٹی ہوں اس نے اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جی ہاں ملک جی وہ آپ کی بہت تعریف کرتے ہیں اس نے شرماتا کر کہا۔

چلیں گھر کو عامر نے اس سے کہا تو وہ چل پڑی دونوں باتیں کرتے ہوئے گھر پہنچ گئے رجمو بابا کے گھر اس کی بہت عزت ہوئی ساجدہ نے اور اس کی بیٹی نے خوب خاطر تواضع کی اس کی وہ اسے اپنا ہی گھر سمجھنے لگا شائستہ اسے نظریں چراچرا کر دیکھتی اور وہ بھی اسے دیکھتا اس کا شرمانا اور مست ادا کیں اسے دیوانہ کرنے لگیں ایک ہفتہ تک وہ مسلسل گاؤں جاتا رہا اور شائستہ سے محبت ہو گئی اسے وہ بھی اسے چاہنے لگی من ہی من میں۔



بابا آپ نے ابھی تک بتایا نہیں مجھے کہ کیا واقعہ ہوا تھا پہلے عامر نے رجمو بابا سے مخاطب ہو کر کہا اور آج بھی ان کے گھر تھا شام ہونے کو تھی ہاں بیٹا میں واقعی نہیں

طلباء ٹوٹ گیا اور وہ رجمو بابا کو دیکھنے لگا ارے ہاں بابا میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ گاؤں جاؤں بہت دیر کر رہا ہے ویسے بھی ذرا دل اور ادھر ادھر ہو جائے گا اور گاؤں کی سیر بھی ہو جائے گی عامر نے مسکرا کر کہا جبکہ رجمو بابا خوش ہو گئے چلیں بیٹا پھر گاؤں رجمو بابا نے قدرے خوشی سے کہا چلیں جی اس نے سر ہلایا اور اٹھ کھڑا ہوا تیاری کے بعد وہ پیدل ہی چل دیا کیونکہ پیدل دس منٹ کا راستہ تھا گاؤں کا اس لیے وہ اور رجمو بابا ساتھ گاؤں کو چل دیے۔

بابا مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ یہ کیا ہو رہا ہے عامر نے رجمو بابا سے کہا جبکہ وہ بھی قدرے رنج پریشان تھے ہاں بیٹا سمجھ تو واضح نہیں آ رہی ہے کیا ہو رہا ہے بابا گاؤں میں دادا کے ہوتے ہوئے بھی ایسا ہوا تھا یا پہلے بھی کوئی ایسا واقعہ ہوا جس میں اس طرح کے قصص ہوں عامر نے رجمو بابا سے کہا وہ دونوں چل رہے تھے اور ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے بابا کو حیرت آجھکا لگا وہ فوراً کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

ہاں بیٹا ایک واقعہ ہوا تھا تمہارے دادا کے ہوتے ہوئے رجمو بابا رک گئے اور عامر بھی انہیں دیکھنے لگا کیا مطلب بابا مجھے بتائیں کیا ہوا تھا اور دادا جی کی موت کا بھی بتائیں مجھے عامر نے حیرانگی سے رجمو بابا کو دیکھ کر کہا جو کہ کافی پریشان اور اچھے ہوئے تھے بیٹا میں نہیں سب بتاؤں گا مگر پہلے گاؤں تو چلو رجمو بابا نے کہا تو وہ ہاں میں سر ہلا کر چلے لگا کافی پریشان تھا کہ ہر موز پر اسے نئے نئے واقعات کا علم ہو رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں گاؤں میں تھے گاؤں کے لوگ عامر سے مل رہے تھے کیونکہ وہ اس سے محبت کرتے تھے وہ گاؤں والوں کا شیرازہ تھا بابا میں ذرا گاؤں میں گھومتا ہوں آپ گھر جائیں میں آتا ہوں عامر نے بابا سے کہا اور گاؤں میں گھومنے لگا جبکہ رجمو بابا بھی مطمئن ہو گئے کہ اب وہ آجائے گا ویسے سارا گاؤں ایک گھر کی طرح تھا انہیں اس کی فکر نہ تھی۔ وہ چلتا ہوا ایک کنویں کے پاس پہنچا جہاں بہت سی لڑکیاں پانی بھر رہی تھیں ان میں ایک بہت سی خوبصورت لڑکی اس نے اسے دیکھا تو

خوفناک ڈائجسٹ 150

فرنی انتقام

شریف پڑھنے اور نیک سیرت زندگی کی وجہ سے وہ واپس آگئے تھے تو نہ کبھی کوئی واپس نہیں آتا جنگل سے۔

رحموبابا کہتے گئے جبکہ وہ حیرت کا بت بنے رحموبابا کو سنا کر ہلکا سا رہا ہے بابا ہے آپ انوکھی کہانی سنا رہے ہیں دادا نے تو کبھی ذکر نہیں کیا تھا اس بات کا عامر کافی حیران تھا بیٹا یہ کیا حیرت ہے تمہارے والد کا انتقال بھی ٹھیک اسی تاریخ کو ہوا تھا جس دن تمہارے دادا نے جادوگر کا خاتمہ کیا تھا تمہاری والدہ کا انتقال بھی ٹھیک چار سال بعد اسی تاریخ کو ہوا تھا اور تمہارے دادا کا انتقال بھی اسی تاریخ کو ہوا تھا اس میں کیا راز ہے یہ تو اللہ بہتر جانتا ہے رہی بات تمہارے دادا کی تو انہوں نے تو کبھی اس طرف توجہ ہی نہ دی رحموبابا نے قدرے توقف سے کہا۔

مطلب یہ سب وہ جادوگر کی وجہ سے ہو رہا ہے جس کو دادا نے مارا تھا عامر نے رحموبابا سے رائے لینے والے انداز میں سوال کیا کیا پتہ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آرہی ہے ایک دفعہ مرنے کے بعد تو وہ زندہ نہیں ہو سکتا دوبارہ زندہ کرنے کی طاقت تو صرف اللہ کے پاس ہے رحموبابا نے جو ش سے کہا سب جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا اوکے بابا میں چلتا ہوں اسے رحموبابا سے اجازت لی اور ان کے گھر حویلی کی طرف چل پڑا۔ حویلی پہنچ کر عامر سیدھا اپنے کمرے میں گیا جیسے ہی وہ کمرے میں گیا حیرت سے اچھل پڑا کمرہ خون سے بھرا ہوا تھا اور ایک کتا ہوا اس کے بستر پر پڑا ہوا تھا جبکہ دھڑ دھڑ جگہ سے اڑتا ہوا تھا جیسے کسی جانور نے اسے نوچا ہو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا چونکہ آج کسی وجہ سے رحموبابا حویلی نہیں آئے تھے شام کا وقت تھا عامر حویلی میں ہی اکیلا تھا بالکل اکیلا۔

بابا بابا۔۔ بابا بابا۔۔ اسے اپنے عقب سے کسی کے ہنسنے کی آوازیں سنائیں دیں بابا بابا۔۔ بابا بابا۔۔ تم خود ہی موت کے منہ میں آگئے بابا بابا۔۔ انتہائی خوفناک اور ڈراؤنی آواز سن کر عامر کے اوسان خطا ہو گئے اس کے قدم بھاری ہو گئے اور وہ واپس پلٹا خوف سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں سامنے ایک نہایت ہی بد شکل بوڑھا کھڑا تھا اس کا چہرہ جھریوں سے بھرپور تھا لمبے دانت مزے ہوئے بال

بتانے ہی والا تھا کہ کیا ہوا تھا ان دونوں تو سنو بیٹا رحموبابا نے بیان کرنا شروع کر دیا۔

میں اور تمہارے دادا ملک شاہ نواز دونوں سیر کے لیے جایا کرتے تھے چام کو چونکہ تمہارے دادا کو شکار کا بھی بہت شوق تھا ایک دن ہم دونوں نے پروگرام بنایا کہ جنگل میں جائیں گے سیر بھی ہو جائے گی اور شکار بھی ہو جائیگا پہلے ہم چل دیے جنگل پہنچ کر ہم دونوں شکار ڈھونڈنے لگے جنگل چونکہ گاؤں سے کافی دور تھا اور رستہ بھی کچا تھا ہم دونوں گھوڑوں پر جنگل گئے تھے اور جنگل میں گھوڑے دوڑا رہے تھے اچانک ہم نے ہرن دیکھا تو بہت ہی خوبصورت تھا اور سونا تازہ تھا شاہ نواز صاحب نے مجھے کہا کہ اسے مارنا نہیں بلکہ زندہ پکڑنا ہے سو ہم دونوں اس کے پیچھے بھاگنے لگے اور ہم دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے یہاں تک کہ ہرن بھی ہاتھ سے نکل گیا اور ہم دونوں بھی جدا ہو گئے۔

اب مجھے فکر تھی کہ اتنے بڑے جنگل میں ہم دونوں ایک دوسرے کو کیسے ڈھونڈیں گے بڑے بڑوں سے سنا تھا جنگل بھاری ہے شام ہوتے ہی یہاں بھوت پریت آجاتے ہیں میں تمہارے دادا کو آوازیں دیتا رہا مگر کچھ پتہ نہیں شام ہونے لگی تھی میں نے واپسی اختیار کی کہ شاید وہ مجھ سے پہلے واپس اس حویلی پہنچ جائیں اور میں انہیں ڈھونڈتا رہوں میں واپس آگیا یہ کیا شاہ نواز تو واپس نہیں آئے تھے میں پریشان ہو گیا خیر شام کو وہ واپس آگئے مگر وہ کافی پریشان تھے میں نے وجہ پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ ان سے ایک قتل ہو گیا ہے مگر وہ کسی جادوگر کا نام لے رہے تھے۔

جب تفصیل بتائی تو میں بھی پریشان ہو گیا کیونکہ وہ جادوگر لومنود بچوں کے خور سے جادو کرتا تھا اور وہ تھا بھی کافر چونکہ شاہ نواز بچے مسلمان تھے اور نیک انسان تھے اس لیے شاید انہوں نے اسے مار دیا تھا مگر چونکہ وہ جادوگر تھا اس لیے اس نے کہا میں مرانہیں میں بدلہ لینے ضرور آؤں گا سب کو ختم کر دوں گا تمہارے دادا کا کہنا تھا کہ پتہ نہیں میں واپس کیسے آگیا شاید ان کے بد وقت درود

سمت دیکھنے لگی آج اتوار تھا اور چھٹی تھی واصف گھر میں رہی تھا جبکہ سنی سویا ہوا تھا صبح صبح کا وقت تھا بسا صاحب جی مہنوں نے مالک کو کچھ ہو گیا ہے آپ فوراً یہاں آؤ جی دوسری طرف سے ایک بوڑھے شخص کی آواز سنائی دی جو کہ رہو بابا تھا کیا۔

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں واصف نے رتھو بابا کی آواز پہنچان لی جبکہ وہ حرمت سے اچھل پڑا تو زبیر بھی جلدی سے اٹھ کر اس کے پاس آگئی صاحب جی میں رات کو کسی وجہ سے حویلی نہیں آسکا تھا چھوٹے صاحب بے ہوش تھے آج صبح صبح رتھو بابا نے کہا بابا آپ کو پتہ بھی ہے کہ یہ حویلی خطرناک سے خطر بھی آپ نے اچھا ٹھیک ہے میں آتا ہوں ادکے۔ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا واصف کافی پریشان تھا جبکہ فوزیہ بھی پریشانی کے عالم میں اسے دیکھنے لگی کتنا سمجھایا تھا اسے مگر نہیں یہ کسی کی مانے تب ناں یہ تو راز سے پردہ اٹھانا چاہتا تھا واصف نے ماتھے سے پسینا پونچھتے ہوئے کہا۔

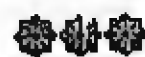
میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی واصف فوزی نے جلدی سے کہا جبکہ واصف نے ہاں میں سر ہلایا تھوڑی دیر کے بعد وہ دونوں تیاری کر کے سنی کو ساتھ لے کر گاؤں کی طرف چل پڑے گاؤں کی گھر سے نکل کر گاؤں کی طرف گاؤں کی گھر سے وہ جلدی عامر کے پاس پہنچنا چاہتے تھے تاکہ جان سکیں کہ کیا ہوا تھا گزشتہ رات کو۔



کیا ضرورت تھی رات کو اکیا حویلی میں رہنے کی
 تمہیں تم ثابت کیا کرنا چاہتے ہو واصف سامنے بیٹھ پر ٹکلیے
 سے ٹیک لگائے عامر سے بولا واصف بہت نفیس میں تھا
 اس نے عامر کے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔ جبکہ کمرے
 میں موجود رہو بابا اور اس کی بیٹی شائستہ چونک پڑے اور
 واصف اور فوزیہ کو دیکھنے لگے جوا بھی ابھی آئے تھے عامر
 سیدھا ہو گیا تم کیسے ہو عامر اور یہ سب کیا ہوا فوزیہ نے
 عامر کے قریب پہنچ کر کہا۔ جبکہ عامر مسکرا دیا ارے کچھ
 نہیں یار میں تو بس ویسے ہی عامر نے واصف اور فوزیہ کو
 دیکھ کر کہا ہاں ہاں ویسے ہی کیا ویسے ہی رہو بابا کیا ہوا تھا

بڑبڑاؤ اور منہ خون سے بھرا ہوا تھا جبکہ نامرحمت سے اور خوف سے اسے دیکھ رہا تھا اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا الگ۔ الگ۔ کون ہو۔ ت۔۔۔ تم۔۔۔ اس کے منہ سے الفاظ ٹھیک طرح سے نہیں نکل رہے تھے۔

تم شاہنواز کی آخری نشانی ہو کر تم نہیں رہو گے ختم
 کروں گا تمہیں بابا بابا۔ میں سب کو ختم کروں گا بس
 صرف دس دن ہیں اس کے بعد میں سب فنا کروں گا
 بابا بابا۔ تمہارے دادا نے بہت بڑی غلطی کی تھی میرے
 بھائی کو مار کر بہت بڑی غلطی کی ہوڑھے کی شکل اور
 ٹھیک ہو گئی جبکہ عامر و ہشت اور عم کے مارے آنکھیں
 حیرت سے پھانزے ہوڑھے کو دیکھ رہے تھے ہوڑھے کی آواز
 میں کرب اور غصہ تھا جبکہ آواز کانپ رہی تھی اپنا ایک ہوڑھا
 کمرے سے نکل کر غائب ہو گیا جبکہ عامر حیرت کا بت بنا
 کھڑا تھا۔



اس مسئلے کا کوئی مستقل حل تلاش کرنا ہو گا اب ہم مزید عامر کو اس موت کی حویلی میں نہیں جانے دیں گے واصف نے فوزیہ سے کہا جبکہ وہ بھی پریشانی کے عالم میں تھیں واصف کے ہاتھ میں دے کر اس کے سامنے بیٹھ گئی میں گیا کہہ سکتی ہوں واصف وہ کسی کی مانتا نہیں ہے بہت خود ہر سب وہ فوزی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ دیکھتا ہوں وہ کیسے نہیں مانتا سرد ہوا کے جوتے نے کھڑکی کے پردے کو لہرایا جبکہ واصف نے اٹھ کر کھڑکی بند کیلیک اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا اس نے چسکی لی اور فوزیہ کے پاس آگیا۔

واصف عام مسلسل کئی دن سے شہر نہیں آیا ہے
نہیں کہیں مصیبت میں نہ ہونو زیہ نے سوالیہ نظروں سے
واصف کو دیکھا جو چونک پڑا۔

ارے ہاں اس نے واقعی شبر کا رخ نہیں کیا اور کل سے فون بھی نہیں کیا عامر نے کچھ یاد آ جانے والے انداز میں کہا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی بات کرتے فون کی گھنٹی وہ صلب نے فون اٹھایا۔

ایلو و اصف گویا ہوا جگہ فیزی و ہیں منشی رہی اس کی

خونی انتقام

خوفناک ڈائجسٹ 152

اسے واصف نے رحو بابا سے کہا تو وہ کچھ پریشان سے ہو گئے۔

ارے یار تو کیوں پریشان ہوتا ہے کچھ نہیں ہوا مجھے میں ٹھیک تھا کہ ہوں تیرے سامنے ہوں دیکھ مجھے عامر رحو بابا سے پہلے ہی بول پڑا ہوں میں یہاں تیری بکواس سننے نہیں آیا ہوا واصف نے غصے میں مگر قدرے اپنے پن سے بولا جبکہ عامر مسکرا دیا۔

تم شہر بھی تو آ سکتے تھے اور تم نے دو تین دنوں سے فون بھی نہیں کیا اس بار فوری بولی وہ پریشان تھی بس موقع ہی نہیں ملا کیوں یہاں تو چڑیلوں کی شادیاں کر رہا تھا جو موقع نہیں ملا واصف نے فلسفانہ لہجے میں کہا شائستہ خاموشی سے دیکھ رہی تھی عامر اور واصف زبردست لڑائی کر رہے تھے جبکہ فوری سر پیٹ کر رہ گئی اچانک واصف کو خیال آیا عامر تیرے ساتھ کیا ہوا تھا مجھے بتا پلیز یار واصف لے عامر کو بے بس نظروں سے دیکھ کر کہا۔

آرام سے آرام سے پہلے تھوڑا آرام کر لو سب بتادوں گا عامر نے پھر اسے اپنی عادت کے مطابق نرم مگر شرارت بھرے لہجے میں کہا جبکہ واصف نے غصے سے ہونٹ بھیج لیے اور اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ سنی شائستہ کے پاس کھڑا تھا جبکہ فوری بھی ان کے پاس تھی واصف اور فوری یہ چونکہ گاؤں آتے رہتے تھے اس لیے رحو بابا اور زشائستہ کو بھی جانتے تھے یہی وجہ تھی کہ سنی بھی شائستہ سے کھل مل گیا تھا رحو بابا آپ لوگ دوسرے کمرے میں جائیں اور ہاں کھانا بھی تیار کروائیں جلدی عامر نے کہا جبکہ رحو بابا اور شائستہ سنی فوری بھی ان کے ساتھ نکل گئے کمرے میں واصف اور عامر ہی تھے پھر عامر نے رات والا واقعہ اسے سنا دیا جسے سن کر واصف کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ حویلی کو اور اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا کمال ہے یار عامر کے واقعہ سنانے کے بعد واصف نے کہا جبکہ عامر چپ ہو گیا تھا اب تو ہی بتا میں کیا کروں عامر نے واصف سے پوچھا تو وہ خاموش ہو گیا اور سوچنے لگا ٹھیک ہے اس کا کوئی حل تلاش کرتے ہیں مل کر واصف نے عامر سے کہا جبکہ وہ خوش ہو گیا۔

ایک سایہ گاؤں کی ایک دیوار پر نمودار ہوا اور سیدھا ایک گھر میں چلا گیا وہاں پہنچ کر تھوڑی دیر کا پھر ایک کمرے میں بڑھنے لگا کمرہ اندر سے بند تھا جبکہ اس سایہ کے قریب جاتے ہی کمرے کا لاک اندر سے خود بخود کھل گیا اور ایک نہایت ہی بد شکل بد صورت بوڑھا جس کے سیاہ بال پورے جسم پر تھے بڑے بڑے ناخن لمبے بال کاغذوں تک پورے جسم پر کسی گوریلے کی طرح کھال منہ میں صرف چار سامنے کے دانت اور ناک سرے سے غائب رال چپٹی زبان سامنے ایک سوکی ہوئی لڑکی کے بستر کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا اور اسے کسی بھوکے بھیڑے کی طرح دیکھنے لگا پھر اچانک حرکت میں آیا اور اسے اٹھا کر اس کی گردن پر دانت گاڑ دے لڑکی نے ہلکی سی حرکت کی اور ساکت ہو گئی اس بد صورت بوڑھے کے جیزے بری طرح سے اس کی گردن پر چڑنے کے بعد وہ معمولی سی آواز نہ نکال پائی اور ساکت ہو گئی لڑکی کا خون پی کر اس بوڑھے نے اسے وہیں چھوڑا اور وہاں سے چل پڑا آہستہ آہستہ قدم قدم اٹھاتا ہوا وہاں سے نکل آیا اس کی آنکھیں لال تھیں جبکہ وہ غرار ہوا تھا جیسے شیر غراتے ہیں۔

اف میرے خدا یہ کیا ہو رہا ہے مجھے تو واقعی بہت پریشانی ہو رہی ہے واصف کافی پریشان اور اداس تھا کیونکہ گاتھوں میں گزشتہ رات ایک اور لڑکی ماری گئی تھی مگر یہ قتل کچھ عجیب طرح سے ہوا تھا لڑکی کی لاش اس کے گھر سے ہی ملی تھی اسی طرح لاک لگا ہوا تھا کمرہ اندر سے بند اور وہ لڑکی صبح اپنے کمرے میں مردہ پائی گئی اس کے گھر والوں کے مطابق وہ گھر والوں سے ناراض تھی اور کمرہ اندر سے بند کر لیا تھا اس نے وہ لوگ کبھے شاید اس نے خود کشی کی ہے مگر لاش کے پوسٹ مارٹم سے پتہ چلا کہ اسے کسی نے بے دردی سے ذبح کیا ہے صاف ظاہر ہے اسے کسی آسب نے مارا ہے۔

واصف نے سب کی طرف دیکھ کر کہا وہ گاؤں میں ہی تھا عامر کے اصرار پر وہ رات حویلی میں رک گیا تھا

کچھ عجیب سا لکھا ہوا ہے عامر نے کہا تو واصف نے ہاں میں سر ہلا دیا وہ کتاب ہاتھ میں لیے باہر آ گیا حویلی سے نکل کر وہ دونوں گاؤں کی طرف نکل پڑے سنی اور فوزیہ کی طرف۔

بابا میں آپ سے بہت دنوں سے ملنے کا سوچ رہا تھا مگر موقع نہیں ملا مجھے واصف نے سامنے بیٹھے ہوئے بزرگ سے کہا جو بہت ہی نورانی چہرے کے مالک تھے سفید وادھی گلابی ہونٹ چہرہ بالکل پکے ہوئے ٹماٹر کی طرح جبکہ ان کی آنکھیں بند تھیں وہ کچھ پرہیزگار تھے پھر انہوں نے اچانک آنکھیں کھول دیں عامر بھی پاس بیٹھا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں کتاب تھی ہاں کہو بیٹا کیسے آتا ہوا بزرگ نے دونوں کی طرف دیکھ کر نہایت شفقت سے کہا بابا دراصل ہم اب سے مدد لینا چاہتے ہیں اس بار عامر بول پڑا کس طرح کی مدد۔

بیٹا اور میں کون ہوں جو تم لوگوں کی مدد کروں اللہ کی مدد مانگو بزرگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ارے نہیں بابا مدد تو اللہ تعالیٰ ہی کریں گے مگر بابا ہم بہت بڑی مصیبت میں پھنس گئے ہیں بہت ہی بڑی مصیبت میں واصف نے کہا جبکہ عامر نے سر ہلا دیا ارے بیٹا کوئی بھی مصیبت آ جائے تو اس سے گھبرانا نہیں چاہیے صبر سے کام لینا چاہیے بابا نے کہا جبکہ وہ دونوں ہاں میں سر ہلانے لگے بابا نے عامر سے پوچھا عامر تم سناؤ کیسے ہو تم جبکہ عامر حیرت سے آنکھیں پھاڑے انہیں دیکھنے لگا۔ جبکہ وہ مسکرا دیے کیا بات ہے تم حیران کیوں ہو اچھا بابا نے اس سے پوچھا بابا کا نام فیروز تھا اور یہ عامر کے دادا کے دوست تھے آپ کو میرا نام کیسے پتا چلا ہے بابا۔ عامر نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

ارے شاہ نواز کے پوتے ہو تم اور تم بہت ہی شرارتی ہو اور بہادر بھی بزرگ نے مسکراتے ہوئے کہا جبکہ واصف اوب سے دونوں کی باتیں سن رہا تھا۔ بابا آپ میرے بارے میں تو سب جانتے ہیں ہاں میں تمہارے بچپن میں تم سے ملا تھا جبکہ اب تم ماشاء اللہ جوان ہو چکے ہو فیروز تم بتاؤ کس مصیبت کا ذکر کر رہے تھے تم دونوں بزرگ نے دونوں

کا نام لیا اور سنی گاؤں میں ہی تھے۔ ہاں یہ کام کا یوں کا ہے اتنے بار عامر نے پورے یقین سے کہا۔ جبکہ واصف اسے حیرت سے دیکھنے لگا کا یوں یہ کون ہے جہا نکیر و پیکر بولا جو پاس ہی کھڑا تھا اور کہیں آپ اس بھوت پرعت کی ہمت تو نہیں کر رہے ہیں اس نے ڈرتے ہوئے اپنے سوال کے جواب میں کہا۔ عامر نے کوئی خاص توجہ نہ دی اور کچھ سوچتے ہوئے کہا کہ اب میں واقعی اس کھیل کا تماشا نہیں دیکھ سکتا شکر ہے کہ تجھے بھی یقین ہو گیا کہ ہم سب کی کہہ رہے تھے واصف نے کہا اور عامر مسکرا دیا اب چلیں اس نے کہا۔ تو واصف نے ہاں میں سر ہلا دیا جبکہ پولیس واسلے بھی ان کے ساتھ چل پڑے گاؤں والوں نے لڑکی کو چناڑہ پڑھا کر دفن کر دیا جبکہ عامر واصف اور جہا نکیر حویلی آ گئے۔



عامر نے اور واصف نے شہر کے لیے سامان بنا کر صبح شروع کر دیا جبکہ جہا نکیر تھانے کو روانہ ہو گیا۔ یار واصل میں تو ڈرا ہوا تھا کہ تو میرا ساتھ نہیں دے گا عامر نے بھگ میں سامان رکھ کر اسے کہا۔ کیوں مجھے کیا ڈر چوک سمجھا تھا تم نے واصف نے اس کی طرف دیکھ کر دونوں ہاتھ کمر پر لٹکتے ہوئے کہا نہیں یار میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں عامر نے سیریس ہو کر کہا۔

تو میں کون سا مذاق کے موڈ میں ہوں اب تو اس مسئلے میں پھنس گیا ہے تو میں ضرور تیرا ساتھ دوں گا واصف نے اسے پیار دیکھتے ہوئے کہا پھنس یار عامر نے کہا اچھا اب جلدی کر فوزیہ اور سنی کو بھی رہو بابا کے گھر سے لینا ہے وہ دونوں ادھر ہی تھے اس لیے وہ حویلی سے پہلے گاؤں اور پھر گاؤں سے شہر جانے واسلے تھے یار واصف ایک منٹ رک عامر کو اچھ خیال آیا اور وہ دوسرے کمرے بھاگ گیا۔

ارے کیا ہے یار دونوں تیار تھے کہ اچانک عامر کمرے کی طرف بھاگا واصف نکل برآمدے میں آ گیا۔ کیا ہے تیرے ہاتھ میں واصف نے عامر سے پوچھا یار کتاب ہے اس پر کچھ عجیب سی صورتیں بنی ہوئی ہیں اور

ہے ساجدہ نے اٹھ کر اس کے سر کو پکڑ کر کہا پیار سے کہا۔ جبکہ وہ ماں کے سینے سے لگ گئی ماں وہ ملک نہیں چھوڑا ملک وہ لوگ گئے ہیں نہ تو اس وجہ سے تھوڑی اب سیٹھی ہو گئی ہوں جبکہ ساجدہ مسکرا دی وہ اسے سمجھ سکتی ہے



ہوں تو تم تہہ خاتے میں گئے ہو اور وہاں سے یہ کتاب لے کر آئے ہو تم بزرگ عامر کی طرف کر بولے۔ جی بابا دراصل مجھے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا اور میں تہہ خانے میں جا کر دیکھنا چاہتا تھا کہ وہاں کچھ ہے تو نہیں۔ یہ اسی الماری سے مجھے ملی ہے کتاب عامر نے بزرگ سے کہا جبکہ انہوں نے کتاب گھول کر پڑھنا شروع کر دی وہ بزرگ اس کتاب کو پڑھ کر اس کے ہرک اس طرح الٹ تھے جیسے یہ کتاب اردو میں لکھی ہوئی ہو جبکہ اس میں تو کچھ عجیب سی زبان لکھی تھی جبکہ عامر دواصف دونوں ان کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے جبکہ جوں جوں وہ بزرگ کتاب پڑھتے ان کا چہرہ سرخ ہوتا جا رہا تھا کچھ دیر بعد انہوں نے کتاب اٹھائی اور اسے ایک طرف رکھ دیا اور وہ غصے میں تھے جبکہ عامر اور دواصف دونوں حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے

کیا بات ہے بابا آپ پریشان سے لگ رہے ہیں اور کیا خاص بات ہے اس کتاب میں عامر نے حیرانگی سے اور پریشانی سے کہا بزرگ کی آنکھیں لال تھیں جن کو دیکھ کر وہ دونوں ڈر گئے بہت غضب ہو گیا بہت ہی غضب ہو گیا بزرگ کے چہرے پر پریشانی تھی جبکہ عامر اور دواصف دونوں حیرت سے بزرگ بابا کو دیکھ رہے تھے لگ لگ کر کون کیا غضب ہو گیا ہے۔

اس نے اپنا منہ پورا کر لیا ہے اور وہ اب بہت ہی تباہی چھائے گا بزرگ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا جبکہ عامر اور دواصف کا چہرہ زرد ہو گیا کیا مطلب بابا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں عامر نے پریشانی سے کہا مطلب یہ ہے کہ کا بوس نے اکیس نو جوان لڑکیوں کا خون پینا تھا جو کہ وہ گر چکا ہے دراصل کا بوس ایک جادوگر تھا مگر اپنی طاقتیں بڑھانے کے

اپنی طرف دیکھ کر کہا۔ بابا گاؤں میں بہت مصیبت آئی ہوئی ہے جوان لڑکیوں کا قتل ایک خاص طریقے سے کیا جاتا اور اب تو عام طریقے سے ماری جاتی ہیں حصار میں قید ہو کر کوئی نہ کوئی ماری جاتی ہیں جبکہ اب سرعام کوئی آجیب اسے قتل کر جاتا ہے بابا مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہی ہے کیا ہو رہا ہے یہ سب جبکہ آئے دن قتل بڑھتے جا رہے ہیں پھر عامر نے آئے آنے سے لے کر ان کے شہر آنے تک کے حالات بزرگ کو سنا دیئے جن کو سن کر وہ حلال میں آ گئے اور یہ کتاب دہی ہے جسے میں اس تہہ خانے میں سے اٹھا کر لایا ہوں عامر نے بزرگ سے کہا مجھے انہوں نے دیکھا تو اس سے لے لی۔



شائستہ کافی پریشان تھی کیونکہ عامر فوریہ دواصف اور نصاحی اب گاؤں سے شہر جا چکے تھے کچھ دن ساتھ رہنے سے اسے کافی یاد آ رہے تھے جبکہ دواصف تو انہیں ساتھ لے جاتے وقت شائستہ کو بھی ساتھ لے جاتا چاہتا تھا مگر وہ خود ہی نہیں گئی تھی اسے عامر کی فکر ہو رہی تھی بچانے وہ کیسا ہوگا کس حال میں ہوگا یہی سوچ کر وہ کافی پریشان تھی۔

ابے شائستہ بیٹا ادھر آ مجھے پانی تو دیتی جا ساجدہ جو کہ شائستہ کی ماں تھی نے اسے آواز دی جبکہ وہ عامر کے خیال میں کھوئی ہوئی تھی ابے شائستہ ری او شائستہ ساجدہ زور سے آواز دے رہی تھی اچانک اسے جھٹکا سا لگا وہ جلدی سے چار پائی سے اٹھ گئی اور باہر بھاگ پڑی آئی ماں اس نے پانی ڈالتے ہوئے کہا یہ لے ماں پانی اس نے ساجدہ کے پاس آ کر کہا کیا بات ہے تیرا چہرہ کیوں اترا ہوا ہے ساجدہ نے شائستہ کے ہاتھ پانی کا کونہ لیتے ہوئے کہا۔

نہیں ماں نہیں تو نہیں کچھ بھی نہیں اس نے بالوں کو ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ ابے کیا ہوا تجھے تو اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہے ساجدہ نے حیرت سے کہا۔ ابے نہیں ماں میں کہاں گھبرائی ہوئی ہوں میں تو ٹھیک ہو شائستہ نے اپنی ادائی چھپاتے ہوئے کہا نہیں کچھ تو ہے جو تو اتنی پریشان

نیسے اس نے آدم خودی بھی شروع کر دی جس کی وجہ سے اس کیسے لے اکیس فریکوں کا خون پیا ہے بابا نے کہا جبکہ وہ دونوں بزرگ کو اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے وہ انہیں ڈرا رہے ہوں۔

مگر بابا یہ کہہ کر ابس کیا بلا ہے واضح نے حیرانگی سے کہا جبکہ بزرگ اس کی طرف دیکھ کر کہنے لگے۔ شاہ نواز نے جس جادوگر کو مارا تھا یہ اس جادوگر کا بھائی ہے جس نے مرتے ہوئے جادوگر سے قسم لی کہ وہ شاہ نواز کی نسل کو ختم کر دے گا تمہارے دادا نے کوئی غلط نہیں کیا تھا سنا بنا جادوگر فوسلود بچوں کے خون سے جادو کیا کرتا تھا جسے تمہارے دادا نے مارا تھا جاتے وقت وہ اپنی طاقتیں کا بوس کو دے گیا اور اس سے وعدہ بھی لیا کہ وہ تمہیں ضرور مارے اور اپنے باقی کا بدلہ لے اب کا بوس واقعی بدلہ لینے آیا ہے تم سے اور تم نے یہ اچھا کیا کہ کتاب لے آئے اس پر اس جادوگر کے مرنے کا طریقہ لکھا ہوا ہے شاہ نواز کو مارنے والا بھی یہی جادوگر تھا شاہ نواز اس سے مقابلہ کرتے ہوئے مارا گیا تھا بینا اب اس کیسے کا مارا جانا بہت ہی ضروری ہے ورنہ یہ بہت تباہی چاہئے گا۔

بابا آپ ہمیں تفصیل سے بتائیں واضح پریشانی سے کہا سنو بینا یہ کیسے جادوگر سری لنگا کے جنگلوں میں ایک پہاڑی کے غار میں خاص عمل کرنے گیا ہے اب شاید یہ مزید نو دن تک یہاں نہ آئے تم دونوں کو اسے مارنے کے لیے بہت محنت کرنا ہوگی اسے مارنے کے لیے تم دونوں نے عقل سے کام لینا ہے تم بہت ہوشیاری سے اس کو قابو میں کرنا ہے ورنہ یہ بہت تباہی چاہئے گا بزرگ انہیں سمجھانے لگے جبکہ وہ دونوں ان کی باتیں سن کر سر ہلانے لگے۔



رک جادو کا بوس آگ دیوتا کے مندر میں جانے سے پہلے خون سے غسل کر لو اور گائے کے پیشاب سے سر کی مالش بھی کر لو کا بوس جادوگر کو اپنے عقب سے ایک عورت کی آواز آئی آواز انتہائی کرب سے بھرپور تھی اور کانپ رہی تھی اور مدو شالہ ماں آپ اور یہاں کا بوس تیزی

سے پلٹا اور اس بوڑھی کے پاس آگیا ہاں بیٹا یہ تو مندر کا اصول ہے اور ہاں میں بہت خوش ہوں کہ تم نے وہ کام کر دیا ہے جسے آج تک کوئی نہ کر سکا بوڑھی چڑیل نے کا بوس کے گہرے اور بدبودار منہ کو چومتے ہوئے کہا ہاں ماں میں بہت خوش ہوں اب ناگ دیوتا اور آگ دیوتا کی ہلکیاں لے لوں پھر میں بادشاہ بن جاؤں گا بابا بابا۔ بابا کا بوس مسکرا دیا تھا۔

بوڑھی نے کہا اب چلو پہلے رسم پوری کر لو اور کا بوس نے سر ہلا دیا۔ تھوڑی دور جا کر وہ رک گئے اچانک بوڑھی چڑیل نے زور سے چیخ ماری تو زمین پھٹ گئی وہاں سے ایک سانپ نمودار ہوا ناگ تم جادو اور ہمارے لال کا بوس کے لیے خون کا بندوبست کرو چڑیل نے کہا تو سانپ رینگتا ہوا بستی کی طرف چل پڑا جبکہ وہ دونوں انتظار کرنے لگے تھوڑی دیر بعد وہ سانپ دوبارہ آیا تو اس کے پیچھے تین نوجوان آہستہ آہستہ چلے آ رہے تھے جو کہ سری لنگا کے باشندے تھے وہ تینوں ان کے سامنے آ کر رک گئے بظاہر تو وہ بیدار لگ رہے تھے مگر ان کے دماغ اور جسم مفلوج تھے جبکہ تینوں کی پاؤں کی سب انگلیوں پر سوئی کی پھینکی جیسے نشان تھے واہ ناگ تم نے واقعی کمال کر دیا ہے چڑیل خوشی سے مسکرائی اور ناگ واپس اسی پٹی ہوئی جگہ میں چلا گیا جہاں کا بوس اور مدو شالہ چڑیل اس کا انتظار کر رہے تھے مدو شالہ ماں جلدی کرو میں جلد از جلد مندر جا کر عبادت کر کے اپنے بھائی کا بدلہ لینا چاہتا ہوں کا بوس بے چین ہوگی۔

چڑیل نے ایک لمبے ترنگے نوجوان کو حکم دیا کہ وہ آگے آئے جبکہ وہ بغیر کچھ کہے آگے آگیا چڑیل نے نیچے لٹا کر اس کی گروں پر مندر رکھ دیا اور پھر چھری آواز سے اس کی گردن کاٹ دی جبکہ اس کی گردن سے خوراک کی طرح خون نکلنے لگا جبکہ کا بوس جلدی سے خون اپنے جسم پر ملنے لگا جبکہ چڑیل اس کے جسم کو مزید بھنبھور رہی تھی دوسرے دونوں نوجوان یہ تماشا دیکھ رہے تھے ان کے رنگ زرد تھے عمروہ بے بس تھے ناگ کے کاٹنے سے وہ تینوں چڑیل کے سحر میں گرفتار تھے یہی وجہ تھی کہ وہ تینوں ناگ کی پیروی

باقی باتیں میں تم کو سمجھاؤں گا اب گاؤں والوں کے اس مصیبت سے تم ہی نکال سکتے ہو جتنا جب تم نے ٹھان لی ہے اب اس کام کو مکمل کر کے ہی دم لینا بابا کہتے تھے جبکہ وہ دونوں دھیان سے انکی باتیں سن رہے تھے

بابا اگر اللہ کو منظور ہوا تو ہم ضرور اس کا خاتمہ کر کے دم لیں گے آپ فکر نہ کریں۔ ٹھیک ہے تم لوگ جاؤ اب اسے تمہیں دس دن کا کہا تھا جبکہ ایک دن تم ویسے ہی ضائع کر چکے ہو اب تم دوسرے ملک جا کر اسکا خاتمہ کر دیجیکہ میں تمہاری حویلی جاتا ہوں تاکہ گاؤں میں مزید قتل و غارت کا سلسلہ بند ہو سکے کیونکہ اس نے اپنی ایک طاقت خاص طور پر گاؤں میں قتل و غارت کے لیے چھوڑ رکھی ہے جسے روکنا ضروری ہے اس لیے میں وہاں ضرور جاؤں گا تاکہ گاؤں والے اس سے نجات حاصل کر لیں گے بزرگ نے کہا جبکہ واصف اور عامر اٹھ کھڑے ہوئے ٹھیک ہے بابا ہم چلتے ہیں آپ ضرور جانا وہاں عامر نے کہا جبکہ وہ مسکرا دیے اللہ حافظ بزرگ نے کہا وہ دونوں چل پڑے سری لنکا۔



ماتو لوہیے آتانی راگے متی۔ لادے را۔ نی شے

ایک نوجوان بری طرح سہا ہوا تھا اور رو رہا تھا ان الفاظ کا مطلب تھا کہ میں نے ان دونوں کو اپنی آنکھوں سے مرتے دیکھا ہے جن کو ایک ڈائن نے مارا ہے جبکہ باقی سب لوگ اس نوجوان کو حیرت سے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہے تھے شاید اس نے ان لوگوں کے پوچھنے پر ان کو دوسرے دونوں جوانوں کے مرنے کی بات بھی بتا دی تھی جسے سارے قبیلے والے سن کر حیران اور پریشان تھے پہاڑی علاقہ جس میں پتھریلی زمین تھی یہ قبیلہ سن راگ تھا جس کا سردار سنگا لاندہ بہت ہی پریشان تھا۔

سردار ہمیں وہاں جانا چاہیے جہاں کی یہ نشاندہی کر رہا ہے ایک نوجوان نے سردار سے کہا۔ جبکہ اس نے

میں یہاں تک آگئے ناگ کی خاصیت تھی کہ وہ بندوں کو پھیل کے سحر میں گرفتار کر لیتا تھا۔ کابوس سب سے زیادہ خون اٹھا کر اپنے جسم پر مل رہا تھا جبکہ تھوڑی دیر بعد اس مرنے والے نوجوان کا خون بند ہو گیا مددشالہ چڑیل نے دوسرے نوجوان کو جو کہ دونوں سے چھوٹا تھا پکڑا اور اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا کابوس نے اس کا خون بھی جسم پر ملا۔

تھوڑی دیر بعد فارغ ہو کر چڑیل سے بولا اب اس کا کیا کیا جائے چڑیل اس کی طرف متوجہ ہوئی جوان تین نوجوانوں میں سے بچنے والا تھا اسے چھوڑ دو ہمارا کام ہو گیا اب اسے مارنے کے کوئی فائدہ نہیں ہے جادوگر کابوس نے کہا جبکہ مددشالہ نے اسے جانے کا اشارہ کیا وہ ہستی کی طرف چل پڑا چڑیل نے اسے ایک بوتل میں سے گائے کا پیشاب دیا جس سے کابوس نے اس کو سر پر ڈال دیا اب میں اندر جا سکتا ہوں دیوی ماں کابوس نے جوش میں مددشالہ چڑیل سے کہا ہاں کیوں نہیں جاؤ۔ اور کامیاب لوٹ کر آنا چلو جاؤ بوڑھی چڑیل نے کابوس سے خوش ہو کر کہا جبکہ وہ خوشی سے مندر میں چلا گیا جبکہ وہ بوڑھی چڑیل ان لاشوں سے گوشت اتار اتار کر کھانے لگی۔



بابا ہم اسے پھر کس طرح ماری گئے نہ تو اس پر کوئی لہجے کا اواز اثر کرتا ہے نہ گولی نہ بم نہ پتھر نہ لکڑی اس طرح سے تو مشکل ہوگی ہمیں واصف حیرانی اور پریشان سے بزرگ کو دیکھ رہا تھا جبکہ عامر بھی پریشان لگا ہوں سے بزرگ بابا کو دیکھنے لگا۔

بیٹا اس کتاب کے مطابق اسکا خاتمہ کرنے والیکو عقل کے استعمال سے ہی اس جادوگر کا خاتمہ کرنے کی کوشش کرنی ہوگی اب یہ تم پر ہے کہ اسے کس طرح مارتے ہو اور ہاں سری لنکا میں تم یہ بھی یاد کرنا کہ وہاں پر اس کہینے کی مددگار ایک ڈائن بھی ہے جو وہاں پر اس کی حفاظت اور نگرانی کرتی ہے تم نے اسے بھی مارتا ہے اس کے علاوہ اپنی حفاظت کے لیے ضروری سامان بھی ساتھ رکھتا ہے۔

خونی انتقام خوفناک ڈائجسٹ 157

کر خیر اس کے رونے دھونے کے بعد آخر وہ دونوں
الوداع ہو گئے فیروز بابا کے کہتے پر ان دونوں کو نیلی کا پٹر
بھی مل گیا جو کہ عامر چلانے لگا وہ نیلی کا پٹر چلا لیتا تھا ان
کے جانے کا انتظام بزرگ فیروز نے کر دیا جبکہ انہیں
جانے کی ہدایت بھی دے دی۔

عامر تعویذ تو تیرے پاس ہے نہ وہ باندھ لے
اور ہاں۔ بسین بھی ہاں رکھ لے عامر سے وصف نے کہا
جبکہ اس نے سر ہلا دیا پھر کچھ دیر کے بعد نیلی کا پٹر فضا میں
بلند ہوا اور پاکستان سے سری لنکا روانہ ہو گیا شاید دونوں
طرف کی حکومتوں کو ان کے آنے اور جانے کی اطلاع
ہو چکی تھی اور دونوں اپنی منزل کی طرف کامزن تھے۔



کہاں ہیں لاشیں سردار غصے سے اس نو جوان پر
بھڑک رہا تھا سردار میرالیقین کر رہیں یہاں پر ہی موت کی
سزا دی اس چیل نے ان دونوں کو مار دیا اور مجھے چھوڑ دیا
ناگ دیوتا کی قسم میرالیقین کرو وہ نو جوان بوکھلایا ہوا تھا کہ
اچانک اتنی جلدی یہ سب کیسے ہو گیا ابھی ابھی ت وہ گیا تھا
جبکہ اس کے ساتھیوں کی لاشیں یہیں تھیں اور اب ایک
قطرہ خون کا نہیں ہڈی تک نہ تھی دراصل یہ لوگ ناگ دیوتا
کی پوجا کرتے تھے اسی وجہ سے یہاں بہت بڑا محل نما مندر
تھا یہ لوگ چونکہ جنگل میں رہتے تھے اس لیے شاید کافی
جاہل بھی تھے جبکہ ان کا سردار کافی زبانیں جانتا تھا ان میں
اردو بھی تھی۔

چونکہ سردار بچپن میں ایک ہندوستانی کے پاس
رہا تھا جو یہاں آتا تھا اس لیے اسے اس نے ہندی اردو
بھی سیکھا دی تھی وہ نہ صرف سمجھ سکتا تھا بلکہ بول بھی
لیتا تھا۔ سردار میری بات کا یقین کر رہی تھی کہ رہا ہوں
ان کی لاشیں یہیں تھیں ابھی یہ نہیں کہاں کیوں ہیں لاشیں
وہ مسلسل روئے جا رہا تھا جبکہ سب اسے گناہ گار سمجھ رہے
تھے اگر تم سچ کہہ رہے ہو تو لاشیں کہاں ہیں ایک بوڑھے
نے کہا۔

میں اس وقت ناگ کے سر میں تھا ہاں اتنا
جانتا ہوں کہ ان دونوں کا خون ہوا ہے اور وہ ایک ڈائن

اثبات میں سر ہلا دیا چلو سب اگر یہ سچ کہہ رہے ہیں تو
ٹھیک ہے ورنہ انکو اس نے ہی مارا ہے ہم اس کی تصدیق
کریں گے ایک اور بوڑھے شخص نے کہا جبکہ وہ نو جوان
رو رہا تھا رک جاؤ تم سب یہ کیا کر رہے ہو قہقہے میں سے
دونو جوان بری طرح سے غائب ہو گئے ہیں جبکہ تم آپس
میں لڑ رہے ہو سردار کافی دیر خاموش رہنے کے بعد جب وہ
اپس میں لڑنے لگے تو غصے سے چیخا۔

سردار یہ جو بات کر رہا ہے کہ دیک ناگ نے ہمیں
کاٹا ہمارا دماغ کام کرنا بند ہو گیا ہم اپنی مرضی سے نہیں
بلکہ ناگ کی مرضی سے اس کے پیچھے گئے پھر اس ڈائن نے
راکوٹا شو دونوں کو مار دیا اور یہ واپس آ گیا۔ یہ سب ہمیں تو
اس پر یقین نہیں ہو رہا سب سے ادھیڑ عمر شخص جو اس لمحے
میں تھا نے کہ آؤ چونکہ سردار نے سب قبیلے والوں کو اپنی
جھونپڑی کے باہر جمع کر رکھا تھا ناگ طرف عورتیں اور ایک
طرف مرد سب بالکل سیاہ فارم تھے جبکہ سردار سنگ لائڈر
کامی کیم تکم اور قد آور تھا جو کہ شاید مغل مند بہادر ہونے
کی وجہ سے ان کا سردار تھا۔

سردار ناگ دیوتا کا قہر بھی ہم پر نازل ہو سکتا ہے کیا
پتہ یہ سچ کہہ رہا ہوا ہے نو جوان نے کہا جو کہ اس پر پہلے شک
کر رہا تھا۔ جو بھی ہے پتہ تو کرنا ہے کہ یہ سب کیا ہے
؟ ٹھیک ہے چلو میرے ساتھ سردار نے کہا تو سب اٹھ
کھڑے ہوئے جبکہ وہ نو جوان ان سب میں سے آگے
تھا۔



اوکم آن تم لوگ ہماری نگر نہ کر دلائے چاہا تو ہم
ضوور واپس آئیں گے اور ویسے بھی ہم دونوں کو نسا برا
کام کرنے جا رہے ہیں یہ تو بہت بڑا مسر کہ ہے جسے سر کرنا
بہت ہی ضروری ہے واصف فوزیہ سے کہہ رہا تھا جبکہ سنی
دھو بابا شائستہ اور بوڑھی ساجدہ غم آنکھوں سے کھڑے
انہیں جانتا دیکھ رہے تھے جبکہ عامر سامان باندھ کر
ہر آمد سے منی آکھڑا ہوا چلیں اس نے واصف سے کہا جبکہ
شائستہ اس کے پاس آ گئی۔

ملک جی اپنا خیال رکھنا جبکہ عامر مسکرا دیا اسے دیکھ

بزرگ نے سردار سے اسی زبان سے کہا اور ہاں سردار میری بات اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دینا فعل حال پوری بات سن کر کچھ سوچنا۔

دراصل کاہوس جادوگر نہایت ہی چالاک اور مکار جادوگر ہے اور ہندوستان کے علاقے سے یہ جادو سیکھنے کے لیے علاقہ پاکستان میں گیا تھا اس کا بھائی سا بنا جادوگر ایک مسلمان کے ہاتھوں مر گیا تھا اس نے بدل لینے کے لیے اپنی طاقتوں کا سہارا لیا اس شخص نے جس نے جادوگر سا بنا کو مارا تھا کاہوس نے اسے تو مار دیا لیکن یہ اس کی نسل ختم کرنے پر تلا ہوا ہے میرا علم یہ بتاتا ہے کہ کاہوس اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گا جے دی کا بزرگ تم یہ سب مجھے کیوں بتاتے ہو اور قبیلے کو کس بات سے خطرہ ہے تم وہ بتاؤ مجھے سردار نے حیرت سے کہا۔

سردار یہ مصیبت گاؤں جمال پور پاکستان سے نکل کر ہمارے قبیلے پر آن پڑی ہے مدد مثال چڑیل اور وہ سے تین انسانوں کا خون چلتا ہے اور ہمارے قبیلے کی تعداد سات سو چودہ ہے جو کہ تین سو دو مہینے کی کا کھیل ہے اس چڑیل کا بچے دی کا کے کہنے پر سردار کا چہرہ خوف سے زرد ہو گیا۔ وہ اس کا مطلب ہے کہ راشی ٹھیک کہہ رہا ہے سردار نے راشی سے بے گناہ ہونے کی توقع رکھنے والے انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔ جبکہ بوڑھا بچے دی کا بااں میں سر ہلا دینے لگا جن لے سورے گا می گانے ون دے مولیٰ مطلب یہ منب کیا ہو رہا ہے ہمیں بھی تو بتاؤ ایک بوڑھے نے کہا جو کہ دوسرے قبیلے والوں کے ساتھ سردار اور بوڑھے جے دی کا کی باتیں کافی دیر سے سن رہا تھا چونکہ وہ دونوں اردو میں باتیں کر رہے تھے ان کو ان کی باتوں کی سمجھ نہیں آ رہی تھی سردار نے سری لنگن زبان میں انہیں مطمئن کیا جبکہ اسے حیرت کا جھٹکا لگا کیونکہ وہاں راشی تو تھا ہی نہیں۔

یہ راشی کہہ رہا ہے سردارے حیرت سے چیختے ہوئے کہا جبکہ سب حیرت سے راشی کو دیکھنے لگے جو کہ واقعی ان میں موجود نہیں تھا جبکہ ان کے بکھرنے سے ایک کالی بلی ان کے مجھ میں سے نکل کر بھاگ نکل کسی نے اس کی

نے کیا ہے اس کے ساتھ ایک بوڑھا بھی تھا جو کہ ان کے خون سے نہار ہا تھا جبکہ میرے اوپر حیرت کر کے اس نے مجھے جانے کو کہا وہ ان کو کھا رہی تھی شاید اس ڈائن نے ان دونوں کو کھا کر ختم کر دیا ہو اس نو جوان نے کہا تو سب اسے حیرت سے دیکھنے لگے۔

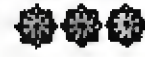
سردار شاید اس نے یہ سب کہانی گھڑی ہے اسے موت کی سزا دیہ راکو اور ماشو کا قاتل ہے بھی کیا کہہ رہا ہے تو بھی کیا اب یہ بوڑھا کون ہے جو یہ بتا رہا ہے ایک اور شخص نے کہا جبکہ سردار اس نو جوان کے چہرے کو دیکھنے لگا جو کہ واقعی بے گناہ لگ رہا تھا۔ اس کا فیصلہ جے دی کا بزرگ ہی کرے گا سردار نے کہا تو وہ سب اسے حیرت سے دیکھنے لگے جبکہ سردار پلٹا اور ان سب کو اپنے پیچھے آنے کا کہا جبکہ وہ نو جوان اور سب لوگ اس کے پیچھے چل پڑے واہس قبیلے۔



رات کی تاریکی میں ہو کا عالم تھا ایک سایہ سا جنگل میں گردش کر رہا تھا پھر اچانک اس سائے نے قبیلے سن راگ کا رخ اختیار کر لیا۔ وہ سیدھا اس قبیلے کی طرف جانے لگا عین قبیلے میں جہاں جھونپڑیاں بنی ہوئی تھیں وہاں پہنچ کر سایہ سیدھا ایک بڑی جھونپڑی کی طرف چلا گیا عین باہر پہنچ کر اس نے شکل تبدیل کی اور ایک کالی بلی کی شکل دھار کر جھونپڑی میں وہ سایہ بلی کے روپ میں چلا گیا۔

جے دی کا بزرگ راشی جو کچھ کہہ رہا ہے یہ ٹھیک ہے کہ نہیں آپ ہمیں ناگ دیوتا کے خاص و جن اور کرپا سے بتائیں سردار نے ن بزرگ جو کہ نہایت ہی ضیف مر تھے ان سے کہا سردار نے اس بار ہندی زبان استعمال کی تھی بزرگ چونکہ ہندوستانی تھے جو کہ یہاں آکر آباد ہوئے جبکہ باقی سب سری لنگن تھے اس لیے سردار کے علاوہ ان کی زبان کوئی نہیں سمجھ سکتا اس نے شاید اس لیے بات کی تاکہ ان سب کو اس کا علم نہ ہو سکے سردار نے صرف یہ ٹھیک کہہ رہا ہے بلکہ یہ سارا قبیلہ خطرے میں ہے اگر اس کا حل نہ ملا تو راکو اور ماشو کی طرح سارا قبیلہ ختم ہو جائے گا

طرف توجہ نہ دی میں اسی وقت انہیں ایک ناگ نظر آیا جس نے یکے بعد دیگرے دو آدمیوں کو پیر پر لڑا تھا اور جنگل بھاگ گیا جبکہ کالی بلی جھنڈ میں جا کر غائب ہو گئی دونوں جوان اسی جھنڈ کی طرف چل دیے جبکہ قہیلے والے ہاشی کو تلاش کرنے لگے۔



سری لنکا کے جزیرے کے قریب تھوڑی دور عامر اور واصف نے نیلی کا پٹر کھڑا کیا اور وہ پیدل ہی جنگل کی طرف جانا چاہتے تھے ایک صاف سی جگہ نیلی کا پٹر کھڑا کرنے کے بعد وہ دونوں اس سے ضروری سامان نکال کر جنگل کی طرف چل پڑے شام ہو گئی تھی ہلکا ہلکا اندھیرا تھا جنگل بہت ہی بھیانک منظر پیش کر رہا تھا جبکہ وہ دونوں مطمئن انداز میں جنگل کی طرف جا رہے تھے یار مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آ رہی اچانک واصف نے خاموشی کے سکوت کو توڑا اور عامر اس کی طرف متوجہ ہوا کون سی بات عامر نے سوالیہ نظروں سے واصف کو دیکھا کہ اس کہنے کا بوس جادوگر کی موت کس طرح سے ہوگی اور اس پر تو کوئی چیز اثر بھی نہیں کرتی اور فیروز بابا کے کہنے کے مطابق اس کی ایک مددگار چڑیل مددگار بھی ہے واصف نے عامر سے مشورہ کرنے والے انداز میں کہا۔

یار کچھ سمجھ نہیں آ رہی کہاں گاؤں کہاں پاکستان کہاں یہ جنگل اور یہ داوی بہت عجیب لگ رہا ہے عامر نے بھی ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ وہ چلتے چلتے اب جنگل میں آ گئے تھے جبکہ گپ اندھیرا چھا گیا تھا چل کہیں رات بسر کرنے کا سامان دیکھ پھر کچھ سوچتے ہیں عامر نے واصف سے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ دونوں کو چھینل پر آنے والے سیر کرل کے وہ عجیب طریقے یاد تھے جس سے وہ جنگل میں رات گزارنے کے لیے اپنی چار پائی بناتا تھا رات گزارنے کے لیے جھونپڑی کا بندوبست کر کے وہ دونوں بیٹھے گئے آگ روشن تھی جبکہ وہ دونوں بیٹھے تھے۔

چل یار کھانا نکال بہت بھوک لگی ہے عامر نے واصف سے کہا تو اس نے ٹفن کھولا جس میں وہ رات کا

کھانا لایا تھا یہ لے اسے ٹفن کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا جبکہ پانی کی چھانگل بھی پاس رکھ لی لیکن یہ کیا جیسے ہی اس نے کھانے کی طرف ہاتھ کئے ایک ہلکا سا دھماکہ ہوا عامر کے ہاتھ سے کھانا راکھ بن کر ٹچ کر گیا۔ جبکہ واصف نے گلاس میں پانی بھر کر جو نی منہ سے لگایا پانی بھاپ بن گیا جبکہ وہ دونوں حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے جتنی بار انہوں نے کھانے اور پانی کو ہاتھ لگایا یہ ہی عمل ہوا یہاں تک کہ کھانا سارا راکھ بن گیا اور پانی بھاپ بن گیا دونوں حیرت سے اور پریشانی سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ واصف پریشانی سے بھڑک اٹھا جبکہ عامر بدستور نظری پھاڑے کبھی راکھ کو اور کبھی پانی کو دیکھنے لگا یا اللہ یہ کیا ماجرا ہے ہم کس مصیبت میں پھنس گئے ہیں واصف نے بے بس نظروں سے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ جبکہ واصف بہت ہی پریشان تھا اور عامر بھی بے بس نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا لگتا ہے ہم اس جزیرے پر آ کر جادو میں گر گئے ہیں اب ہمیں جلدی ہی کچھ کرنا ہوگا نہیں تو ہم بالکل بے بس ہو جائیں گے عامر نے واصف سے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ ٹھیک ہے اب تو بھوکا ہی سونا ہو گیا چلو سو جائیں واصف نے کہا تو عامر نے بھی ہاں میں ہاں ملائی اور دونوں سو گئے بھوکے پیاسے۔



گاؤں پہنچ کر فیروز بابا نے حویلی میں وہی کمرہ چنا جس میں عامر رہتا تھا جبکہ رحمو بابا شائستہ ساجدہ اور فوزیہ کو بھی فیروز بابا نے تعویذ دے دئے تاکہ ان کی حفاظت ہو سکے اس کے علاوہ حویلی میں صرف فیروز بابا ہی تھے اور رحمو بابا جو کہ ان کی خدمت کے لیے وہاں تھے اس کے علاوہ حویلی میں آنے کی اجازت کسی کو نہیں تھی رحمو بابا فیروز بابا نے نہایت ہی نرم اور شفقت سے کہا جی حضور حکم کیجئے رحمو بابا نے ادب سے کہا۔

گاؤں والوں سے کہہ دیجئے کہ فکر نہ کریں۔ اور اب مطمئن ہو جائیں ہم اس کا حل تلاش کر لیں گے اور اس

خونناک ڈائجسٹ 160

کہیں جادوگر کو کبھی اس کے مقصد کے لیے کامیاب نہیں ہونے دیں گے اور آپ اپنا تعویذ اپنے گلے سے الگ نہ کرنا عامر کے ساتھ رہنے کی وجہ سے آپ کو بھی نقصان ہو سکتا ہے بزرگ کی شیریں آواز سے رحمو بابا نے اثبات میں سر ہلادیا۔

نہیک ہے بابا آپ جاؤ میں عبادت کرتا ہوں رات تو میں اس کی اس طاقت کا حل بھی کر کے گاؤں والوں کو اس مصیبت سے نکال دوں گا۔ انشاء اللہ رحمو بابا نے خوش ہو کر کہا انشاء اللہ بزرگ مسکراتے گئے جبکہ رحمو بابا ادب سے جھکے جھکے کمر سے باہر نکل گئے۔



گہرے جھنڈ میں سے لمبی ٹکلی اس نے اپنی شکل بدلی اب وہ نکل ایک بد شکل ڈائن کا روپ دھار چکی تھی جس کا چہرہ نہایت ہی ڈراؤنا تھا بڑے بڑے دانت مڑے ہوئے بال سامنے سامنے کے چار ہی ناک سر سے غائب آنکھوں کی جگہ بڑے بڑے گڑھے چہرے سے جگہ جگہ سے گوشت اڑھڑا ہوا تھا انتہائی بد شکل ڈائن تھی وہ اس ڈائن نے آرام آرام سے چلنا شروع کر دیا گیڑوں کی آوازیں آرہی تھیں جو کہ بہت بہت زور سے بھونک رہے تھے دھواں اٹھ رہا تھا ڈائن ہلکی ہلکی چال سے چل رہی تھی جبکہ اس کے ہر قدم کے فاصلے پر دونو جوان اس کے پیچھے آ رہے تھے اس نے عقب میں پلٹ کر دیکھا اور انتہائی کرب ناک چیخ ماکر بننے لگی۔

ڈائن چلتی جا رہی تھی جبکہ وہ نو جوان بدستور اس ڈائن کے پیچھے آ رہے تھے شاید وہ جادو میں گرفتار آتے تھے وہ کافی آگے تک چلتے رہے یہاں تک کہ وہ لمبے درختوں کے پاس آ کر رک گئے ڈائن نے واپس پلٹ کر دونوں نو جوانوں کو دیکھا اور پھر وہ ہلکی دونوں نو جوان رک گئے تھے وہ ان کے قریب آ گئی۔

چیخ کی آواز سن کر واسف کی آنکھ کھل گئی پھر رزہ رزہ دہ چیخیں اور آوازیں اسے قریب سے آتی ہوئی دکھائی دیں جبکہ واصف خوف اور حیرت سے اٹھ بیٹھا اسے قدموں کی توار تکی وہ خوف اور پریشانی سے اٹھ بیٹھا واصف نے

عامر کو جھوڑا جو کہ اٹھ گیا تھا شاید چیخوں کی آواز سے وہ بھی بیدار ہو گیا تھا۔ عامر مجھے کوئی خطرہ لگتا ہے واسف نے سرگوشی سے کہا واصف کے چہرے پر پسینہ آ رہا تھا جبکہ عامر بھی گھبراہٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں اٹھ کر جھوڑی سے باہر نکلے لمبے لمبے درختوں سے نکل کر جیسے ہی وہ دونوں سامنے آئے سامنے کا منظر ہی کچھ اور تھا ایک بد شکل ڈائن ایک نو جوان کی گردن پر منہ رکھے ہوئے خون پی رہی تھی خون شرشر سے نکل رہا تھا جبکہ دو ڈائن اس کا خون پی رہی تھی دوسرا نو جوان خاموشی سے ایک طرف کھڑا تھا اس ڈائن نے مارے جانے والے نو جوان کا خون صرف دس منٹ میں ہی لیا اور دوسرے کی گردن بھی کاٹ دی اور اس کا خون بھی پینے لگی جبکہ عامر اور واصف دونوں حیرت سے اسے دیکھ رہے چڑیل انتہائی اطمینان سے دونوں کا خون پی کر گوشت کھانے لگی جبکہ عامر اور واصف دونوں حیرت کا مجسمہ بنے اسے دیکھ رہے تھے یہاں تک کہ اس نے دونوں لاشوں کا خون پی کر گوشت کھا کر لاشوں کا نام تک نہ چھوڑا صرف تیس منٹ میں دو بے کئے نو جوانوں کا خون اور گوشت کھا کر ڈائن نے لمبی چیخ ماری اور زور سے پاؤں زمین پر مارا تھوڑی دیر بعد وہاں ایک ناگ نمودار ہوا۔

سیاہ ناگ کہاں سے آ رہے ہوا اور کیا کہتے ہو کابوس کا دن کیسا رہا آج کا ڈائن نے ناگ سے سوال کیا جس نے سر ہلایا سیاہ ناگ آج کے بعد ہمارے شکار کا بندوبست تم خود ہی کر دیا کرو ہمیں کہنے کی ضرورت نہیں جیسے ہی کابوس کا چلا پورا ہو گا میں بھی واپس کابوس کے ساتھ چلی جاؤں گی تب تک اس قبیلے کے لوگوں سے ہی کام چلاؤں گی۔

جبکہ ناگ نے سر ہلادیا نہیک ہے تم جاؤ ڈائن نے انتہائی کرب اور گندی آواز میں کہا پھنی پھنی آواز تھی اس کی جبکہ عامر اور واصف دونوں کھڑے سن رہے تھے پھر اس نے آگے کا رخ اختیار کیا اور وہ ایک بوڑھی عورت کے روپ میں جھنڈ میں غائب ہو گئی۔



پردوں نے بتایا تھا ہاں مگر تم ہماری زبان کیسے بول لیتے ہو عامر نے حیرانی سے کہا جبکہ سردار مسکرا دیا تو جوان میرے سوال کا جواب دو پھر میں بتاؤں گا۔ ہاں ہم پاکستان سے آئے ہیں اور ہم ایک ہدی کو ختم کرنے آئے ہیں واصف نے سردار کو جوش سے جواب دیا۔ ہوں تو تم مسلمان ہو اور یہاں ہدی کا خاتمہ کرنے آئے ہو سردار نے سوال کیا۔

ہاں اور اس نے ہمارے سامنے قبیلے کے دونو جوانوں کو دکھایا ہے اب سے پندرہ منٹ پہلے عامر نے سردار کو تشویش میں ڈالتے ہوئے کہا کس نے سردار حیرت سے اچھلا ڈائن مدو شالہ نے اور وہ تمہارے قبیلے کو ختم کر دے گی سردار میں سچ کہہ رہا ہوں عامر نے کہا تو سردار اس طرح اچھلا جیسے اسے کسی نے زور سے کرنت کا جھٹکا دیا ہو۔

اس کا مطلب ہے مانی اور دوشی دونوں بھی ہلاک ہو گئے ہیں ہم انہیں ایک گھنٹے سے ڈھونڈ رہے ہیں سردار کا چہرہ فکر اور پریشانی سے زرد ہو گیا۔ وہ چونکہ جھوپڑی میں تھے اس لیے وہاں ان تینوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا دو چارنو جوان جو عامر اور واصف کو لے کر آئے تھے وہ جھوپڑی کے باہر تھے تم یہ بتاؤ تم ہماری زبان کیسے بول رہے ہو واصف نے سوال کیا ہاں میں تمہاری زبان کیسے بول لیتا ہوں میں بچپن میں ہندوستان جاتا تھا وہاں سے ہی سیکھی ہے یہ زبان مگر تم تو مجھے بہت نگر مند کر دیا ہے اگلے چوبیس گھنٹوں میں یہ چار نکل جیں ٹھیک ہے نو جوانوں تم ہمارے مہمان خانے میں آرام کرو اور ہاں خبردار وہاں سے بھاگنے کی کوشش مت کرنا سردار ایک بات پوچھوں واصف نے اس سے سوال یہ نظر دوں سے دیکھ کر کہا ہاں پوچھو سردار نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

تمہیں یہ کیسے پتہ چلا کہ ہم پاکستان سے آئے ہیں اور ہمارا کیا مقصد ہے دیکھو میں یہ نہیں جانتا کہ تم کس مقصد کے لیے آئے ہو مگر جے دی کا بابا میں نے مجھے سب بتا دیا ہے تم مسلمان ہو مجھے مسلمانوں سے ملنے کا شوق تھو تم بہت بہادر ہو اور میں بہادر لوگوں کو پسند کرتا ہوں اور ہاں

اب میرے خدا ڈائن کے جانے کے بعد واصف زمین پر بیٹھ گیا جبکہ عامر حیرت سے اسی جھنڈ کو دیکھ رہا تھا جس میں وہ ڈائن غائب ہوئی تھی پسینے سے شرابور دونوں بیٹھے تھے کہ اچانک انہوں نے دیکھا کہ تین چار تیر دونوں گئے عین سامنے آگئے۔ دونوں بیک وقت اٹھ کھڑے ہوئے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے کون ہے کون ہے عامر نے اونچی آواز میں کہا تقریبات کا آخری پہر تھا بھر اچانک سامنے سے چار آدمی آتے ہوئے دیکھائی دیئے اور ادھر ادھر سے نکل کر ان کے سامنے آگئے۔

کون ہو تم عامر نے ان کے آتے ہی ان سے سوال کیا جبکہ انہوں نے ایک اور آدمی کو بھی پکڑ رکھا تھا جو کہ بہت ہی پریشان تھا ان نے رادے گاٹی ان میں سے ایک نے عامر کو دیکھ کر کہا۔ عامر نے اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا وہ شخص سب سے بڑا اور موٹا تازہ تھا شاید یہ ہماری زبان نہیں سمجھتے اور ان سے بحث فضول ہے واصف نے عامر سے دھیمے لہجے میں کہا۔

مگر وہ کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں یہ عامر نے پریشانی سے کہا ابھی جو کچھ پانچ منٹ پہلے ہوا ہے وہ تو دیکھ لیا نہ تم نے جو کچھ یہ کہتے ہیں وہی کرنا ہوگا ہم کو ورنہ ورنہ ہم یہاں بہت مشکل میں پڑ جائیں گے ایک مصیبت ختم نہیں ہوتی تو دوسری آجاتی ہے واصف نے عامر کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

واصف واقعی کوئی پریشان تھا آ رہے من دی نادان لے مو شوپن تری۔ یہ کیا کھسر پھسر کر رہے ہو تم دونوں ہمارے ساتھ چلو ایک شخص نے دونوں کو بازو سے پکڑ کر کہا عامر نے مزاحمت کرنے کی کوشش کی جبکہ واصف نے آنکھوں ہی آنکھوں میں سے منع کر دیا وہ بے بس سا ہو کر ساتھ چل دیا ان سب کے ساتھ۔



ہوں تو تم دونوں پاکستان سے آئے ہو ایک لمبے نژاد اور نہایت ہی محکم شخص سے سامنے کھڑے نو جوانوں سے سوال کیا جو کہ عامر اور واصف تھے جبکہ سب سے سوال کرنے والا سردار سنگا لاڈر تھا ان کے پوچھنے

بدستور کچھ سوچ رہا تھا۔



بابا یہ دونوں دینی لڑکے ہیں جن کا ذکر میں نے کل رات کیا تھا یہ دونوں پاکستانی ہیں اور یہ مسلمان ہیں آپ کے کہنے پر میں انہیں یہاں انہیں لے کر آیا ہوں سردار نے جے دی کا بابا سے کہا جو کہ اپنی جمہورپری میں بیٹھا تھا عامر اور واصف دونوں اس کے سامنے بیٹھ گئے ہوں تم دونوں کا پس اور اس کی خاص طاقت مددشالہ کا خاتمہ کرنے کا عزم رکھتے ہو۔

بوڑھے جے دی نے کہا ہاں اور ہم یہ کام ضرور کریں گے چاہے کچھ بھی ہو اور یہ کام ہم پوری انسانیت کی بھلائی کے لیے کریں گے میں اپنے گاؤں والوں کو اس مصیبت سے ضرور نکالوں گا انشاء اللہ عامر نے جوش سے کہا۔

بابا میں بھی مسلمان ہونا چاہتا ہوں کیا آپ کی اجازت ہے مجھے سردار نے بوڑھے جے دی کا سے کہا تو وہ مسکرا دیا تم میں ذرا صبر نہیں میں نے جس دین کا ذکر ہم سے کیا تھا ان نوجوانوں میں واقعی اس دین کی جھلک حیاں ہے سردار نہ صرف تم مسلمان ہو گے اب تو میں بھی مسلمان ہوں گا اور میں مسلمانوں کے آخری نبی ﷺ پر ایمان لاتا ہوں نوجوانوں مجھے کلمہ پڑھاؤ میں تمہارے دین میں آنا چاہتا ہوں بوڑھے جے دی کا نے کہا تو عامر اور واصف کا چہرہ خوشی سے دھمک اٹھا۔

کیوں نہیں بابا جی اگر آپ واقعی خوشی سے ہمارے پیارے دین اور ہمارے پیارے آقا ﷺ پر ایمان لاتے ہو تو ہم ضرور آپ کو کلمہ پڑھائیں گے اور اسلام کے سارے ارکان کی تعلیم بھی دیں گے سردار نے بھی خوشی سر ہلا دیا وہ دونوں واقعی عامر اور واصف کے ارادوں اور جواں مردی سے انکے قائل ہو گئے تھے بوڑھے جے دی اور سردار نے غسل کیا اور کلمہ پڑھ لیا دونوں تک انہوں نے سردار اور جے دی کا کو تعلیمات دیں سردار کا نام اب حیدر جبکہ بوڑھے کا نام اب عباس رکھ دیا۔



رہی بات یہ کہ تمہارا مقصد کیا ہے تو یہ سب کل صبح جے دی کا بابا کے پاس جا کر ہی بات ہوگی فی الحال تم دونوں جا کر آرام کرو سردار نے تالی بجائی تو ایک محافظ اندر آیا۔ انہیں مہمان خانے میں چھوڑ آؤ عامر اور واصف دونوں اسکے ساتھ چل دیئے



ہلکی ہلکی روشنی چھن چھن کر جمہورپری میں آرہی تھی جبکہ پہاڑوں کے درمیان قبیلہ آباد تھا جس میں تقریباً سات سو چودہ افراد تھے ہر کوئی اپنے اپنے کام میں مگن تھا کوئی لکڑیاں اٹھا کر جارہا تھا اور کوئی جانوروں کا چارہ اکٹھا کرنے لگا تھا کوئی برتن اٹھائے جارہا تھا کوئی پتھر توڑ رہا تھا جبکہ عامر اور واصف دونوں جمہورپری سے باہر آگئے پہلے عامر باہر آیا پھر واصف باہر کھڑے پہرے دار نے انہیں روکنے کی کوشش کی جبکہ باہر کھڑے دوسرے محافظ نے اسے اشارہ کیا۔

باہر دور سے سردار آرہا تھا جس نے بالکل جنگلی لباس پہن رکھا تھا اس کے ہاتھ میں نیزہ تھا جبکہ خنجر اس کے سینے میں اڑسا ہوا تھا وہ جمہورپری کے باہر آ کر رک گیا جبکہ وہ دونوں اس کے اشارے سے باہر آگئے تم دونوں نے ناشتہ نہیں کیا پہلے ناشتہ کر لو پھر چلتے ہیں سردار کے حکم سے ان کے لیے ہرن کا بھنا ہوا گوشت لایا گیا دونوں نے گوشت کا ایک ایک کٹڑا اٹھایا پہلے واصف نے اپنے منہ میں کیا گوشت لیکن یہ کیا گوشت تو رکھ بن گیا پھر عامر کے ساتھ بھی یہی ہوا جبکہ سردار حیرت سے دونوں کو دیکھنے لگا جیسے اسے اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہ ہو اب میرے اللہ یہ مصیبت ابھی تک جان نہیں چھوڑ رہی ہماری واصلیہ نے بقیہ گوشت دوسری طرف دھکیل دیا جبکہ عامر بھی بے بسی اور پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگا جبکہ سردار حیرت سے یہ سب دیکھنے لگا۔

یہ کیا معاملہ ہے اس کے منہ سے نکلا جادو ہے ہم دونوں پر گزشتہ ایک دن سے ہم نے کچھ نہیں کھایا خیر تم چھوڑو چلو تمہارے اس بزرگ کے پاس عامر نے سردار سے کہہ کر تودہ سر جھٹک کر ان کے ساتھ چل پڑا لیکن وہ

جانے کسی طاقت رکھتے ہو کہ مجھے بے بس کر دیا اور یہ کلام جو تم نے پڑھا ہے اس سے میں بے بس ہو چکی ہوں تم میرے ہال چھوڑ دو ورنہ میں۔

وہ چڑیل یہ کہتے کہتے رک گئی ورنہ کیا میں تو تمہیں اب موت کے گھاٹ اتار کر ہی دم لوں گا تم نے نبھانے کتنے معصوم لوگوں کا خون کیا اور وہ بھی نہ حق بدی کا خاتمہ بہت ضروری ہوتا ہے بزرگ نے کہا اس کے انہوں نے پوری قوت سے ہاتھ فضا میں بلند کیا اور کلمہ پڑھ کر اس کی گردن پکڑ لی بالوں کھینچنے کی وجہ سے وہ چڑیل بے بس ہو کر گر گئی پاس پڑا سر یا اٹھا کر بزرگ فیروز نے اس کے سینے میں گھونپ دیا وہ چیخیں مارنے لگی تھوڑی دیر بعد ترپنے کے بعد وہ ہلاک ہو گئی بزرگ نے جلال میں آ کر اس کے منہ پر قلعہ کر دیا۔

حس کم جہاں پاک بابا آپ ٹھیک تو ہیں ناں رحو بابا کی آواز آئی جبکہ دوسرے گاؤں والے بھی وہاں موجود تھے ہاں میں ٹھیک ہوں بزرگ نے کہا چڑیل کے جسم کو اب آگ لگ چکی تھی گاؤں والوں نے یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا لوگ بہت خوش ہوئے۔



یہ تم کیا کہہ رہے ہو سیاہ ناگ کس میں تھی ہمت ہے جو میری بہن کو مارے اور مجھے اور کاہوں کو موت کی وادی میں پہنچائے ایک نہایت ہی بوڑھی عورت نے کہا جبکہ ایک ناگ پہن پھیلائے اس کے سامنے کھڑا تھا ٹھیک ہے میں تجھ کرتی ہوں تم جاؤ بوڑھی چڑیل سیدھی مندر گئی جبکہ ناگ سیدھا جنگل کی طرف بھاگ نکلا مندر میں پہنچ کر مدد شاہ نے سیدھے بڑے سے ہال کا رخ اختیار کیا اور وہ سیدھی کاہوں کے پاس چاکنچی جو کہ آلتی پالتی مارتے بت کے سامنے جھکا ہوا تھا وہ فتنوں کے بل جھکا ہوا تھا کاہوں اٹھو اور میری بات سنو بوڑھی مدد شاہ نے پریشانی اور گھبراہٹ سے کہا۔

کیا بات ہے تم اس وقت کیوں آئی ہو کیا مصیبت پڑ گئی جو ابھی میری عبادت میں غفلت ڈال دیا تم نے مدد شاہ ماں کاہوں جاوہر نے خیریت سے کہا کاہوں آئی۔

گاؤں میں سب حریت تھی فیروز بابا اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے عبادت کر رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ ایک سایہ سا نکل کر گاؤں کی طرف جا رہا ہے بزرگ نے یسین کا ورد کرنا شروع کر دیا وہ سایہ رک گیا اس نے حویلی سے باہر جانے کی کوشش کی مگر وہ نہ جا سکا پھر اچانک اس نے چیخیں مارنی شروع کر دیں بزرگ فیروز جلدی سے صحن کی طرف بھاگے ساتھ ساتھ ورد بھی کر رہے تھے جبکہ اس سایے کی چیخیں بلند ہوتی جا رہی تھی یہاں تک کہ وہ اب بزرگ کے سامنے آ گیا تقریباً رات ایک بجے کا نام تھا ہر طرف خاموشی اور سناٹا تھا مگر فضا اس بدشکل اور عجیب سی شکل والے شخص کی دلخراش چیخوں سے گونج رہی تھی۔

بند کرو یہ ورد بند کرو ورنہ میں سب ختم کر دوں گا اس کے منہ سے کسی کتے کی غراہٹ جیسے الفاظ نکلے بزرگ نے ورد اور بلند کر دیا اس کے بال ٹرے ٹرے تھے بالکل منہ خالی تھا لمبے دانت منہ پر ایک بال نہیں تھا سرخ آنکھیں لگی ہوئی زبان جھک جھک سے جسم پھٹا ہوا تھا وہ چیخ چیخ کر بزرگ بابا سے واسطے کر رہی تھی یہ بھی چڑیل تھی جو کہ کاہوں جاوہر کی خاص ساتھی تھی جس کو گاؤں والوں کو ختم کرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا تھا وہ شاید اب بے بس ہو چکی تھی باآخر سورہ یسین کے ورد سے وہ چڑیل بے بس ہو کر بزرگ بابا کے قابو میں آ گئی بزرگ نے آگے بڑھ کر اس کے بالوں سے پکڑ لیا جو کہ بہت ہی چھینیں ماری تھی وہ بالکل بے بس تھی اب وہ پوری طرح سے بزرگ کے رحم و کرم پر تھی۔

بول گندی اور بد ذات چڑیل تیرا کیا مقصد ہے اور کیوں اللہ کی معصوم مخلوق پر ظلم کرتی ہو تم اور یہ کہینہ جاوہر کیا چاہتا ہے بزرگ نے اس کے بولوں سے پہچان کر کہا پہلے تو وہ نہ مانی مگر جب بزرگ نے اس کے بال کھینچے تو اس نے جتنا شروع کر دیا میں کاہوں کی ساتھی ہوں مجھے کاہوں نے خاص طور پر اس گاؤں میں تباہی کے لیے چھوڑا ہے وہ شاہ لواڑ کے گاؤں کی اینٹ سے اینٹ بھانا چاہتا ہے میں اب تک کئی لوگوں کو مار کر کھا چکی ہوں تم نا

کے چار آدم خور جلاؤں نمودار ہوئے سیاہ جلاؤں ختم کر دلائل کو جاؤ بابا بابا۔۔ جلاؤں جل دیئے شام کا وقت تھا سردار حیدر عامر اور واصف تینوں ساتھ ہی تھے جیسے ہی وہ تینوں کسی کھانے کی چیز کو ہاتھ لگاتے وہ چیز راگھ بن جاتی اور اب یہ معاملہ تو سردار کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔

متواتر تین دن تک نہ کچھ کھا پی سکنے کی وجہ سے واصف اور عامر کے بدن سے طاقت ختم ہو رہی تھی واصف کو فوزیہ اور سنی بہت یاد آ رہے تھے جبکہ عامر بھی مایوس سا درخت کے تنے سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا سردار بھی پاس ہی پتھر پر بیٹھا تھا جبکہ واصف سردار کے بالکل سامنے بیٹھا تھا اچانک انہیں کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی تینوں ہوشیار ہو گئے جبکہ سردار حیرت سے ان آنے والوں کو دیکھنے لگا واصف کی چونکہ ان کی طرف کمر تھی اس لیے وہ نہ دیکھ سکا جبکہ عامر بھی ان سے بے خبر تھا لیکن سردار کی نظریں ان پر مڑی ہوئی تھیں تعداد میں چار سب کے قدم برابر سر پر بڑے بڑے ہال موٹی ناک کتے کی طرح کے کان کسی ریتھ کی طرح کا جسم بے نقاشہ بال تھے ان کے جسم پر اور سامنے دانت بڑھے ہوئے تھے وہ صحیح معنوں میں بہت ڈراؤنی شکل کے لگ رہے تھے سورج ڈھل چکا تھا جبکہ عامر اور واصف بھی عین بالکل ان کے سامنے آ گئے انکے گلے سے خرخر کی آوازیں آرہی تھیں جبکہ وہ تینوں ان کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

اچانک ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر سردار کے سامنے آ کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے غرانا شروع کر دیا سب کے سب اس طرح غرارہے تھے جیسے بہت سے شیر دھار رہے ہوں وہ تینوں ان کو حیرت سے دیکھ رہے تھے سردار کا جسم بالکل کسی پہلو ان کی طرح تھا کافی طاقتور جسم نیزہ اس کے ہاتھ میں تھا خنجر بھی اس کے لنگوت میں تھا جبکہ وہ اب ہوشیار ہو گیا اور عامر اور واصف کو ایک طرف ہو جانے کا کہا۔

ایک طرف ہو جاؤ اور باقی تم دونوں بھاگو یہاں سے قبیلے کی طرف میں ان کو روکتا ہوں سردار نے چیختے ہوئے کہا یہ تم کیا کر رہے ہو حیدر ہم تمہیں اکیلا چھوڑ کر نہیں

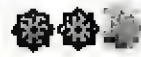
بہت ہی بری خبر لائی ہوں میری بہن کالشی ماری گئی ہے جس کو ایک نورانی طاقتوں کے پرستار کسی بزرگ نے مار دیا ہے اور وہ اب وہ میری اور تمہاری موت کا سامان کر رہے ہیں جبکہ میرے علم کے مطابق ان پر بہت بڑی ہستیوں کا سایہ ہے جس کی وجہ سے میں یہ معلوم نہیں کر سکتی کہ وہ کون ہیں اور کہاں ہیں مگر جزیرے پر میں نے اپنی حفاظت کے لیے جادو کر رکھا ہے جس کی وجہ سے وہ نہ تو کچھ کھا سکیں گے اور نہ ہی پی سکیں گے اور پاس کے قبیلے والوں کو بھی ہمارے بارے میں پتہ چل چکا ہے اور میرا علم یہ بتاتا ہے کہ وہ بھی غلط ڈالیں گے ہمارے کام میں اور تمہارے چلے کے تو ابھی تین دن ہوئے ہیں چھ دن باقی ہیں میں تو یہ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ آخر یہ لوگ کون ہیں جو ہمارے سامنے مشن کو تباہ کرنے پر تلے ہوئے ہیں مدد شالہ نے کہا۔

جس کی آنکھیں بالکل مردہ سی لگ رہی تھیں جبکہ کاہوس نہایت ہی پریشانی اور حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوئی انوکھی بات کر رہی ہو کیا بات ہے تم حیرت کا بت بنے کیا تھا شاید دیکھ رہے ہو کچھ سوچو کاہوس درندہ درندہ کیا مدد شالہ ٹھہرہ میں ابھی کچھ کرتا ہوں کاہوس جادو کرنے آنکھیں بند کر لیں تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھول دیں اور انتہائی مسرت سے مدد شالہ کو دیکھنے لگا کیا بات ہے تم مسکرا لکیوں رہے ہو۔

مدد شالہ حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی وہ اس وقت اسی جگہ موجود ہیں اور ہاں قبیلے کے سردار نے بھی اسلام قبول کر لیا ہے اور یوڑھے جوگی نے بھی اور وہ لڑکا شاہ نواز کا پوتا بھی اس قبیلے میں موجود ہے اب تو ان کا بندوبست کرنا ہی ہوگا اس سے پہلے کہ وہ کوئی قدم اٹھائیں میں ان کو اپنی خاص طاقت سے مشکل میں ڈال کر ہلاک کر دوں گا بابا بابا۔۔ بابا بابا۔۔ کاہوس ہنسنے لگا جبکہ مدد شالہ بھی ہنسنے لگی کون سی طاقت کا استعمال کرو گے تم مدد شالہ نے اسے ہنستے ہوئے دیکھ کر کہا۔

سیاہ جلاؤں بابا بابا۔۔ یہ چاروں ان تینوں کا سر منہ بنادیں گے اس کے ساتھ ہی اس نے منتر پڑھا تو سیاہ قسم

دونوں کو گھورتے ہوئے ان کی گردن پر ہاتھ رکھے تو وہ دونوں ساکت ہو گئے اس کے ہاتھ اور پاؤں کسی گوریلے کی طرح تھے اس نے بچے کی گردن پر منہ دکھا خون چوسنے لگی جھوپڑی میں جلتی آگ کی وجہ سے اس کی شکل اور ہیبت ناک لگ رہی تھی پھر اس نے بچے کا خون چوس کر اس عورت کا خون چوسنا شروع کر دیا تقریباً تیس منٹ تک اس نے دونوں کا خون چوسا اس کے بعد وہ اپنی اصلی حالت میں آگئی اس نے باہر قدم بڑھائے اور نکل کر جنگل کی طرف چلی گئی وہ ڈاکٹر اپنا کام کر چکی تھی آہستہ آہستہ جنگل میں جا کر وہ غائب ہو گئی



عامرات کو نہیں پار ہاتھ اسے گاؤں والوں کی یاد شائستہ کی معصوم صورت اور سنی اور فوری کے خیالات اور اپنی مصیبتیں یاد آ رہی تھیں اور پر سے نہ کچھ کھایا اس نے اور نہ پیا تھا آج رات تو وہ بالکل ہی بے بس تھا نماز سے فارغ ہو کر وہ رو رہا تھا۔

یا اللہ یہ مجھ پر کیسا امتحان ہے تیری وجہ سے واصف اور اس کا خاندان اور سردار حیدر کا قبیلہ سب کے سب مصیبت میں مبتلا ہو چکے ہیں یا اللہ ہم پر رحم کر دو رو رہا تھا اور آواز داری کر رہا تھا۔ پھر اچانک اسے کچھ خیال آ یا اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہونے لگا کابوس اگر تم ظلم سے باز نہیں آئے گا تو میں بھی تجھے تیرے مشن میں کامیاب نہیں ہونے دوں گا قسم ہے مجھے اس ذات کی جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے کل تیری زندگی کا آخری دن ہوگا انشا اللہ اب تیری ظلم کی کہانی ختم ہے تو جو وار کر سکتا ہے کر لے اب سنبھل میں ضرور تیرا ستیا ناس کرنے کل تیرے مندر میں آؤں گا وہ غصے سے دھک رہا تھا جبکہ سردار ذوق واصف دونوں سو رہے تھے عامر متواتر کچھ سوچ رہا تھا۔



اگے دن صبح صبح وہ دونوں سردار کی جھوپڑی میں سوتے دیکھے کہ انہیں باہر بمکڈر کی آوازیں آئیں مختلف قسم کی قدموں کی آوازیں رونے کی اور مختلف باتوں کی عامر

جاسکے یہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچائیں عامر نے پریشانی سے اسے جواب دیا۔ کچھ نہیں ہوگا مجھے تم میری فکر نہ کرو جلدی کرو یہ بھی کوئی چال ہے اس جادوگر کی جلدی کرو سردار نے کہا تو عامر اور واصف نے ایک طرف دوڑ لگا دی جبکہ سردار کسی بہادر سپاہی کی طرح ان کو اپنی طرف مائل کرنے لگا مگر ان کی نظریں عامر پر جمی ہوئی تھیں جو بھاگ رہا تھا۔

وہ چاروں اس کے پیچھے بھاگنے لگے جبکہ سردار حیرت سے ان کے اس عمل پر پریشان ہو گیا اور وہ بھی پوری قوت سے ان کے پیچھے بھاگنے لگا عامر اور واصف پوری قوت سے بھاگ رہے تھے وہ جلاو کسی چیتے کی طرح ان کے پیچھے بھاگ رہے تھے وہ تین دنوں سے بھوکے تھے مرموت کو سامنے دیکھ کر ان میں انجانی طاقت آگئی وہ قبیلے کی حدود میں داخل ہوئے تو وہ جلاو ہیں رک گئے جبکہ سردار بھی قبیلے میں آ گیا۔

وہ تینوں گھو واپس جاتے ہوئے دیکھنے لگے سردار حیدر واصف ایک درخت کے پاس بیٹھ گئے جبکہ عامر ایک پتھر سے ٹیک لگا کر رونے لگا وہ بے بس تھا بالکل بے بس طرح طرح کے جادو اور پریشانیوں سے شاید اسے گاؤں بھی یاد آ رہا تھا وہ جلاو چاچکے تھے واپس یہ سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ کسی کو پتہ بھی نہ چل سکا۔



رات کا پہر تھا رات بارہ بجے کا وقت تھا کہ ایک بوڑھی عورت چلتی ہوئی قبیلے کے وسط میں آکھڑی ہوئی سب گہری نیند سو رہے تھے کہ اس نے ایک جھوپڑی میں داخل ہونے کے لیے لگا ہیں اس پر لگا دیں پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی جھوپڑی میں ایک عورت اور اس کا معصوم بچہ سو رہے تھے وہ ڈاکٹر سیدھی چلتی ہوئی جھوپڑی میں داخل ہوئی اس نے پہلے بچے پر نظریں ڈالیں پھر اس عورت پر وہ اسے گھورتے لگی اس کا چہرہ تھیل ہونے لگا شکل بگڑ گئی اس کی آنکھیں اندر سے خالی جبکہ ناک سرے سے غائب اس کی جگہ گھڑے بن گئے منہ حل گیا اس کا اور جسم پر بال اگ آئے اس نے عورت اور اس کے بچے

لگوں کی جان جانا ہم دونوں کا مسلمان ہونا ہے اور کابوس کا قبیلے کے نو جوانوں کا قتل یہ سب کرنا سب بھول جاؤ اور اس کے بھی جلا دوں کے خاتمے کا سوچو اگر تم نے چاروں جلا دوں کو ختم کر دیا تو صرف مدد شالہ تمہارے راستے کی رکاوٹ رہ جائے گی لیکن دھیان رہے ان جہنمی جلا دوں پر وہ تو لوہے کا کوئی ہتھیار اثر کرتا ہے اور نہ پتھر نہ لکڑی ان کو تم نے عقل سے مارنا ہے اب یہ میں نہیں جانتا ہوں تم نے عقل سے انکو ہلاک کرنا ہے اس کے علاوہ اس ڈائن مدد شالہ کا خاتمہ اس صورت میں ممکن ہے جب وہ مکمل ہے بس ہو جائے اس کمینہ یوڑھی عورت کا ظل بھی بتاتا ہوں اس کے بالوں سے اگر تم نے تین سفید بال توڑ لیے تو اس کا خاتمہ ہو سکتا ہے مگر وہ مکار ڈائن ہے وہ ایسا نہیں کرنے دے گی تم نے کسی طرح اسے آگ لگائی ہے صراحتاً آگ کا اثر ہی اسے مار سکتا ہے اور ہاں آگ اس کے سر سے لگاؤ تو بہتر ہے مگر ہوشیار رہنا وہ ایک ڈائن ہے اور آدم خور بھی ہے تم اس کے چنگل میں نہ آنا سردار تم بہت ہی ہوشیار رہنا کیونکہ تم ابھی ابھی مسلمان ہوئے ہو وہ تمہارے بھی اسی طرح دشمن ہے جیسے ان کے اور ہاں قبیلے میں کل و غارت بھی شاید اسی وجہ سے ہے مگر اسی پاک ذات کا شکر ہے جس نے ہمیں سیدھی راہ دکھائی اسی کے کرم سے تم لوگ کامیاب لوگو! انشاء اللہ تینوں نے بیک وقت کہا اور انھیں کھڑے ہوئے۔



کافی دن نہ کچھ کھانے نہ پینے سے عامر اور واصف دونوں میں تھکاوٹ اور کمزوری بڑھ رہی تھی جبکہ سردار کے ساتھ بھی یہ معاملہ دو تین دنوں سے تھا آٹھ دن مکمل ہو چکے تھے ان دونوں کے جزیرے پر آج آخری سورج طلوع ہوا تھا انکا جبکہ ان میں اتنی طاقت نہ تھی کہ وہ چل بھی سکیں۔ یا کھیل آٹھ دن نہ کچھ کھایا نہ کچھ پیا اب تو مجھ سے چلا بھی نہیں جا رہا ہے۔

وہ مکار نہیں کامیاب ہی نہ ہو جائے عامر نے واصف اور سردار حیدر سے کہا جو کہ اس کیساتھ چل رہے تھے وہ ابھی ابھی نئے نئے مسلمان ہونے والا بابا عباس

جلدی سے جھوپڑی سے باہر نکل گیا واصف کی اس کے پیچھے نکل گیا وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے گئے بہت سارے لوگ ایک جگہ اکٹھے تھے عامر تیز تیز چلتا ہوا ان لوگوں کے پاس گیا دو تین آدمیوں کو پیچھے کر کے وہ جب اس گچھے کے وسط میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ دو لاشیں پڑی ہیں ایک عورت کی لاش جبکہ دوسری کسی بچے کی جبکہ سردار ان کے پاس بیٹھا سر پکڑا ہوا تھا کیا بات سے کیا ہوا انہیں عامر نے سردار کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا کچھ سمجھ نہیں آرہی یا رکھل تک تو سب ٹھیک تھا لیکن آج یہ سب کیسے ہوا۔

یہ کام کسی آسپ کا ہے سردار اور اب ہمیں دیر کر بے سے خود ہی نقصان ہو گا تم ٹھیک کہتے ہو اب ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے ورنہ کابوس بہت ہی سرچڑھ جائے گا واصف بھی ان کے پاس آگیا تھا سنو ابھی قبیلے والوں کا یہ نہیں بتانا کہ میں نے کلمہ پڑھا ہے اور ہاں اب چلو پرانے سچے دی کا اور نئے عباس بابا کے پاس سردار حیدر نے کہا جو کہ دونوں ہی ہوئے تھے مسلمان ہوئے تھے ٹھیک ہے اس کے اس کچھ مکمل ہے اس سے کچھ معلوم کرتے ہیں واصف نے کہا تو دونوں اٹھ کھڑے ہوئے مجھے میں شامل لوگ ان کی باتوں سے بے نیاز تھے جو کہ اردو نہیں جانتے تھے اس لیے انہوں نے وہاں سے جانے کا ارادہ کیا اور سیدھے عباس بابا کی جھوپڑی میں چلے گئے۔ جھوپڑی میں پہنچ کر انہوں نے بوڑھے بابا سے رنجی سلام دعا کے بعد کابوس کے بارے میں پوچھنا شروع کر دیا عباس بابا ہمیں تفصیل بتاؤ کہ یہ کابوس جاوگر کیوں ہے گناہ لوگوں کا کل عام کر رہا ہے اس کا کیا مقصد ہے سردار نے کہا جبکہ بوڑھے بابا نے کہنا شروع کیا۔

سنو بیٹا اب تم تینوں کا امتحان شروع ہو چکا ہے کابوس جاوگر نے اپنی خاص طاقت سیاہ جہنمی جلا دوں کی مدد سے تم لوگوں کی موت کا سامان کیا ہے اب سنبھل کر اور ہوشیار ہو کر کام کرنا ہے چونکہ میں نے علم نجوم سے اندازہ لگایا ہے اس لیے میری کوئی بات غلط بھی ہو سکتی ہے لہذا تم نے انہی پر احتیاط رکھنی ہے قبیلے والوں پر حملے اور محسوم

اچانک گر مگر وہ اچانک نیچے سے ہٹ گیا اور گر نہ والی چیز عین اسی جگہ گری جہاں وہ پہلے ایک سیکند تھا اس نے دیکھا تو یہ وہ جلاو تھا اس نے سنبھل کر اسے حملے کے لیے اکسا با اب وہ مطمئن تھا وہ اس اکیلے جلاو کا مقابلہ کرنے کا اس نے واپس پلٹ کر عامر پر تیزی سے وار کیا مگر وہ ایک طرف ہو گیا جلاو نے اپنا وار خالی جاتا دیکھ کر ایک چیخ ماری اور دوبارہ حملہ آور ہوا وہ تیزی سے عامر کی طرف بھاگا عامر نے اس بار بھی اس کا وار خالی کر دیا اب تو وہ بن مانس نما جلاو غصے میں آ گیا۔

اس نے پتھا عامر کی گردن پر مارا جسے عامر نے جھک کر بچا تا چاہا مگر اس بار وہ پتھا اس کی گردن پر جا لگا اس کی گردن سے خون نکلنے لگا عمر نے جلاو کو زور سے لات ماری مگر وہ بروقت سنبھل گیا اس نے دوبارہ پلٹ کر اس پر وار کیا لیکن اس سے پہلے کہ جلاو کوئی وار کرتا عامر نفا میں اڑتے ہوئے دونوں ہاتھوں میں موجود خنجر اس جلاو کی گردن میں گھاڑ دیا اس کی گردن سے سیاہ رنگ کا گھازھا سیال مادہ نکلنے لگا اور وہ تڑپ کر ہلاک ہو گیا۔ اس نے سمجھ کا سانس لیا ایک لمبی سانس لی اس نے مگر اس کو پھر عقب سے غراہٹ کی آواز سنائی دی اس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ دو جلاو اور کھڑے تھے اس کے پیچھے خنجر بدستور اس کے ہاتھ میں تھے دونوں جلاووں نے اس پر حملہ کر دیا وہ بار بار اپنا بچاؤ کر رہا تھا دونوں جلاو اس کی دونوں طرف تھے بلا آخر اس نے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے تھامے جلاو پوری قوت سے اس طرف بھاگے مگر اس نے نیچے پینچ کر دونوں ہاتھوں کے خنجر ان کے عین دل کی جگہ پر مار دیئے جس سے وہ دونوں تڑپنے لگے اور وہ بھی ساکت ہو گئے تھوڑی دیر بعد جب چوتھا اور آخری جلاو آیا تو اس نے اسے بھی اسی طرح مار دیا اور خوشی سے خنجر صاف کر کے مندر کی طرف بھاگا اسے ان جلاووں سے لڑتے ہوئے وہ گھٹے ہو گئے تھے وہ جلد مندر پہنچ جانا چاہتا تھا۔



کابوس کو ایک جھٹکا سا لگا اور وہ بالکل منہ کھیل کر پڑا اور حیرت سے اپنے آپ کو دیکھنے لگا یہ کیا یہ کیا ہو گیا

جادو و شالہ انہیں کسی طرح مندر میں آنے سے روکو صرف آج کا دن وہ نہ آئیں پھر میں واقعی امر ہو جاؤں گا۔ بابا بابا۔ کابوس جادو کرنے مدو شالہ سے کہا جو کہ اس کے پاس کھڑی تھی میں نے ناگ کو بھیج دیا ہے کابوس اور وہ ضرور کچھ نہ کچھ اچھا کر کے آئے گا اور تمہارے جہنمی جلاو کہاں ہیں انہیں بھی تو بھیج دو ان تینوں کی بوٹیاں اڑا دیں گے مدو شالہ نے کہا تو کابوس خوشی خوشی بولا وہ بھی جا چکے ہیں وہ ان تینوں کو ختم کر دیں گے۔

بابا بابا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی بات کرنے ناگ مندر داخل ہوا اس کے پیچھے پیچھے دلو جوان اندر آئے ایک بالکل کسی پہلوان کی طرح تند و مند اور صحت مند تھا صفر نکلوت باندھا ہوا تھا اس کو اور دوسرا پینٹ شرٹ میں ملبوس تھا وہ دونوں واصل اور سردار تھے جو کہ ناگ کے سحر میں گرفتار تھے۔

واہ میرے شیر تم نے کمال ہی کر دیا یہ دونوں حقیر پتھر اب واقعی موت کے منہ میں آ گئے ہیں مدو شالہ نے قبضہ مارا جیسے کوئی چیخ رہا ہو اسے واہ یہ تو مسلمان ہیں جو کابوس جادوگر شیطانی طاقتوں کے بادشاہ سے ٹکر لینے چلے تھے اور سردار تم نے بھی ان کا ساتھ دے کر اچھا نہیں کیا بوزھے کابوس کی آنکھیں دھک رہی تھیں ناگ مدو شالہ کی گردن سے لپٹ گیا۔

کابوس تم چلا ٹھل کرو میں یہیں بیٹھتی ہوں تب تک اندوہوں کا بھی کوئی حل سوچتی ہوں کابوس جادوگر نے ہاں میں سر ہلایا اور سکراتا ہوا مندر کی طرف چل دیا جہاں بڑا سا بت تھا۔



دو خنجر عامر کے ہاتھ میں تھے جبکہ اس نے پھر عقب میں کسی کے قدموں کی آواز سنی وہ جنگل میں ہی تھا اس نے پلٹ کر دیکھا تو کوئی نہیں تھا پھر اس نے چلنا شروع کر دیا دو پہر کا وقت تھا اس نے محسوس کیا کہ اس کے تعاقب میں کوئی ہے جو اس کا پیچھا کر رہا ہے وہ چونکہ جنگل میں اکیلا تھا اس لیے اس کو ہار بار شک پڑ رہا تھا پھر اچانک ایک چیخ سنائی دی اسے اور اس پر درخت سے کوئی حملے کے لیے

میرے ساتھ اس نے حیرت اور غصے سے روتے ہوئے کہا اور وہ جلدی سے بھاگ کر مدوشالہ کے قریب آ گیا جو کہ اسے دیکھ کر حیرت سے کھڑی ہو گئی کیا بات ہے کیا ہوا بوڑھی نے حیرت سے کہا۔

مار دو انہیں جلدی کرو اس لڑکے شاہ نواز کے پوتے نے میرے ظلم اور جادہ ختم کر دیئے ہیں اس نے مجھے کہیں کا نہیں پھوڑا جلدی کرو مدوشالہ میرے جادہ مار دیئے۔ شاہ نواز کے پوتے نے کاہوس نے روتے ہوئے کہا۔

کیا مدوشالہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی جبکہ کاہوس پاگلوں کی طرح ناچ رہا تھا اور رو رہا تھا جبکہ ادھر فوزیہ رضو بابا شائستہ ساجدہ اور فیروز بابا سب نماز پڑھ کر رو کر اللہ کے حضور عامر اور واصف کے لیے دعا میں کمر بستہ تھے مدوشالہ نے اپنا چہرہ بدل لیا اور اب وہ اصلی حالت میں تھی بالکل ایک ڈائن بن گئی وہ جبکہ کاہوس نے بھی شکل بدل لی اب وہ ایک بہت ہی بڑا بن مانس نما ہو گیا بالکل بد شکل ہو چکا بن گیا بہت ہی ڈروانی شکل تھی اس کے جبکہ بے بس و اصف اور سردار ابیں دیکھ رہے تھے ان کی آنکھیں زندہ تھیں وہ نہ بل سکتے تھے اور نہ اپنی مرضی سے حرکت کر سکتے تھے۔

مار ڈالو ان کینو کو میں دیکھتا ہوں یہ کیسے مجھے فتا کرتے ہیں کاہوس نے نہایت ہی بھاری اور ڈراؤنی آواز میں کہا جبکہ مدوشالہ ان دونوں کی طرف بڑھنے لگی مگر نہیں اس وقت جب اس کا ہاتھ واصف کے قریب گیا اس کی گردن میں خنجر گھستا چلا گیا اور وہ منہ کے بل گری اور اس کی گردن سے لپٹنا ناگ نیچے گر گیا جسے عامر نے جلدی سے پاؤں کے نیچے دے کر مسلا لیکن ایک اور لڑکا جو کہ راشی تھا نے سر یا مار کر ہلاک کر دیا ناگ کے ہلاک ہوتے ہی سردار اور واصف پر سحر ختم ہو گیا وہ اصلی حالت میں آتے ہی خوشی سے جھوم اٹھے جلدی کرو سردار وقت کم ہے عامر چننا جبکہ واصف نے جلدی سے اسے پیچھے کھینچا کیونکہ بد شکل کاہوس نہیں اس کے سر کے پاس آ گیا تھا مندر میں انتہائی بھکڑ رہی تھی مدوشالہ کو سردار نے ایک

لات ماری جس سے وہ نیچے گر گئی سردار نے جلدی سے بڑنی ناگ کے ہت کے سامنے سے آگ اٹھائی اور پاس پڑی گھاس کو آگ لگا دی جبکہ واصف نے آگے بڑھ کر مدوشالہ کے بال پکڑ لیے وہ چیخ رہی تھی واصف نے بلند آواز سے کلمہ پڑھا اور اسے گھاس میں پھینک دیا جو کہ آگ پکڑ چکی تھی مدوشالہ جلنے لگی۔

ادھر گاؤں والے اور فوزیہ شائستہ فیروز بابا اللہ کے حضور رو رہے دعا کر رہے تھے ادھر عامر نے جلدی سے دینی دو خنجر جو اس کے ہاتھ میں تھے اس نے پوری قوت سے وار کاہوس پر کیا وہ مدوشالہ کو جلتا دیکھ کر طیش میں آ گیا اسنے راشی کو اٹھایا اور دیوار کے ساتھ دے مارا جو اس کے پاس تھا اور اس نے عامر کا وار بچا لیا کوہوس غصے سے بالکل کسی بن مانس کی طرح غرار رہا تھا وہ سب اس کے سامنے بالکل چوہنیوں کی طرح تلکے تلکے کیونکہ کاہوس نے خود کو بڑا کر لیا اب عامر واقعی کافی پریشان ہو گیا سردار کا خاتمہ مشکل ہو جائے گا جلدی کرو قبیلے والوں کی مددو جلدی عامر نے سردار سے کہا تو وہ تیزی سے بھاگ کر باہر نکل گیا جبکہ مدوشالہ آگ میں پوری طرح سے جل رہی تھی واصف یہ خنجر سنبھالو میں جیسے ہی اسے اپنی طرف مائل کروں اس پر وار کرنا اور ہاں وار اس کی آنکھ پر کرنا ہمیں اسے اندھا کرنا ہے جلدی عامر نے خنجر واصف کی طرف پھینک دیا جبکہ خود کاہوس کے پاس آ گیا جو کہ تیزی سے مڑا اس نے واصف کو دیکھ لیا اسنے واصف کو اٹھایا اور پوری قوت سے زمین پر دے مارا وہ زمین پر تلکے ہی بے ہوش ہو گیا جبکہ خنجر اس کے ہاتھ سے گر گئے عامر نے جب واصف کے بے ہوش دیکھا تو اس کے ہوش اڑ گئے اب عامر صرف اکیلا تھا۔

مندر میں کاہوس نے قبیلہ مارا۔ ہاہاہا۔۔ ہاہاہا۔۔ تم اب نہیں بچ سکتے ہاہاہا۔۔ وہ بالکل کسی دیوانے کی طرح خنس رہا تھا عامر اسے اپنی طرف آتا دیکھ کر پیچھے ہٹنے لگا یا اللہ میری مدد کر اس نے آیت الکرسی پڑھنی شروع کر دی کاہوس مسلسل اس کی طرف بڑھ رہا تھا جبکہ وہ بالکا اس کے قریب ہو گیا اب عامر کو موت یقینی نظر آنے لگی اس کا جسم

خونناک ڈائجسٹ 170

کو شاباش دی جبکہ عامر خوش ہو گیا وہ ابھی حویلی میں نہ تھے کہ فوزیہ اور واصف بائیں کر رہے تھے یہ کیسے ہو سکتا ہے واصف نے فوزی سے حیرانگی کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ یہ ہو سکتا نہیں ہو چکا ہے اور یہ فیصلہ فیروز بابا نے کیا ہے فوزیہ نے بھی بھرپوری اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

کیا ہوا ہے عامر نے حیرانگی سے پوچھا جناب رحو بابا کی بیٹی ہے ناں شائستہ ہاں عامر نے واصف کے بتانے پر فوراً ہاں کی اس کی شادی طے ہو گئی ہے واصف نے اسے دیکھ کر بہت زیادہ افسوس کرتے ہوئے کہا کیا۔ کون ہے وہ۔

عامر نے افسردہ مگر غصے سے کہا ہے اسی گاؤں کا فوزیہ نے کہا تو وہ بہت ہی زیادہ رونے کے قریب ہو گیا جبکہ شائستہ بھی اب پاس آگئی عامر نے اس کو دیکھ کر حسرت سے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ آگے سے بول پڑی صاحب جی اب ہم کیا کر سکتے ہیں یہ فیروز بابا کا حکم ہے ارے سناں کیا ہے اس کا عامر نے غصے سے کہا ارے تم غصہ کیوں ہوتے ہو تم کو ملو ابھی دوں گی اس سے فوزیہ نے اسے چھیڑا۔

کیا مطلب ارے مطلب یہ کہ وہ ہو تم وہ ہو تم۔۔۔ وہ ہو تم۔۔۔ وہ ہو تم۔۔۔ دونوں فوزیہ اور واصف نے بیک وقت گانا گایا تو حیرت اور خوشی سے ہنسنے لگا۔ واہ۔۔۔ واہ۔۔۔ دو بند کیسے اچھا گانا گالیتے ہیں۔ سچ جان کر س نے بھی دونوں کو چھیڑا اور اندر بھاگ گیا جبکہ وہ دونوں بھی اس کے پیچھے بھاگ گئے۔ ختم شد۔



مجھے کو تو یاد نہیں تھے کو خبر ہو شاید لوگ کہتے ہیں کہ تو نے مجھے بھڑا کیا (محمد بشیر بہتہ)

ہائے آداب محبت کے تقاضے سافر لب پہلے اور شکایات نے دم توڑ دیا (گلزار حسین شاہ)

سینے سے شرابور ہو گیا اچانک کا بوس کو کسی نے پیچھے سے کچھ مارا وہ دھکی آنگھوں سے پلٹا تو پیچھے راشی کھڑا تھا شاید اسے ہوش آ گیا تھا کا بوس نے اس کو کسی بھی کی طرح مسلنے کی کوشش کی مگر جیسے ہی وہ اس کی طرف لپکا دو تیر سائیں کی آواز سے اس کی آنکھوں میں گھڑتے چلے گئے تیر ہڈی کے تھے جبکہ سامنے سردار کھڑا تھا تیر عین کا بوس کی آنکھوں میں لگے تھے تیر لگنے سے وہ نیچے گر ادا اب اصلی حالت میں آ گیا۔

عامر نے جلدی سے بجلی کی طرح دونوں خنجر اٹھائے اور کا بوس کے عین دل میں پے در پے وار کر کے اسے ختم کر دیا بلا آخر وہ مر گیا جبکہ عامر نے جلدی سے واصف کی طرف دوڑ لگا دی جو کہ بے ہوش تھا مندر ملنے لگا سردار نے اسے کاندھوں پر اٹھایا اور باہر آگئے جبکہ راشی اور دوسرے قبیلے والے بھی ان کے پاس اکٹھے تھے باہر آتے ہی واصف کو ہوش میں لایا گیا۔

کمال کر دیا تم نے یاران جلا دوں کو خاتمہ کیسے کیا تم نے سردار نے خوشی سے پوچھا تو عامر نے اسے بتایا کہ کس طرح اسکے ہاتھی کے دانتوں سے ان کا خاتمہ کیا وہ بہت خوش تھا کہ اس نے ایک بڑی کا خاتمہ کر دیا واصف کو ہوش آ گیا اس نے بھی بہت خوشی کا اظہار کیا جب اسے پتہ چلا کہ کا بوس کا خاتمہ ہو چکا ہے تمہارے خنجروں نے تو کمال کر دیا واصف نے خوشی سے عامر سے کہا ارے کمال تو سردار کے تیروں نے کیا۔

عامر کے کہنے پر سردار ٹھکھلا کر ہنس پڑا ارے کمال تو اللہ نے کیا اب سب قبیلے والے مسلمان ہونا چاہتے تھے سردار نے کہا تو سب نے کلمہ پڑھ لیا۔

اب بابا عباس اور سردار کی کوشش سے اب سب مسلمان ہو گئے جبکہ وہ دونوں کچھ دن وہاں رہے پھر وہ پاکستان روانہ ہو گئے۔۔۔



گاؤں پہنچ کر جب انہوں نے سب کو بتایا کہ کس طرح ان سب کا خاتمہ کیا اور ازان کی وجہ سے ایک قبیلہ مسلمان ہو گیا تو سب بہت خوش ہوئے فیروز بابا نے عامر

راکشادیوی

--- تحریر: سنبل اینڈ رخصار - صوابی ---

نجانے رات کا وہ کونسا پہر تھا کہ افضل کی آنکھیں ایک آہٹ سے کھل گئیں اس کے ساتھ خیمے میں گوہر غلام اور صائمہ بھی تھیں اس سے ادھر ادھر دیکھا کہ شاید کوئی جانور ہو اس نے اس نے سامنے دیکھا تو خیمے کی دیوار پر ایک کالا سایہ دکھائی دیا خوف سے اس کی سانسیں رک گئیں اس نے اپنی ساری ہمت کو یکجا کر کے پوچھا کہ کف کون - سائے نے سر کر دیکھا تو افضل بے ہوش کے قریب تھا سائے کی آنکھوں سے سرخ شعلے نکل رہے تھے اور اگلے ہی لمحے سایہ غائب تھا۔ ایک سببی خیز اور خوفناک کہانی۔

ٹھیک ہو جائے گا تو زاسا صبر کر لو اور دونوں بنتے ہوئے گھروں کی طرف جانے لگے اگلے دن پروفیسر صاحب نے کلاس میں اعلان کر دیا کہ تیار رہنا صرف ایف ایس سی والے جائیں گے اور پروگرام پیر کو طے ہو گیا ہے آج جو تھا اور ابھی دو تین دن تھے یہ دو تین دن تیاریوں میں گزر گئے اور پیر کے خوشگوار صبح کو وہ سب بس میں بیٹھے جا رہے تھے گوہر بہت ہی زیادہ خوش دکھائی دے رہا تھا اور غلام بھی گوہر نے پروفیسر صاحب سے پوچھا سر کہاں جائیں گے پروفیسر صاحب نے بتایا کہ وہ چترال سے ہٹ کر جو کالے پہاڑ ہیں وہاں پر ایک ہفتہ گزاریں گے اور انشاء اللہ جلد واپس بھی آجائیں گے۔

اسی دوران بس میں ٹی وی سکرین پر فلم چلنے لگی اور سب فلم کے ڈائیلاگز سے محظوظ ہونے لگے افضل آج بہت خوش تھا کیونکہ صائمہ اسے بار بار دیکھ رہی تھی اور جب وہ اس کی طرف دیکھتا تو وہ شرمناک نظریں جھکا لیتی افضل ساری باتیں سمجھ گیا تھا کہ معاملہ گڑبڑ ہو گیا ہے اور صائمہ کی طرف بھی محبت کی آگ لگ گئی ہے اور صائمہ بھی اس سے محبت کرنے لگی ہے یہ بات اس نے گوہر کو بھی کہی جسے سن کر وہ بھی بہت خوش ہوا۔

کالے پہاڑوں پر اس وقت گھنا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا اور رات کے اندھیرے میں یہ پہاڑ بہت خوفناک لگ رہے تھے اس پہاڑوں کے ایک غار میں راکشادیوی

گوہر اور افضل نہایت گہرے دوست تھے دونوں ایف ایس سی میں کالج میں ساتھ پڑھتے تھے ان کے گھر بھی ایک ہی کٹی میں واقع تھے اس لیے ایک دوسرے کے گھر بھی آتے جاتے تھے کلاس میں دوسرے لڑکوں کے ساتھ بھی نرمی سے پیش آتے تھے دونوں پر حاکمی میں بھی بہت تیز تھے اس کے علاوہ ان کے کلاس میں لڑکیاں بھی تھیں جس میں صائمہ غلام اور ماریہ اپنی مثال آپ تھیں گوہر غلام سے بہت پیار کرتا تھا مگر ابھی تک اظہار نہیں کر پایا تھا اور آخر ایک دن اس نے اظہار کر ہی دیا اسی طرح دن گزرتے گئے افضل نے صائمہ سے اظہار محبت کر دیا مگر وہ بولی۔

میں سوچوں گی اس دن تو سب کلاس والوں کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب پروفیسر کا ورنے کلاس میں اعلان کر دیا کہ اگلے ہفتے ہم سب ٹور پر جائیں گے اور یہ تو پرنسپل صاحب نے اپنی طرف سے رکھی ہے کہ سارا خرچہ پرنسپل صاحب خود ہی کریں گے خواہ کتنا ہی کیوں نہ آئے غلام اور گوہر تو خوشی سے پاگل ہو رہے تھے اور افضل نجانے کن سوچوں میں گم تھا گوہر نے پوچھا یا ر کیا بات ہے کیا تمہیں اس ٹور پر کوئی اعتراض ہے یا تم جانا نہیں چاہتے ہو افضل نے کہا مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے مگر میں صائمہ کی وجہ سے پریشان ہوں ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا گوہر بولا یا ر اتنی بھی کیا جلدی ہے سب

خوفناک ڈائجسٹ 172

راکشادیوی

چڑیل بیٹھی ہوئی تھی جو چلہ کر رہی تھی اور اس کے سامنے
 ٹہنی آئینہ موجود تھا جو دیوار جتنا بڑا تھا اور وہ اس میں
 آنے والے واقعات آسانی سے دیکھ سکتی تھی راکشا چڑیل
 بہت ہی ظالم تھی اور وہ اب تک وہ بے شمار انسانوں کو موت
 کے بھیشت چڑھا چکی تھی یہاں تک کہ اس نے جانوروں کو
 بھی نہیں بخشا تھا اور کالے پہاڑوں کے سارے جانور ختم
 کر ڈالے تھے اور جو جانور بچ گئے تھے وہ پہاڑوں سے
 بھاگ گئے تھے۔

راکشا چڑیل آجھی رات کے وقت خوفناک غار میں
 بیٹھی ہوئی چلہ کر رہی تھی اور کالا بت اندھیرے میں بمشکل
 نظر آ رہا تھا مگر راکشا چڑیل کی ظالم آنکھیں تو ہزار دولت
 کے دو بلب تھے جسے اندھیرے میں بھی آسانی سے سب
 کچھ نظر آتا تھا ابھی وہ آدھا چلہ ہی کر پائی تھی کہ ٹہنی آئینے
 سے شعاعیں نکلنے لگیں اور سیدھی راکشا چڑیل کی آنکھوں
 پر پڑی آئینہ کو دیکھ کر وہ چونک گئی کیونکہ آئینہ میں ایک بس کا
 منظر نظر آ رہا تھا جس میں تیس کے لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور
 سب ایک دوسرے سے زیادہ خوش دکھائی دے رہے تھے
 وہ اس منظر کو دیکھ کر نہایت حیران ہو گئی تھی اور اگلے ہی لمحے
 اس نے آئینے پر پھونک ماری اور آئینہ بالکل بے جان
 ہو گیا اس نے چلہ چھوڑا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی
 منتر پڑھ کر اس نے غار کی چھت کی طرف پھونک ماری
 اور دیکھتے ہی دیکھتے چھت کے ساتھ الٹی لگی چمکا ڈر سیدھی
 زمین پر آگری اور اس کے ارد گرد کالا دھولچھا چھانے لگا اور
 اگلے ہی لمحے چمکا ڈر کی جگہ ایک بھیا تک شکل کا بھوت کھڑا
 تھا جس کا سر جھکا ہوا تھا۔

پروفیسر صاحب نے کا حکم دیا کہ خیمے لگا دیئے
 جائیں موسم بہت ہی سرد ہے انہوں نے جلدی جلدی خیمے
 تھما دیئے اور کھانا کھانے لگے کھانا کھا کر سب اپنے اپنے
 خیموں میں گھس گئے تھکن کی وجہ سے وہ سب بہت جلد
 سو گئے نجانے رات کا کون سا پہر تھا کہ انضال کی آنکھیں
 ایک آہٹ سے کھل گئیں اس کے ساتھ خیمے میں گوہر تلیم
 اور صائمہ بھی تھیں اس نے ادھر ادھر دیکھا کہ شاید کوئی
 جانور ہو اس نے بے ساختہ سامنے دیکھا تو خیمے کی دیوار پر
 ایک کالا ساقیہ دیکھائی دیا خوف سے اس کی سانسیں رکنے
 لگیں اس نے اپنی ساری ہمت کو یکجا کرنے کی کوشش کی
 کک۔۔۔ کون سائے نے مڑ کر دیکھا تو انضال بے ہوش
 ہونے کے قریب تھا سائے کی آنکھوں سے سرخ شعلے نکل
 رہے تھے اور اگلے ہی لمحے سایہ غائب تھا۔



راکشا چڑیل اپنے غار میں کالے بھوت کا انتظار
 کر رہی تھی کہ اچانک وہ چمکا ڈر کی روپ میں اندر داخل ہوا
 زمین پر گر پڑا اس نے کالے بھوت کی شکل اختیار کر لی
 راکشا دیوی میں نے ان کے بارے میں معلوم کر لیا ہے وہ

کیوں بلایا ہے مجھے راکشا دیوی۔ بھوت کے منہ
 سے آواز خارج ہوئی تو ایسے لگا جیسے غار درمیان سے پھٹ
 گیا ہو کالے بھوت جاؤ اور معلوم کرو کہ یہ کون لوگ ہیں اور
 کس طرف آ رہے ہیں راکشا نے حکم دیا اگلے ہی لمحے کالا
 بھوت چمکا ڈر میں تبدیل ہو کر غار کے منہ سے باہر نکل
 گیا۔



بس فرانے بھرتی ہوئی منزل کی طرف رواں دواں

لڑکیاں تو ڈھانچوں کو دیکھ کر ہی بے ہوش ہو گئیں ڈھانچے ایک ساتھ گرے یہ راکشاد یوی کی سلطنت ہے یہاں پر جو بھی زندہ آیا واپس نہیں گیا تمہارے لیے ایک موقع ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ انجام کے ذمہ دار تم خود ہوں گے گوہر بولا جاؤ جو کر سکتے ہو کرو ہم یہاں سے ایک ہفتہ گزار کر ہی جائیں گے اور تمہاری راکشا کو بھی دیکھ لیں گے اور ڈھانچے اس کے ساتھ ہی غائب ہو گئے سب نے اسے سمجھایا مگر وہ اپنی ضد پر اڑا رہا اور یہاں سے جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔



کیا۔۔ اس کی یہ ہمت کہ میری ہی سلطنت میں ڈھکیں بارے میں دیکھ لوں گی سب کو شاید یہ لوگ ابھی میری طاقت سے واقف نہیں ہیں کہ راکشا کیا کچھ کر سکتی ہے اس نے ڈھانچوں پر پھونک ماری تو وہ سرخ دھوئیں میں تبدیل ہو کر دیوار میں غائب ہو گئے راکشا بہت غصے میں تھی وہ سوچ سمجھ کر ان آدم زادوں کے خلاف قدم اٹھانا چاہتی تھی جس نے اس کو لکارا تھا وہ رات کو ان میں اپنی پسند کا شکار کرنا چاہتی تھی اس کی آنکھوں سے انگارے نکل رہے تھے اور وہ رات ہونے کا انتظار کر رہی تھی اس نے منتر پڑھ کر طلسمی آئینے پر پھونکا تو اس میں خیموں کا منظر نظر آنے لگا وہ سب بڑی آرام سے سو رہے تھے ایسے جیسے انہیں کسی چیز کی خبر نہ ہو راکشانے ایک زوردار قبضہ لگایا اور وہ بیٹھے بیٹھے اپنی جگہ سے غائب ہو گئی۔



وہ سب بڑے آرام سے سو رہے تھے ان سب کی خرابی خیموں میں گونج رہے تھے اچانک راکشا چڑیل خیموں کے پاس نمودار ہوئی وہ ایک خیمے میں گھسی اندر پروفیسر قادر اور تین لڑکیاں سو رہی تھیں اس نے دو لڑکیوں کو اٹھایا اور خیمے سے باہر نکل گئی جسم میں کسی چیز کی جھون محسوس کر کے دونوں لڑکیاں جاگیں اور جب ان کی نظر راکشا کے چہرے پر پڑی تو انہوں نے ایک بھیاک چیخ ماری مگر اگلے ہی لمحے راکشا چڑیل بجلی کی سی تیزی سے لڑکیوں سمیت اپنی جگہ سے غائب ہو گئی تھی۔ چیخ کی آواز

کالے پہاڑوں کے ساتھ خیمے لگا کر یہاں چند دن گزاریں گے راکشانے یہ سنا تو آگ بگولہ ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں خون تیرنے لگا ان کی یہ ہمت کے میرے علاقے میں قدم نہیں میں ان کا خون پی جاؤں گی وہ خیمے سے دھاڑی تو ایسے لگا جیسے پہاڑوں میں آتش فشاں پھٹ پڑا ہو۔۔

نہیں چھوڑوں گی۔۔ نہیں چھوڑوں گی۔۔ میں ان کمینوں کو نہیں چھوڑوں گی۔ انہیں پتہ نہیں کہ میرے علاقے میں قدم رکھنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہے میں ان کی تکہ بوٹی کر ڈالوں گی راکشا کی اجازت کے بغیر کالے پہاڑ میں پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا راکشا چڑیل کے غصے کو دیکھ کر کالا بھوت بھی سہم گیا راکشانے منتر پڑھ کر بھوت پر پھونکا تو وہ چمکا ڈر بن کر چھت سے دوبارہ نکل گیا راکشا نے اسی لمحے ایک اور منتر پڑھ کر دیوار پر پھونک ماری تو دیوار سے سرخ رنگ کا دھواں نکلنے لگا دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں سے چار سرخ رنگ کے ڈھانچے بن گئے کیا حکم ہے راکشاد یوی۔۔ سب نے ایک ساتھ مل کر کہا راکشا نے حکم دیا کہ جاؤ ان لوگوں کو خوفزدہ کرو کہ یہاں سے چلے جائیں یہ راکشا کی سلطنت ہے یہاں پر وہ آدم زاد کو برداشت نہیں کر سکتی راکشا کا حکم سن کر ڈھانچے غائب ہو گئے۔



افضل کو ساری رات ڈر کی وجہ سے نیند نہیں آئی اور وہ صبح ہونے کا انتظار کر رہا تھا صبح ہوتے ہی اس نے سب کورات والا واقعہ سنایا کہ مجھے یہ پہاڑ آ سیب زدہ لگتے ہیں گوہر نے اس کی باتوں پر یقین نہیں کیا کہ اس دور میں آ سیب کا وجود نہیں ہے پہاڑ ہیں ان میں آ سیب کا کیا کام وہ شام تک پہاڑوں کی دلکشی سے لفظ اندوز ہوتے رہیں اس وقت افضل بھی رات والا واقعہ بھول چکا تھا اور وہ بھی ان کے ساتھ لطف اندوز ہو رہا تھا شام کو جب وہ واپس خیموں کی طرف آرہے تھے تو ان کے سامنے سرخ رنگ کا دھواں پھیلنے لگا اور سب بہت خوفزدہ ہو گئے اچانک ان کے سامنے چار سرخ رنگ کے ڈھانچے نمودار ہوئے

خونفک ڈائجسٹ 174

راکشاد یوی

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہت ہی غمگین اور ڈرے ہوئے تھے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کا پروفیسر بھی اب ان کے پاس موجود نہیں تھا اور راکشا اسے بھی لے گئی تھی گو ہر تو مارے غم کے بے ہوش ہو گیا تھا تین دوستوں اور پروفیسر کی لاموجودگی میں بے ہوشی میں اسے ایک بزرگ کا چہرہ دکھائی دیا جس کے چہرے سے نور بنی نور برس رہا تھا وہ بولے جیسا صبر کرو جو ہونا تھا وہ ہو گیا اب رونے دھونے کا کوئی فائدہ نہیں اس چیز کو ختم کرنے کے لیے نہیں ایک رات کا چلہ کرنا ہوگا جو بہت ہی خطرناک ہوگا لیکن تم نے ڈرنا نہیں تم ثابت قدم رہو گے یہ درد میں تمہیں بتاتا ہوں آج ہی رات چلہ کرو اور یہ درد پڑھ کر اپنے سب ساتھیوں پر پھونکو راکشا انہیں ہاتھ بھی نہیں لگا سکے گی اللہ حافظ یہ کہہ کر بزرگ غائب ہو گئے گو ہر کو ہوش آیا اور وہ خواب سب کے سامنے بیان کرنے لگا۔



راکشا ماریہ اور پروفیسر کا خون پی چکی تھی اور گوشت بھی ہڈیوں سے کھا گئی تھی چار ڈھانچے جو کہ کنول سویرا ماریہ اور پروفیسر قادر کے تھے غار میں پڑے تھے اور غار میں جگہ جگہ خون لگا ہوا تھا اور عجیب بدبو پھیلی ہوئی تھی راکشا بہت خوش تھی کیونکہ اس نے اپنے چار دشمنوں کو اذیت کی موت مار دیا تھا۔



گو ہر رات کا انتظار کرنے لگا اور یہ چلہ اسے رات کے بارہ بجے کے قائم شروع کرنا تھا رات ہوتے ہی اس نے حصار کھینچا اور اس میں بیٹھ گیا اس نے چلے کا ورد پڑھ کر سب پر پھونک دیا تھا اور انہیں ایک خیمے میں جمع کیا تھا اور خود حصار میں بیٹھا گھبراہٹ سے دیکھتا تو سکون سے گزر گئے مگر پھر اچانک خون کی بارش ہونے لگی مگر یہ بارش حصار سے باہر ہو رہی تھی پھر اچانک زمین پھٹی اور بہت سے ڈھانچے نکل کر بارش میں تاپنے لگے ڈھانچے عجیب سی آوازیں نکال رہے تھے اور اس سے ماحول بہت ہی بھیانک لگ رہا تھا خون سے سب ڈھانچے سرخ ہو گئے جو بہت خوفناک لگ رہے تھے گو ہر نے آنکھیں بند کر لیں اور تیز

سن کر باقی لوگ جاگ گئے چیخ کی آواز باہر سے آئی تھی پروفیسر صاحب ہانپتے کانپتے باہر نکلے۔ کیا ہوا۔ کیا ہوا۔ انضال نے پوچھا وہ سویرا اور کنول دونوں اپنی جگہ سے غائب ہیں۔ پروفیسر نے ہانپتے ہوئے کہا۔ کیا۔ وہ سب ایک ساتھ چھین اور انہیں تلاش کرنے لگے مگر وہ وہاں ہونے تو ملتی ناں۔ مجھے لگا ہے یہ سب راکشا دیوی کا کام ہے گو ہر بولا ہاں ہم نے تمہیں بہت سمجھایا تھا کہ یہاں سے چلیں مگر تم نے ہماری ایک نہیں مانی اب بھکتو میں راکشا کو زندہ نہیں چھوڑوں گا میں اپنے ساتھیوں کا بدلہ لے کر ہی رہوں گا چلو یہاں سے چلیں ورنہ ہمارا بھی انجام بہت بھیانک ہوگا ذیشان جو کہ بہت ہی ڈر پوک تھا بولا خاموش ہو جاؤ چلو کے بچے گو ہر چیخ پڑا ہم یہاں سے کہیں نہیں جائیں گے اگر جائیں گے تو راکشا کو مار کر ہی جائیں گے ورنہ سب پیٹیں مریں گے۔



راکشا دونوں لڑکیوں کو لے کر غار میں آگئی وہ دونوں ابھی تک بے ہوش تھیں راکشا نے اپنے لیے لے لے دانت کنول کی گردن پر رکھے اور اگلے ہی لمحے وہ کنول کا سارا خون پی چکی تھی اس کے بعد اس نے کنول کی لاش کو اڑھیر کر رکھ دیا اور سارا گوشت کھالیا پھر اس نے سویرا کا بھی یہی حال کیا اور پھر بہت کی پوجا کرنے میں مصروف ہو گئی آدھے گھنٹے کے بعد جب وہ پوجا سے فارغ ہوئی تو قہقہے لگا رہی تھی کہ اب بھکتو راکشا کے ظلم وہ بولی اور پھر اگلی رات کا انتظار کرنے لگا اگلی رات وہ پھر خیموں کے پاس نمودار ہوئی اس بار اس کا رخ انضال کے خیمے کی طرف تھا اس نے منتر پڑھ کر ماریہ پر پھونک ماری اور اسے بے ہوش کر دیا پھر اس نے پروفیسر قادر کا بھی یہی حال کیا تھا اور دونوں کو اٹھا کر غار میں لے گئی ان کے ساتھ بھی وہی کچھ کیا جو کنول اور سویرا کے ساتھ کیا تھا۔



صبح جب وہ اٹھے تو ماریہ اور پروفیسر کو نہ پا کر سب کے دل دھڑکنا بھول گئے صائمہ اور نسیم کا تو درد کر برا حال تھا کیونکہ اس کی دوست بھی راکشا کا نشانہ بنی وہ سب

خوفناک ڈائجسٹ 175

راکشا دیوی

WWW.PAKSOCIETY.COM

تیز و پڑھنا شروع کر دیا کچھ دیر بعد سب کچھ ختم ہو گیا
آذان میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے وہ مسلسل ورد پڑھتا رہا
اگلے ہی لمحے ایک کالا بھوت اس کے سامنے نمودار ہوا اور
یولا۔۔۔

اسے لڑکے یہ چلے بند کر دینا بہت برا ہو گا تیرا ایک
ساتھی بھی نہیں بچے گا بھوت کی شکل دیکھ کر گوہر خوف سے
کاٹنے لگا بھوت نے اسے بہت ڈرایا دمکایا مگر اس پر کوئی
اثر نہیں ہوا پھر اچانک اس کو نیلم چلتی ہوئی نظر آئی آتے ہی
وہ بولی چھوڑ دیکھو ہر یہ سب اٹھو اور چلو راکشا کو بزرگ بابا
نے مار دیا ہے دیکھو بزرگ بابا میرے پیچھے کھڑے ہیں
بزرگ بابا بولے ہاں بیٹا انھوں نے مار دیا ہے اس راکشا
کی ہنسی کو اب وہ یہاں کبھی نہیں آئے گی اس دفعہ وارکاری
تھا اس لیے گوہر اٹھ کر جانے ہی والا تھا کہ اس کی نظر نیلم
اور بابا کے پاؤں پر پڑی جو اٹھنے لگے تھے اسے یہ بھی راکشا کی
سازش لگتی اور وہ دوبارہ بیٹھ گیا نیلم اور بزرگ بابا نے
اسے بہت سمجھایا مگر وہ نہ مانا آخر وہ دونوں کالے رنگ کے
بلاؤں میں تبدیل ہو گئے اور اس کی طرف آنے لگے حصار
کے قریب وہ آکر جل گئے اور غائب ہو گئے اور خوفناک سا
آواز دونوں کے منہ سے نکلا فجر کی آذان میں کچھ وقت
باقی تھی کہ اچانک راکشا چڑیل حاضر ہوئی پہلے اس نے
گوہر کو ڈرایا مگر جب وہ نہ ڈرا تو اس نے اس کی طرف
پھونکیں ماری بہت سے پھونکیں اس کے منہ سے نکل گئے اور
گوہر کی طرف جانے لگے لیکن جو نہی حصار سے ٹکرائے تو
سب جل گئے راکشا کو کوئی بھی وار اس پر اثر نہیں کر رہا تھا
اور وہ بے بس تھی جیسے ہی فجر کی آذان بلند ہوئی گوہر راکشا
چڑیل پر پھونک ماری وہ جلنے لگی اور خوفناک آوازیں
نکلنے لگی گوہر نے اپنے ساتھیوں کا انتقام لے لیا تھا
تھوڑی دیر بعد آواز آئی۔

آہ۔۔۔ مار دیا مجھے گوہر نے کہا کہ میرا نام راکشا
چڑیل تھا پھر وہ سرخ اور نیلے رنگ کے دھوئیں میں تبدیل
ہو کر غائب ہو گئی گوہر سجدے میں گر گیا کیونکہ اس نے
راکشا جیسی ظالم چڑیل کو جہنم واصل کر دیا تھا پھر وہ خیمے
میں آیا اور سب کو خوشخبری سنائی سب بہت خوش ہو گئے مگر

اپنے دوستوں اور اپنے پروفیسر کی کمی کو وہ پورا نہیں کر سکتے
تھے اور سب واپس جانے کی تیاری کرنے لگے صبح
انہوں نے دیکھا تو حیران رہ گئے کہ کالے پہاڑوں کا
رنگ تبدیل ہو گیا ہے اور وہ اب رنگ برنگ دکھائی دے
رہے تھے سرسبز اور شاداب لگ رہے تھے وہ سمجھ گئے کہ یہ
سب راکشا کا ظلم تھا جو اس نے پہاڑوں پر کیا تھا اب یہ
ظلم ختم ہو گیا ہے پھر وہ بس میں سوار ہو کر واپس آ رہے
تھے مگر سب اداس اور غمگین تھے۔ قارئین کرام کیسی لگتی
میری کہانی اپنی رائے سے ضرور نواز دیتے گا۔



تیری یادیں

تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا
بے سبب تو نہ تھیں تیری یادیں
تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا
ضبط کا حوصلہ بڑھا لینا
آنسوؤں کو کہیں چھپا لینا
کاغذی ڈھنکی صداؤں کو چپ کی
چادر سے ڈھانپ کر رکھنا
بے سبب بھی کبھی کبھی بننا
جب بھی بات ہو کوئی کہانی کی
موضوع غفلتوں بدل دینا
بے سبب تو نہ تھیں تیری یادیں
تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا
☆..... مجھ خفیف عابدوکی۔ خان پور
کبھی دل کا مگر آباد کر کے دیکھنا
کبھی مسرتوں سے دل آزاد کر کے دیکھنا
اصول ہو جائے گا زمانے میں تو بھی
آنکھوں پر حیا کا پردہ کر کے دیکھنا
بلیں مٹی راختیں تمام عمر تم کو
اک بار ہمیں بھی آرا کر دیکھنا
☆..... عابد رشید۔ ڈھوک فضل

پھول اور کلیاں

۲، تم میری زندگی کی پہلی اور آخری پسند ہو
(استغفار)

۳، موبائل فون سائیلنٹ پر تھا جانی
(توبہ لڑکی کا فون وہ بھی سٹیلنٹ پر
۴، ہماری شادی ضرور ہوگی
(خواب میں)

۵، تمہارے والدین میرے والدین ہیں جان
(شادی سے پہلے)

۶، اگر تم نے مجھے سے شادی نہ کی تو میں کنواری ہی
بیٹھی رہوں گی

(ایک ماہ تک)
۷، اگر تم نہ ملے تو میں مرجاؤں گی
(کسی اور پر)
..... امداد علی عرف ندیم عباس

..... جو تمہاری خاموشی سے تمہاری تکلیف کا اندازہ نہ کر
سکے اس کے سامنے زبان سے اظہار کرنا صرف
لقبوں کو ضائع کرنا ہے
..... ملک علی رضا

محبت
بھولی بسری یادوں کو ہم پھر سے یاد کرنے لگے ہیں
ٹوٹی ہوئی راہوں پہ ہم پھر سے چلنے لگے ہیں
تیرے ملنے کی خوشی میں جان جاں
مگر تے مگر تے سنبھلنے لگے ہیں
زندگی بوجھ کٹنے کی تیرے بن
دیکھ تیرے پیار میں ہم مرنے لگے ہیں

اچھی باتیں

☆ سب سے زیادہ عقل مند وہ شخص ہے جو اچھی طرح
اپنی بات کو ثابت کر سکے
☆ علم ایک ایسی چیز ہے جو کبھی بوڑھی نہیں ہوتی
☆ دل ایک آئینہ ہے اگر وہ برائی سے پاک ہے تو اس
میں خدا نظر آتا ہے
☆ ماں باپ کی طرف پیار سے دیکھنا بھی ایک عبادت

☆ غم اور انسان جڑواں پیدا ہوتے ہیں
☆ کسی کا دل نہ دکھا تو بھی دل رکھتا ہے
☆ کسی کو نصیحت نہ کر کیوں کہ بے وقوف سنتا نہیں اور
عقل مند کو اس کی ضرورت نہیں ہے
☆ جوانی کے دھوکے پہ نا جا کیوں کہ بوڑھا ہونے
سے پہلے بھی کئی جوان گزر چکے ہیں
☆ آخرت کا کام آج کر دنیا کا کام کل پہ چھوڑ دے
..... محمد اعجاز احمد محسن

لطیفہ
سردار کا بڑا دی بڑا سردار ان کے گھر گیا اور پوچھا
لاش آگئی اتفاقاً اسی وقت لاش ایک بڑی سی
ایسبولینس میں آگئی سردار ہنس کر بولا
لو، دسو، کئی لمی عمر اے مرحوم دی
..... شاہد اقبال چوکی

لڑکیوں کے ٹاپ جھوٹ
اے مجھے تم سے بہت ہی محبت ہے
(جھوٹی)

خونناک ڈائجسٹ 177

WWW.PAKSOCIETY.COM

کرتے ہیں تم سے اقرار محبت
محبت ہاں محبت تم سے کرنے لگے ہیں
..... عابدہ رانی گو جرنوالہ

اقوال زریں

☆ تم میں سے بہت وہ ہے جس سے اس بات کا
اطمینان ہو کہ وہ برائی نہیں کرے گا
ہمہ اعمال کا اعتبار نیتوں کے مطابق ہوتا ہے
☆ تمہارے اعمال ہی تمہارے حاکم ہیں
☆ جو اللہ اور اس کے رسول پر ایمان رکھتا ہو اس سے
کہہ دو کہ پڑوسی کی تکریم کیا کرے
☆ جو شخص دولت کے جتنا قریب ہوتا ہے اللہ اس
سے اتنا ہی دور ہو جاتا ہے
..... برینا محمود قریشی

لطیفہ

ایک آدمی ک کو بخ پڑھتا تھا ایک دن اس کا گزر کسی
قبرستان سے ہوا اچانک اسے قبر سے ٹھوکر لگی تو کہنے
لگا مجھے کیا قبر بھی کہ یہاں خبریں ہی خبریں ہیں
..... ایم عمر فاروق چاٹھو
بے زبان لفظ

کچھ لفظ ہیں بے زباں سے
کچھ راستے ہیں انجام سے
کچھ دھڑکنیں ہیں بے چین سی
کچھ خیالات ہیں عجیب سے کچھ الجھنیں ہیں دل کی
کچھ جھگڑے ہیں نصیب کے
کچھ رنجشیں ہیں تم سے
کچھ شکوے ہیں تقدیر سے
کچھ اپنوں نے زخم دیئے
کچھ مقدر بھی تھے غریب سے
کچھ تیری محبت ہم کو لے بیٹھی
کچھ ہم بھی ٹھہرے بد نصیب سے
..... عابدہ رانی گو جرنوالہ

اچھی بات

ایک آدمی نے ٹوٹے ہوئے پھول سے پوچھا کہ جب
تمہیں توڑا گیا تو تمہیں دکھ نہ ہوا تھا پھول نے ایک
خوبصورت جواب دیا جب میں نے توڑنے والے کی
خوشی دیکھی تو میں اپنا دکھ بھول گیا
..... محمد آصف دکھی

اچھی باتیں

☆ اپنا کردار عظیم بنان چاہئے ہو تو پہلے اپنا اخلاق
اجھا بناؤ
☆ اگر آب برف کی طرح صاف شفاف ہو تو بھی
تہمت سے نہیں بچ سکتے
☆ اسان کی عقل پر کوئی چیز بیٹھ جائے آسانی سے
نہیں اترتی

محمد آصف دکھی

ایک سردار اپنے بیمار بھائی کو مار رہا تھا کسی نے پوچھا
کیوں مار رہے ہو اس نے کہا اگر یہ ودائی نہ کھائے تو
اسے مار مار کے کھانا

محمد آصف دکھی

28 مئی کو شب معراج 16 جون کو شب برات
1 جولائی کو رمضان ہے 2 اگست کو عید الفطر ہے اور
16 اکتوبر کو عید اضیٰ ہے آپ سب کو مبارک ہو اللہ سے دعا
ہے کہ یہ خوشیوں کے دن سب کو نصیب فرمائے آمین
یاد رکھنا سب سے پہلے میں نے دس کیا ہے آپ
سب کو..... شاہد اقبال پٹوکی

غزل

اکثر چوٹ کھاتی ہے محبت مسکراتی ہے
اپنا گھر لٹاتی ہے محبت مسکراتی ہے
زمانے کی لذیت سے اگر دو چار ہوں بھی تو
محبت گنگناتی ہے محبت مسکراتی ہے
اپنی بے وفائی کا اثر تم بھی ذرا دیکھو

خوناک ڈائجسٹ 178

WWW.PAKSOCIETY.COM

محبت بڑھتی جاتی ہے محبت مسکراتی ہے
 کبھی ہنستا کبھی رونا کبھی پاتا کبھی کھونا
 کیا کیا رنگ دیکھاتی ہے محبت مسکراتی ہے
 کبھی مسکان ہونٹوں کی کبھی تحریر آنکھوں کی
 جب بھی یاد آتی ہے محبت مسکراتی ہے
 درد و غم کی طغیانی شہر و دل میں ہے لیکن
 بردکھ کو چھپاتی ہے محبت مسکراتی ہے
 دیکھ کر کی باز آؤں اور رخ بستہ ہواؤں میں
 من میر اچلائی ہے محبت مسکراتی ہے
 کبھی دیکھی جو بھولے سے تیری تصویر بچپن کی
 غم اجراں بڑھاتی ہے محبت مسکراتی ہے
 سیدہ جیہا عباس - مرالی تلہ گنگ

کس کے گناہوں کی ٹی ہم کو سزا
 کس کے گناہوں کی ہم برا پا مجھے ہیں
 پیاسی نگاہوں کو تھی ساگر کی تلاش
 جو تھے سیراب پیاس وہ بچھا مجھے ہیں
 اب نہ رہی آس ملن کی ہمیں
 رقت ملن کا تو ہم گنوا مجھے ہیں
 آؤ پیار کے ساگر میں ڈوب سریں
 نہا نے دیر سے سے پوچھا وہ گھبرا گئے ہیں
 یہ کہی ہے محبت چاہت اور وفا
 ہم جن کے زیرِ احباب آگئے ہیں
 جس مگر چاہا نہیں نام اس کا کیا لینا
 چلے ہل جن کے گھبرا گھاؤ لگا گئے ہیں
 یہ سچ و تجا نقص کی کیا دہنگی ہے واکر
 ایک جہ پڑے اکیلے ہم بھی اکٹا گئے ہیں
 محمد اکرم آزاد شاعر

غم کے بادل

آج پھر غم کے بادل چھا گئے ہیں ان لوگوں سے حیرت دوستی جا بھی نہیں تار
 آج پھر ہم کہاں ہے آگئے ہیں یہ حیرت جوان ہیں کچھ تو خیال کر

کہترین شعرا نے پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام

شعر

شعر بھیجنے والے کا نام

شہر

شہر

خونفاک ڈائجسٹ 179

خوبصورت باتیں

✽ جتنا رشتے جب اذیت کے سوا کچھ نہ دیں تو اس سے کنارہ کشی بہتر ہے خواہ وقتی ہی ہو۔

✽ منزل کا تعین کئے بغیر اگر سفر شروع کر دیا جائے تو ہر وقت ہوا قدم آپ کے خصلے پست کرنے لگتا ہے۔

✽ کبھی بھی کسی سے توقعات وابستہ نہ کرو کیوں کہ توقعات انسان کو دوسروں پر انحصار کرنا سکھاتی ہیں۔

✽ کسی کو پانے کی ترغبت نہ کرو بلکہ اپنے آپ کو اس کے قابل بنادو کہ تمہیں پانے کی ترغبت کریں۔

✽ غم کا علاج مصروفیت ہے۔

✽ شکست کا ایک ہی جواب ہے اردو ہے فتح۔

✽ بہت زیادہ بولنے سے انسان اپنی عزت کو بیٹھتا ہے۔

✽ اپنے دوست کو راز نہ دو کیوں یہ اعتماد نام کی طرح نہ ڈس لے۔

✽ علم غم کا اور علم عمل کا محتاج ہے۔

✽ تو بہ گناہ کو اور جھگڑا رزق کو کھاتا ہے۔

✽ علم ایک مسکراتا پھول ہے جو غم کی آگ سے کھلا جاتا ہے۔

✽ آدمی کی قابلیت زبان میں پوشیدہ ہے۔

✽ زبان کھولنے سے پہلے سوچ لو کہ تم سے زیادہ مثل مند لوگ موجود ہیں۔

✽ بھدوں سے محبت کر لے سے بھی خوشی حاصل ہوتی ہے۔

✽..... شاہ نواز ایڈز احسان علی۔ گوجرہ

گوشت نہیں

ایک عورت گوشت خریدنے کے لئے آئی اور کہنے لگی کہ مجھے نرم اور عمدہ قسم کا گوشت دے دو لیکن یہ خیال ضرور رکھنا

اس میں ہڈی، چربی اور جھجھڑے بالکل نہ ہوں، مجھے گھے ناں؟

اں ہاں کیوں نہیں۔ قصاب نے کہا۔ آپ کو کسی پولٹری فارم پر جانا چاہئے اور وہاں سے کچھ انڈے خریدتے چائیں گوشت

کیوں۔

پھول از علیاں

✽..... تصور اقبال پر مبنی۔

موت

حضرت عمر بن عبدالعزیز کا بیٹا مر گیا تو ایک صوفیہ کے حامل نے تعزیت کا خط لکھا آپ نے اپنے میرٹھی سے فرمایا: میری طرف سے جواب لکھ دو۔ میرٹھی قلم تراشنے لگا تو عمر بن عبدالعزیز نے اس سے فرمایا: قلم باریک بناؤ کیونکہ باریک قلم کے حروف کاغذ پر دیر تک رہتے ہیں اور میری طرف سے لکھو: "بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ موت ایک ایسی چیز ہے جس کے لئے ہم نے اپنے نصیبوں کو پہلے سے تیار کر رکھا ہے اس لئے جب وہ آتی ہے ہم اس کا تذکرہ نہیں کرتے۔"

✽..... ہانیہ ملتان

خوف خدا

منصور بن عمار کو کسی نے خواب میں دیکھا اور دریافت کیا کہ تم پر کیا گزری؟ انہوں نے جواب دیا۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے سامنے کھڑا کیا اور فرمایا۔ اے منصور تو جانتا ہے کہ میں نے تجھے کیوں بخشا ہے۔ میں نے عرض کیا۔ یا رب! مجھے خبر نہیں۔ پھر خود اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ایک دن تو بیٹھا ہوا بہت سے آدمیوں کو دھوا اور نصیحت کر رہا تھا کہ یہ باتیں سنا کر رلا رہا تھا ان میرے بھدوں میں سے ایک بندہ خوف سے ایسا رو رہا جو کہ کبھی نہ رو دیا تھا میں نے اسے بخش دیا اور اس کی وجہ سے تجھ کو اور تمام مجلس کو بخش دیا۔

✽..... ہانیہ ملتان

فاسق

سیدنا عبداللہ بن مسعود کہتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ مسلمان کو کالی دینا (یا اس کا عیب بیان کرنا) فاسق ہے (یعنی گناہ ہے اور ایسا کرنے والا فاسق ہے) اور اس سے لڑنا کفر ہے۔

✽..... ہانیہ ملتان

حلال و حرام

امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ
گھوڑے پر سوار جا رہے تھے کہ نماز کا وقت ہو گیا۔ آپ مسجد
میں داخل ہوئے اور ایک شخص سے جو دروازے پر کھڑا تھا
فرمایا۔ میرے گھوڑے کو تھامے رکھو میں نماز پڑھ کر آتا ہوں۔
وہ شخص بد بیٹھا ہو گیا اور گھوڑے کی لگام اتار کر لے گیا اور
گھوڑے کو وہیں چھوڑ گیا۔ امیر المومنین رضی اللہ عنہ نماز سے
قاریع ہو کر باہر آئے تو جیب سے دو درہم اس شخص کے لئے
بطور انعام لٹائے لیکن دیکھا کہ وہ شخص لگام چرا کر لے گیا
ہے۔ اس نے میں آپ کا غلام آگیا آپ نے دو درہم اس کو
دیئے کہ نئی لگام خرید لگاؤ۔ چور نے لگام بازار میں بیچ دی تھی
اور غلام وہی لگام خرید لایا۔ آپ نے فرمایا۔ اس بے وقوف
شخص نے اپنی بے مبری سے حلال روزی کو حرام میں تبدیل کر
لیا جو درہم میں اسے انعام کے طور پر دینا چاہتا تھا وہی اس نے
لگام بیچ کر حرام کے طور پر وصول کر لئے۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

ضمیر کے یاساں

حضرت عبداللہ بن محیرؓ اپنے عہد کے بہت بڑے
بزرگ گذرے ہیں ایک مرتبہ کپڑا خریدنے بازار گئے۔ اتفاق
سے دکاندار آپ کو جانتا نہیں تھا اس نے کپڑا دکھایا اور کچھ
قیمت بتائی لیکن آپ نے کچھ قیمت کم کرنا چاہی۔ دکاندار نہ مانا
دکاندار کا پڑوسی انہیں جانتا تھا اس نے دکاندار سے کہا۔ بھائی
کچھ پیسے چھوڑ دو جانتے نہیں یہ کون ہیں؟ یہ عبداللہ بن محیرؓ
ہیں۔ حضرت عبداللہ نے جب یہ سنا تو اپنے بیٹے کا ہاتھ پکڑ کر
یہ کہتے ہوئے داخل چلے کہ ہم یہاں بیسوں سے کپڑا خریدنے
آئے ہیں اپنے ایمان سے نہیں۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

کلمے کی فضیلتیں

☆ سب سے افضل ذکر کلمہ طیبہ ہے۔

☆ جو شخص سو مرتبہ روزانہ کلمہ پڑھتا ہے اس کا چہرہ قیامت کے
دن چودھویں کے سات کے چاند کی طرح چمکے گا۔

☆ جو آدمی سو مرتبہ کلمہ پڑھتا ہے تو زمین اور آسمان کا غلام اس
کی نیکوئی سے بھر جاتا ہے۔

پھول اور کھیاں

خونناک ڈائجسٹ 181

☆ کلمہ طیبہ ساتوں آسمان اور ساتوں زمینوں سے زیادہ وزنی

☆ جو شخص دن میں یا رات میں کلمہ طیبہ پڑھتا ہے اس کی
نیرائیاں مناد کی جاتی ہیں اور ان کی جگہ نیکیاں لکھ دی جاتی ہیں۔
☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

فرمودات نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

☆ انسان کی قدر منزلت علم کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

☆ صدقہ خدا کے غضب کو ختم کر دیتا ہے۔

☆ شرک کے بعد سب سے بڑا گناہ والدین کی نافرمانی ہے۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

رحم

ایک دن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا کہ ایک
غلام آٹا نہیں رہا ہے اور ساتھ ہی درد سے کرا رہا ہے۔ آپ
اس کے قریب گئے تو معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہے لیکن اس کا خال
آٹا اس کو چھٹی نہیں دیتا۔ آپ نے اس کو آرام سے لٹا دیا اور
سارا آٹا خود کھیں دیا پھر فرمایا۔ جب تمہیں آٹا پینا ہو تو مجھے بلا
لیا کرو۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

زندگی بعد موت

ہر غیبت کرنے والے طعنہ دینے والے کی خرابی ہے جو
مال جمع کرتا ہے اور اس کو کن گن کر رکھتا ہے شاید وہ خیال کرتا
ہے یہ مال اس کی ہمیشہ کی زندگی کا (موت کے بعد کی زندگی)
موجب ہوگا ہرگز نہیں وہ ضرور عہدہ میں جھونک دیا جائے گا اور
تم کیا سمجھو کہ حورہ مہ کیا ہے وہ اللہ تعالیٰ کی بھڑکائی ہوئی آگ
ہے جو دلوں تک جا پہنچے گی بے شک وہ اس میں بند کر دیے
جائیں گے یعنی آگ کے لیے لیے ستون ہیں۔

☆..... محمد فاروقی۔ رحیم یار خان

معلومات

☆ علیؓ کا مٹھہ مسلم پندرہویں کے ہالی مسلمانوں کے عظیم اصلاح
کار سر سید احمد خان نے پندرہ روزہ رسالہ ”تہذیب الاخلاق“
کی بنیاد رکھی تھی۔

☆ زمین اور زمین میں موجود چیزوں کا مطالعہ علم ارضیات کہلاتا

تم جنت نہ مانگو بلکہ تم دنیا میں ایسے کام کرو کہ جنت تمہیں مل سکے۔

اگر کسی کا ظرف آزمانا ہو تو اسے زیادہ عزت دو۔ عالی ظرف ہوا تو تمہیں زیادہ عزت دے گا اگر کم ظرف ہوا تو خود کو عالی سمجھے گا۔

اگر تمہیں وہ سب مل جائے جو تمہاری مرضی ہو تو اللہ کا شکر ادا کرو جس نے تمہاری مرضی پوری کی اور اگر تمہیں وہ نہ ملے جو تمہاری مرضی تھی تو بھی زیادہ اللہ کا شکر ادا کرو کیونکہ وہ تمہیں اپنی مرضی سے دینا چاہتا ہے اور اللہ کی مرضی بہت بہتر ہے ہماری مرضی سے۔

اللہ جب خدا چاہتا ہے کہ کسی بندے سے دہتی کرے تو اس کی زبان پر اپنے ذکر اور دل پر اپنی فکر کے دووازے کھول دیتا ہے۔

ہر مینشی چیز میں زہر ہے سوائے شہد کے اور ہر لڑائی چیز میں شفا ہے سوائے زہر کے۔

قبر چار آوازیں دیتی ہے: (1) یہاں اللہ میرا ہے روشنی لانا (2) میں خاک ہوں بستر لانا (3) تنہائی ہے دوست لانا (4) سانپ بگھوڑیں دو لانا۔

لفظ انسان کے غلام ہونے میں مگر صرف بولنے سے پہلے تک، بولنے کے بعد انسان اپنے لفظوں کا غلام بن جاتا ہے۔

☆..... محمد نعمان - ہر شے پروردگار اور

بخیل

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا ایک مرتبہ محرمی کے وقت کچھ سی ری تھیں تو سوئی گرمی اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سوئی تلاش کرنے لگیں اچانک نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لے آئے۔ آپ کی روشنی سے سارے گھر میں روشنی ہو گئی اور سوئی مل گئی۔ اس پر حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے عرض کی یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) آپ کا چہرہ مبارک کتنا روشن ہے تو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ سبیل یعنی ہلاکت ہے۔ اس بندے کے لئے جو مجھے قیامت کے دن نہیں دیکھ سکے گا۔ آپ نے فرمایا وہ بخیل ہے۔ عرض کیا بخیل کون ہے۔ فرمایا جس نے میرا نام مبارک سنا اور مجھ پر درود پاک نہ پڑھا۔ (القول البدیع)

☆..... بہادر عاربان - مٹھوئی

☆..... مغل بادشاہ نصیر الدین ہمایوں کے مغل اعظم محمد جلال الدین اکبر شہزادے تھے۔

☆..... شب برأت چدرہ رجب کو منائی جاتی ہے۔

☆..... مذہب اسلام کے سب سے پہلے خلیفہ حضرت ابو بکرؓ تھے جو سوا دو سال خلیفہ رہے۔

☆..... ملک خیال کی کرکسی روپیہ کہلاتی ہے۔

☆..... امریکی ٹکڑہ قارع کی عمارت کو بیٹا کون کہتے ہیں۔

☆..... دنیا کا سب سے چھوٹا اسلامی ملک جزائر کا شتعل مالدیپ ہے۔

☆..... پروفیسر ڈاکٹر واجد نقیونی - کراچی

خواہش

ایک اکیل صاحب اپنے موٹر سے اپنی خواہش کا اظہار کر رہے تھے۔ جب میں چھوٹا سا تھا تو میری خواہش تھی کہ میں بڑا ہو کر ڈاکو بنوں گا۔ موٹر بولا۔ جناب آپ خوش قسمت ہیں ورنہ اس دنیا میں انسان کی ہر خواہش کب پوری ہوتی ہے۔

☆..... پروفیسر ڈاکٹر واجد نقیونی - کراچی

تاریخ

آج کیا تاریخ ہے؟ یہی نے کچھ لکھتے لکھتے چونک کر اپنے شوہر سے پوچھا۔ اخبار میں دیکھ لو تمہارے قریب ہی رکھا ہے۔ شوہر نے لی دی سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔ خاتون نے اخبار اٹھایا اور پراسامہ بنا کر بولی۔ یہ تو کل کا اخبار ہے میں آج کی تاریخ پوچھ رہی ہوں۔

☆..... محمد نعمان - ہر شے پروردگار اور

حضرت علیؓ نے فرمایا

☆..... پریشانیوں تذکرہ کرنے سے بڑھ جاتی ہیں۔ خاموش ہونے سے کم مہر کرنے سے ختم اور شکر یہ کرنے سے خوشی میں بدل جاتی ہیں۔

☆..... شعور اور ہاضمہ لوگوں کے بیچ دوستی کا رشتہ خون کے رشتوں سے کہیں زیادہ قریب اور گہرا ہوتا ہے۔

☆..... آنسو اس وقت مقدس ہوتے ہیں جب وہ کسی اور کے دکھ اور تکلیف کو محسوس کر کے نکلیں۔

غزلیں نظمیں

تو آپ رحیم کریم جو ہیں میرے اجڑے بخت بنا چا
باقی قسمت محسن دی اپنی ہے اک دار تے یار ملا چا

محسن بدنام زمانے میں بد نام تو ہوتا پڑتا ہے
کس دل کو پیار کیا جائے اسے پھر کھونا پڑتا ہے
یہ دولت والوں کی یہاں دلوں کا کوئی بھاؤ نہیں
دوہل کی خوشیاں ملتی ہیں پھر زندگی بھر رونا پڑتا ہے
محمد اعجاز احمد محسن خانینوال

آنکھیں

بڑی مجھ کو بڑی فزالی آنکھیں
جس کو چنچل ہے چہرہ تیرا آنکھیں
بھری تجھ پر ہیں شرم و حیا آنکھیں
جی جی تو جھکا لیں آنکھیں
دیکھیں تمہیں جو سر اٹھا کے آنکھیں
ہولے ہولے مسکرا دیں آنکھیں
نکاحیں تم سے جو مل گئی ہیں آنکھیں
شرم سے پھر جھپکا دیں آنکھیں
دیکھا جو تم یہ کو بتا دیں آنکھیں
مار ہی ڈالو گے نظروں سے مجھ کو آنکھیں
کہا تو میں نے ہٹا لی آنکھیں
دیکھتے ہو جو روز چہرہ بڑی مدت سے ہیں سنبھالی آنکھیں
ماشاء اللہ چشمے بدور

غزل

عمر بھر کا بنایا تو نے ہمسفر تمہیں مبارک
میری نئی زندگی یہ نئی منزلیں یہ نیا سفر تمہیں مبارک
تو بن کے وہن جسے ملی ہے شباب تیرا اسے مبارک
یہ لال جوڑا یہ مسکراہٹ صدرا ہو دلبر تمہیں مبارک
خدا کرے تیری زندگی میں بھی خزاں نہ آئے
بہاروں کا یہ حسین موسم حسین منظر تمہیں مبارک
اب میری ضرورت کہاں رہی تمہیں تو ساقی مل گیا ہے
یہ غم تباہی مجھے ملی ہے خوشیوں کا گھر تمہیں مبارک
تیرے میرے اے جان جانار اتے اب جدا ہو گئے

میں چھوڑ کر جا رہا ہوں زنی یہ تیرا شہر تمہیں مبارک
محمد زکریا زنی شہر اٹھل

قطعہ

تسی ہور کے دے لگدے ہائے
تیمی ہر کے وا پیار ہائے
ای چھوٹی جتنی مخلوق خدا دی
تسی ڈھول تجربہ کار ہائے
سانوں عارضی سنگت دے لارے دے دے کے کسی
کردے ہور شکار ہائے
دراصل یاسین تے لت رکھ کے تسی پٹنا چاہندے پار
ہائے

اے رب سائیں عرش دی تختی توں اک نکروں لفظ مٹا
چا
بچ وقت عبادتاں کراں میں میرے روندے میں ہسا
چا

خوناک ڈائجسٹ 183

WWW.PAKSOCIETY.COM

اللہ اللہ زالی آنکھیں مس فوزیہ کنول
کس نے اب یہ تعریف گردی اس نے کاجل سے سجا
لی آنکھیں
روی آنکھوں میں کتنے ہیں دیپ روشن
کبھی خوشیوں سے ہوں نہ خالی آنکھیں
عبدالجبار روی انصاری لاہور

غزل
اپنے ہاتھوں کے لیے گجرا بنا لے مجھ کو
اپنی نازک سی کلائی میں سجالے مجھ کو
بڑی چاہت سے بھی اور بڑی حسرت سے اک ادا
سے بھی سینے سے لگا لے مجھ کو
جس کے لہرانے سے خوشبوئیں ہواؤں کو ملیں
اپنے آہل میں کسی روز چھپالے مجھ کو
چومکے کے اور جھومکے کے دھیرے دھیرے
تو کبھی جھیل سی آنکھوں میں سجالے مجھ کو
اپنے ہاتھوں کے لیے گجرا بنالے مجھ اپنی نازک سی
کلائی میں سجا لے مجھ کو
محمد شعیب رسول ہارون آباد

غزل
میں نے اللت کے تقاضوں کو بھایا اکثر
اور لوگوں نے میرا درد بڑھایا اکثر
میں نے لوٹے ہوئے لوگوں کو اٹھانا چاہا
اور لوگوں نے سر راہ مجھ کو گرایا اکثر
میں نے چاہت کے زمانے میں تماشہ نہ کیا
اپنے ڈھلتے ہوئے اشکوں کو چھپایا اکثر
یوں تیرے ترک تعلق سے شکایت کیسی
چھوڑ دیتا ہے میرا ساتھ بھی سایا اکثر
آمنہ شہزادی جہانیاں

غزل
اک بار کر کے اعتبار لکھ دو
کتنا ہے مجھ سے پیار لکھ دو
کتنی نہیں ہے یہ زندگی اب تیرے بن
ترس رہا ہوں مدت سے
اس بار اپنی محبت کا اظہار لکھ دو

غزل
اک روز محبت سے بلاؤ تو سہی تم
آنکھیں میری آنکھوں سے ملاؤ تو سہی تم
اک مدت سے پیاسا ہیں نگاہیں میری
آہل ذرا چہرے سے ہٹاؤ تو سہی تم
ساغر سے تو پیتے ہوئے عمر کئی ہے
ہونٹوں کے کبھی جام پیلاؤ تو سہی تم
اے جان جہاں جان وفا جان تمنا
اے جان جگر مجھ میں ساؤ تو کئی دن
پونجھ تو سہی اشک کسی دید تر کے گرتے ہوئے لوگوں کو
اٹھاؤ تو سہی
مس فوزیہ کنول

غزل
تھے بھول جانے جانی کی کوشش کروں گی
ستم خود پہ ڈھانے کی کوشش کروں گی
چھپانے سے بھی عشق چھپتا نہیں ہے
مگر میں چھپانے کی کوشش کروں گی
مجھے زہر لگتے ہیں چہروں پہ چہرے
میں پردے اٹھانے کی کوشش کروں گی
سنا ہے دیواریں بھی سنتی ہیں باتیں
میں گم دل سنانے کی کوشش کروں گی میں کوشش
کروں گی کہ وعدہ بھلاؤں
صدا مسکرانے کی کوشش کروں گی
میں جو دنیا کی بھیڑ میں گم ہوں کنول
میں اس کو بتانے کی کوشش کروں گی

مجھ سے ملا تھا تو ملا تھا چرا کر آنکھیں
پھر وہ کس کے لیے رکھتا تھا سجا کر آنکھیں
میں اسے دیکھتا رہتا تھا جہاں تک دیکھوں
اک وہ جو دیکھے نہ اٹھا کر آنکھیں
اس جگہ آج بھی بیٹھا ہوں اکیلا یارو
جس جگہ وہ چھوڑ گیا تھا ملا کر آنکھیں
مجھ سے لگائیں وہ اکثر چرا لیتی ہے یاسین
میں نے کاغذ پر بھی دیکھیں ہیں بنائیں آنکھیں

غزل

بات دن کی نہیں مجھے رات سے ڈر لگتا ہے
گھر کچا ہے میرا مجھے برسات سے ڈر لگتا ہے
اس نے خفے میں دیئے مجھ کو خون کے آنسو
زندگی اب تیری ہر ساعات سے ڈر لگتا ہے
چھوڑو پیار کی باتیں اب کوئی اور بات کرو
اب تو پیار کی ہر بات سے ڈر لگتا ہے
میری خاطر کہیں وہ بدنام نہ ہو جائے
اس لیے اس کی ہر ملاقات سے ڈر لگتا ہے
اپنوں میں رہ کر ہم نے ایسے زخم کھائے یاسین
کہ ہمیں تو اب اپنی ذات سے ڈر لگتا ہے
محمد یاسین، ملہو آنہ

غزل

موسم بدلہ بدل گئے ہم دونوں ہی
اب تو روتے رہتے ہیں ہم دونوں ہی
کس سے کریں شکوہ اب ہم یہ سوچتے رہتے ہیں
ہم دونوں ہی
اب کی بارِ رجب دور ہوئے ہم
ملنے کو ترستے رہتے ہیں ہم دونوں ہی
تم بھول جاؤ ہم تو اچھا ہے
اب تو یہی کہتے رہتے ہیں ہم دونوں ہی
کل شب ہماری ملاقات ہوئی تو
گلے لگا کر روئے پھر ہم دونوں ہی

دیوانہ ہو جاؤں جسے پڑھ کر میں
بجھی ایسی غزل تم میری جان لکھ دو
زیادہ نہیں لکھ سکتے تو مت لکھو
محبت بھرے دو چار الفاظ لکھ دو
اک بار لکھو مجھے محبت ہے تم سے
پر یہی جملہ ہار ہار لکھ دو
بشارت علی ثوبہ فیک سنگھ

غزل

چاہا بہت لیکن ملا ہی نہیں
بہت کوشش کی مگر فاصلہ ملا ہی نہیں
اس زمانے نے مجبور ہی اس قدر کر دیا تھا
کہ میری کسی صدا پر وہ رکا ہی نہیں
ہر اک سے سبب پوچھا تیرے نہ ملنے کا
ہر اک نے کہا وہ تیرے کیسے بنا ہی نہیں
میں تمام تر کوشش کے باوجود تمہیں ہار گیا
اور تو اسے مل گیا جس نے تجھے مالگا ہی نہیں
اتنی شدت سے خادم نے چاہا تھا وہ کسی اور کا ہوا
شاید اس دنیا میں محبت کا کوئی صلہ ہی نہیں
تنہائی

پھر تاروں بھری راتیں ہیں
پھر خوشبو کی بارائیں ہیں
پھر شام کا شہنا آہل ہے
اور ایک بھٹکا ہادل ہے
پھر ساوین ٹوٹ کے برسا ہے
اور یہ دل اتنا ترسا ہے
پھر دنیا کے ریلوں میں پھر زندگی کے میلوں میں
تیری یاد کی شہنائی ہے
میں ہوں اور میری تنہائی ہے
محمد خادم جگ ڈیما مراد جمالی

غزل

خونفک ڈائجسٹ 185

WWW.PAKSOCIETY.COM

سو یاد رکھنا
وہ جارہا تھا پردیس میں میرا دل کیا میں روک لوں مگر
میں روک نہ پائی وہ جاتے ہوئے میرا ہاتھ پکڑ کر بولا
اپنا خیال رکھنا دعاؤں میں یاد رکھنا
وفا
وہ خود بے وفا تھا ہم کو بے وفا کہتا رہا ہم بھی چپ
چاپ سنتے رہے اور خود کو بے وفا کہتے رہے
سوں گونڈ جہلم

غزل
ذرا اچھے نہیں تیرا ہوا کے ستم ڈھانے لگے وہ بلا کے
میری بد نصیبی دیکھو وہ دستک دیتا رہا میں سمجھا جھوٹے
ہیں معلوم ہے اسے میرے گھر کا رستہ کوئی بھٹکا نہ دے
چراغ کون جگر سے کیے روشن اور ساتھ میں گھر کو بھی
رکھا جلا کے
سارا عالم ہے خوش نہال میں کیوں ہوں غموں سے
ٹھہرا
حسد نہیں مجھے زمانے سے تقدیر بتا تجھے کیا ملا مجھے رلا
تھی ریزہ ریزہ میری ذات اس نے بانہوں میں
سمیٹ لیا افسوس اپنوں نے کیا جگر میرا چھلنی تیر باتوں
کے
جی نہ پاؤں گا بن تیرے مجھے عزیز موت تجھے حیات
خلیل
نہیں در کام مجھے تیری دعا زندگی بعد جام جدائی پلا کے
خلیل احمد ملک شیدائی شریف

غزل
تجھ کو بھول جانا کتنا مشکل ہے
اس دل سے تیرا نقش مٹانا کتنا مشکل ہے
اس دل کے خریدار تو بہت ہیں
مگر کسی اس دل میں بٹھانا کتنا مشکل ہے
ہم ایک دوسرے کو جدا کرنا کتنا مشکل تھا زندہ تو ہوں
مگر مردوں میں شامل ہوں
تیرے بنا سانس لینا کتنا مشکل تھا
دل کی ہزینوں کر چپا ہوئیں رضا
پر انہیں ان ہاتھوں سے چھنا کتنا مشکل تھا
مگر محبت کا دکھ سہنا کتنا مشکل تھا
ملک علی رضا فیصل آباد

مجھے یاد ہے
وہ تیری قسمیں تیرے وعدے بھی یاد ہیں مجھے
وہ تیرا مسکرا کر دیکھنا بھی یاد ہے مجھے
میرا ہاتھ پانے ہاتھوں میں لے کر کہنا میں تیرا ہوں ار
تیرا ہی رہوں گا یاد ہے مجھے
تیرے بغیر جینا کوئی جینا ہی نہیں
تیرا یوں کہنا یاد ہے مجھے

اک رشتہ تھا تیرے ساتھ میرا تو نے وہ بھی پل بھر میں
توڑ دیا

سوچتا ہوں کبھی کبھی کہ اپنی حدود کو
پار کر لوں
مگر صرف اب تک تیری رضادیکھ رہا ہوں
کر دے ایسا کرم کہ میں کسی کے کام آسکوں
ہوگا تیرا احسان میری زندگی پر یہ التجا
کر رہا ہوں

اتنے بھی ستم نہ کر کسی پر کہ وہ زخموں سے
چور چور ہو جائے
ایسا نہ ہو کہ حالات ست لڑتے لڑتے تیری
خدا کی سے دور ہو جائے
ماتا کہ زندگی بھی امانت ہے تیری اور امتحان
لینا حق ہے تیرا
مگر ساری زندگی بھی کسی نے امتحان نہ سنے
کہ اس کی زندگی بے نور ہو جائے

جس کی سوچ ہوتی ہے بلند چٹانوں میں
اس کی زندگی بسر ہوتی ہے اکثر میخانوں میں
کھود دیتا ہے وہ اپنا سب کچھ اک لفظ وفا کی
خاطر
تجہائی اس کی محفل ہوتی ہے اور منزل پھوی
ہے آسمانوں میں

شکوہ زندگی
شکوہ زندگی تقدیر لکھ رہا ہوں
سر بازار بے مول بک رہا ہوں
اے انسان تو راہ منزل سے کیوں بھٹک رہا ہے
جب کہ میں دور سے ہی دیکھ رہا ہوں
کچھ حاصل نہیں اس تجارتی بازار سے
نادان نہیں ہے تو ازل سے حشر تک سمجھ رہا ہوں
سمجھ اس زندگی حقیقت کو
سنجھ جا میں تجھے پھر سے اپنا رہا ہوں

تجھے نہ دیکھوں تو میری صبح نہیں ہوتی جان تیری ساری
یادیں یاد ہیں مجھے
مگر تم تو سب کچھ بھول گئے جانا
وہ قسم وہ وعدے اپنے یاد ہیں مجھے
تیرے نام جو زندگی کی تھی آج بھی تیری ہے
میں تیری ہوں صدا تیری ہی رہوں گی یاد ہے مجھے
بے فاطمہ

لاہور

محبت ہار جاتی ہے
زمانے سے سنا تھا محبت ہار جاتی ہے
جو چاہت یکطرفہ ہو وہ چاہت ہار جاتی ہے
محبت کب کسی کو دشمنی کا درس دیتی کسی پر دعا کا ایک لفظ بھی
اثر نہیں کر جاتا ہے
کبیں پر برسوں کی عبادت بھی ہار جاتی ہے
محبت کب کسی کو دشمنی کا درس دیتی ہے
آصف علی دکنی شجاع آباد

شکوہ زندگی
شکوہ زندگی تقدیر لکھ رہا ہوں
سر بازار بے مول بک رہا ہوں
اے انسان تو راہ منزل سے کیوں بھٹک
رہا ہے

جب کہ میں دور سے ہی دیکھ رہا ہوں
کچھ حاصل نہیں اس تجارتی بازار سے
نادان نہیں ہے تو ازل سے حشر تک سمجھ
رہا ہوں

سمجھ اس زندگی حقیقت کو
سنجھ جا میں تجھے پھر سے اپنا رہا ہوں
میں ہر انسان کے بدلتے رنگ رہا ہوں
کیا ہے تیری خدا کی بس یہ دیکھ رہا ہوں

ورنہ وہ اپنے زخموں کو خود ہی سی لیتا تھا
وقت حالات کا مارا ہوا یہ بے جان پتھی
کبھی عاشقوں کی محفل کی جا ہوا کرتا تھا

کھڑا ساحل پہ سمندر کی گہرائی دیکھ رہا تھا
بدلے ہوئے کچھ برستے ہوئے ماحول کو دیکھ رہا تھا
بک رہا تھا ہر انسان کاغذ کے ٹکڑوں کی خاطر اقبال
خوشیوں کے بازار میں ماتم سر عام دیکھ رہا تھا تھا
محمد اقبال - انارکلی لاہور

زندگی کی راہوں میں تم بھی چھوڑ گئے اکیلے آخر
بڑے ہمدرد بنتے تھے میرا دل توڑ گئے آخر
تم پہ تو بڑے امان تھے میری امیدوں کو
اب کس سے گلہ کروں تم بھی منہ موڑ گئے آخر
لوگ تو لوگ تھے انہوں نے جو کیا سو کیا

بھری دنیا میں آج تم بھی تنہا چھوڑ گئے آخر
تم تو کہتے تھے کہ ہم وہ نہیں کہ چھوڑیں انہوں کو
اپنے وعدے اپنی قسمیں خود ہی توڑ گئے آخر
واہ کیا خوب دوستی نبھائی ہے تم نے
دوست کو راہ میں روٹنا چھوڑ گئے آخر
زمزمس ناز - سکھر

غزل

کوئی الزام لگا کر تو سزا دی ہوتی
پھر میری لاش سر بازار جلادی ہوتی
اتنی نفرت تھی تو پھر پیار سے دیکھا تھا کیوں

میں ہر اسٹان کے بدلتے رنگ رہا ہوں
کیا ہے تیری کد خدائی بس یہ دیکھ رہا ہوں
سوچتا ہوں کبھی کبھی کہ اپنی حدوں کو پار کر لوں
مگر صرف اب تک تیری رضا دیکھ رہا ہوں
کر دے ایسا کرم کہ میں کسی کے کام آسکوں
ہوگا تیرا احسان میری زندگی پر یہ التجا کر رہا ہوں

اتنے بھی ستم نہ کر کسی پر کہ وہ زخموں سے چور چور
ہو جائے

ایسا نہ ہو کہ حالات سے لڑتے لڑتے تیری خدائی سے
دور ہو جائے

مانا کہ زندگی بھی امانت ہے تیری اور امتحان لینا حق
تیرا ہے مگر ساری زندگی بھی کسی کے امتحان نہ لے کہ اس کی
زندگی ہے نور ہو جائے

جس کی سوچ ہوتی ہے بلند چٹانوں میں
اس کی زندگی بسر ہوتی ہے اکثر میٹانوں میں
کھودیتا ہے وہ اپنا سب کچھ اک لفظ وفا کی خاطر
تنہائی اس کی محفل ہوتی ہے اور منزل ہوتی ہے
آسمانوں میں

ہو کر دور ساری خدائی سے اس شخص کی بوجا کی تھی
کھو گیا تھا ان آنکھوں میں جس نے محبت کی انجبا کی
تھی

اس محفل میں خاموشی نے ہمیں گھیر رکھا ہے
پھر بھی پجاری آنکھوں نے گفتگو محبت کی تھی

بزم شناسائی کے عالم میں تھا
وہ محبت کے مارے ہوئے دیوانوں میں سے تھا
وقت عشق نے زخموں کو ناسور کر دیا

.....طالب۔ چٹوکی

وہ پتھروں سے مانگ رہے ہیں اپنی قسمت اقبال
ہم تو اس کے ماننے والے ہیں جس کے محبوب کو دیکھ
کر پتھر بھی ٹکڑے پڑھتے ہیں

.....طالب۔ چٹوکی

مجھے خاک میں ملا کر میری خاک بھی اڑا دی
تیرے نام پہ مٹا ہوں مجھے کیا غرض نشان سے
.....طالب۔ چٹوکی

آخری بات

کیا	ایسا	کچھ	نہیں	ہو	سکتا
اک	روز	کہیں	ہم	مل	نہیں
جب	سورج	آکھ	چرا	جائے	کبھی
جب	سر	پر	رات	نہیں	کبھی
جب	چہرہ	ذہان	دیا	جائے	کبھی
یہ	ورق	ای	پھاڑ	جائے	کبھی
ایسا	کچھ	ہونے	سے	پہلے	کبھی
اک	شام	کہیں	ہم	مل	نہیں
کسی	موڑ	پہ	شاید	پھر	نہ

وقار سراج۔ منظر خلیج بکر

چہرے پر نقاب

ایک لڑکی روزانہ کھلی سے گزرا کرتی تھی
اس کے چہرے پر نقاب ہوا کرتا تھا
ایک لڑکا اس پر حیران رہتا تھا
شاید وہ اسے حیران بھی کیا کرتا تھا
لڑکی نے اس لڑکے کے پردے سے پوچھا
پردے نے اپنا فرض نبھایا اس سے
اپنے آنسوؤں سے قبر کو بھگونے لگی
اے خدا یہ کیا انقلاب آیا ہے
آج میں پرے میں ہوں
اور میرا محبوب یہ نقاب آیا ہے
ذیشان بلال۔ مانرکپ

مجھے پہلے ہی میری اوقات بتا دی ہوتی

دیکھ کر زخم میرے آنکھیں چرا لیں تو نے

پوچھ کر کچھ تو زخموں کی دوا دی ہوتی

سو جاتے ہم بھی چین سے جاناں

تو نے اگر شوق سے آنچل کی ہوا دی ہوتی

زندگی اپنی بھی چین سے گزر جاتی تھی

تو نے اگر پیار سے دل میں جگہ دی ہوتی

.....نرگس ناز۔ سکھر

غزل

اس سمت چلے ہو تو بس اتنا اسے کہنا

اب کوئی نہیں حرف تمنا اسے کہنا

دنیا تو کسی حال میں جیسے نہیں دیتی

چاہت نہیں ہوتی رسوا اسے کہنا

اس نے ہی کہا تھا تو یقین میں نے کیا تھا

امید پہ ہے دنیا قائم اسے کہنا

زر خیز زمینیں کبھی بجز نہیں ہوتیں

دریا ہی بدل لیتے ہیں رستے اسے کہنا

کچھ لوگ سفر کے لیے ہوتے نہیں موڑوں

کچھ رستے کٹتے نہیں تھا اسے کہنا۔

.....شاہد۔ چٹوکی

خود کو مصروف سمجھتے ہو ذرا ایک بات بھی سن لو

جس دن ہم ہوئے مصروف تمہیں شکوے بہت
ہوں گے

خونک ڈائجسٹ 189

WWW.PAKSOCIETY.COM

سندیسے

محبت بھی کیا چیز ہوتی ہے جب ہو جاتی ہے تو زندگی
خوش گوار گزرتی ہے جب محبت جدا ہوتی ہے تو زندگی
غم میں گزرتی ہے
..... سردار خان مستون

اتنے دنوں سو جلائے نہیں آیا جلتی ہوئی آگ کو
بجھانے نہیں آیا کہتا تھا ساتھ جنس گے ساتھ میں
گے اب روٹھ گئی ہوں تو منانے نہیں آیا
..... مس فوزیہ کنول کنگن پور

قاریں کے جان
عرصہ دراز سے ایک عرض پیش کی تھی وہ بھی پوری نہیں
ہوئی اللہ جانے کب پھری ہوگی
محمد صفدر دکنی گلستان کالونی کراچی

وہ اکثر مجھ سے کہا کرتا تھا زندگی تیرے نام کرنا جانے
زندگی میرے نام کر کے خود کس کا ہو گیا
..... ندیم عباس ڈھکو

ایس کے نام
یہ سچ ہے کہ ایس تم بے وفا نہیں سوچو جو یاسین آغاز
ہی تیرے نام سے کرتا تھا اس کا اب کیا ہو گا تم تو چلی
گئی کسی غیر کی بانہوں میں
..... جمہ یاسین ملہا آنہ

میری تنہائی کو دور کئے والے مجھ سے جھوٹے وعدے

میری عرض ہے اپنے استاد سے کہ وہ مجھے ملنے لاہور
نہیں آتے استاد خالد جی قصور

میری درخواست ہے منظور اکبر اور حافظ شفیق سے کہ وہ
دوبارہ جواب عرض کی نگری میں لوٹ آئیں ان کا
..... بہت شکر یہ
..... قمر عباس کشمیر

مسکراہٹ روح کا دوزخ کھول دیتا ہے روتی ہوئی
عورت اور بہتے ہوئے مرد پر بھی بھروسہ نہ کرو
خوبصورت چہروں پر نہ جاؤ گیوں کہ خوبصورت
چہرے اکثر دل کے کالے ہوتے ہیں
..... شاہد اقبال خلک

کے کے نام
اسے کہنا مجھے خواب سے بیدار مت کرنا فراق و ہجر
کے دن رات کو دشوار مت کرنا زمانہ تو زمانہ ہے سے
گلہ کیسہ شاہد زمانہ آنکھ میں رکھنا حدوں کو پار مت کرنا
..... شاہد اقبال خلک

کسی بھی نثر کی عزت کو مت اچھا لو ورنہ کل کو
تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہو سکتا ہے میں جن کی بات
کر رہا ہوں وہ سمجھ گئے ہوتے
..... سمیر ارمان سنگم

این کے نام

اگست 2014

خونفاک ڈائجسٹ 190

سندیسے

WWW.PAKSOCIETY.COM

آج کل پرانے نام کافی واپس آگئے ہیں ان
سب کو خوش آمدید اور نئے چہرے بھی نظر آرہے ہیں
کچھ لوگ صرف اپنا نام دیکھنے کی آرزو میں ہیں پلیز
تحریریں پیاری لکھا کرو
..... پرنس عبدالرحمن سمجھ

قارئین کے نام
زندگی میں سب پر اعتبار کرو مگر دل پر نہیں کیوں
کدول کا اعتبار ٹوٹ جائے گا تو انسان جی نہیں پاتا
..... وسیم احمد تنہا میاں چنوں

فیلم جوہداری کے نام
ہیلو سلیم کیسی ہو سوری یار میں تمہاری شادی میں
نہ آسکی بہر حال ملتے ہی رہیں گے پریشان مت ہونا
تمہاری بہت سی کوشش کے بعد تم نے مجھے ڈھونڈ ہی لیا
شادی انوائسٹ کرنے کے لیے اس کا بہت شکریہ اور
میری طرف سے آپ کو شادی مبارک ہووے گا ہے کہ تم
دونوں کی یہ جوڑی ہمیشہ تا قیامت قائم رہے اور خدا
س جوڑی کو نظر بد سے بچائے آمین
..... کشور کرن چوکی

لڑکیوں کے نام
میں حجرہ شاہ مقیم اور گردونواح کی تمام لڑکیوں
سے دوستی کرنا چاہتا ہوں پلیز جلد رابطہ کریں
محمود ساحل شفقت پان شاپ
حجرہ شاہ مقیم

سہرے لوگوں کے نام
چکے چکے دے جاتے ہیں ہادی گہرے روگ
سہرے لوگ
..... حماد ظفر ہادی گوہرہ

کرنے والے مجھے چند دن کی خوشیاں دے کر ہمیشہ
کے لیے غم دینے والے مجھے چھوٹی سی عمر میں برباد کر
دیا۔ آج مجھے خود سے نفرت ہوگئی ہے
..... منظر اکبر

ایسے دک تجھ کو رونا ہے تو جی بھر کے رونے اس دنیا میں
تجھ کو کوئی دیرانہ نہ ملے گا
..... اشفاق دکی ڈوکوٹ

ایم تبہا کہاں گم ہوگئی ہوئیں تم سے دور ضرور ہوں مگر
دل سے دور نہیں ہوں اگر محبت کرتا ہو تو دل سے یاد
رکھنا میں بہت جلد آ جاؤں امیری گول مٹول جانے
من تیرا عباس
..... امداد علی عرف ندیم عباس تنہا

ایف زیڈ کے نام
ایف میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں اپنی جان سے بھی
زیادہ پیار کرتا ہوں تم میری زندگی ہو میری جان ہو
..... محمد زبیر شاہد ملتان

پنجاب ایس کے نام
جان میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں اور کرتا ہی رہوں
گا
..... محمد غنی انک

آمنہ کے نام
بے بسی کا وقت آچکا ہے آج وہ ہو رہا ہے جس کا
کبھی غماں بھی نہیں تھا آپ کی کہنی نے مجھے زیر میں
پہنچا دیا مگر پھر بھی آپ سے کوئی شکوہ نہیں بدنام اگر
ہو گئے تو کیا نام نہ ہوگا
..... راجہ فیصل مجید بکر منڈی

.....محمد انیس موند سیدان

اس دیکھی مگھری کے تمام قارئین سے بس یہی کہوں گی کہ آپ لوگ جو یہ چاہتے ہو کہ لوگ آپ سے دوستی کرے پیار کریں تو آپ اپنے اندر کچھ ایسا پیدا کرے کہ آپ دوسروں کے پیچھے نہیں دوسرے آپ کے پیچھے آئیں

.....بذات علی عباس سوہا وہ

رخسار افضل کے نام

میری ولی دعا ہے اللہ پاک آپ کو پورے زمانے کی خوشیاں دے اور آپ پر کبھی غم کی پڑچھائیاں نہ آئیں اور ہمیشہ خوش رہو
...ایم افضل کمرل عظیم والا

چراغِ حسرت

یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے
چراغِ حسرت جھٹکا رہا ہے
میرے نصیب میں کبھی ہیں تمنیاں
عملوں کا نتیجہ پیش آ رہا ہے
مکہ میں ہیں ایامِ دعا گاہی
ستارہ قسمت کس طرف جا رہا ہے
یادِ ماضی بھول گیا ہوں رفتہ رفتہ
یہ مجھ کو کیا ہو رہا ہے
قوس کے ہمارے تھے پس رہا ہوں میں
رخِ ہجر و جگہ بڑھ رہا ہے
تجلی بڑھ رہی ہے دن بدن اس سے
یہ دل چڑھ چڑھ چٹ کھا رہا ہے
نقدیر کا لکھا نفل ہوتا ہے ڈاکر
تو کیا شکوہ تقدیر کرنے جا رہا ہے
محمد ذاکر آزاد کشمیر

ہوابِ عرض اور خوفناک بڑھنے والوں کیلئے
دوست رابطہ کریں شماروں کا تبادلہ کر کے ان دونوں
ڈائجسٹوں کا کیڈ لاک مکمل کی جاسکتی ہے
محمد فیاض غوری اقبال فی شال نزاد آرے دانی گلی
اسلامی.....کالونی بہاول پور

اے آررا حیلہ کے نام

زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے ہمارے
ہاتھ میں نہیں آپ رابطہ کریں انشاء اللہ ہمیں مخلص
دوست پائیں گی میں اکرم رانی باجوہ کے ساتھ
شاعری کرتا ہوں
...بشارت علی تھو تھیاں

مجھے کوثر ریاض اے آررا حیلہ جاوید نسیم چوہدری
پر یا انک کشور کرن کی کہانیاں بہت پسند ہیں میری
طرف سے مبارک باد قبول ہو
...عاصم شہزاد پھول نگر ساہیوال

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور کے پیارے
قارئین کرام رانی اسلم عابدہ رانی رانا بابر علی ناز اور
دیگر صاحبان کی خطوط ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ
لاہور میں بہت شوق سے پڑھیں۔ ڈنکار شیر زمان
پشاور

کسی اپنے کے نام میری جان خدا کے لیے اب
مان جاؤ بہت جلد تم سے جدا ہو جاؤں گا پھر یاد کر کے
رویا کرے گی لیکن کچھ ہاتھ نہیں آئے گا آئی لو یو ایس
اے ایم.....عابد علی آرزو

خوبصورت لڑکیوں کے نام
محبت کا پیغام اگر کوئی سچا پیار کرنے والا ہے تو
سامنے آئے

خوفناک ڈائجسٹ 192

سند نے

WWW.PAKSOCIETY.COM



- یہ وہ کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق دے
کہ کچھ نہ باقی رہے اس کے روٹھ جانے سے
..... درشلواڑ-جڑوالہ
- تیری معصوم نگاہوں کے نقش کی قسم
سو بھی جاؤں تو تیری یادیں جگا دیتی ہیں
..... درشلواڑ-جڑوالہ
- کبھی یاد آئیں تو پوچھنا دیا اپنی خلوت شام سے
کے عشق تھا تیری ذات سے کے پیار تھا تیرے نام
..... محمد فاروق-رحیم یار خان
- ساری دنیا ڈھونڈی نہ کوئی آشنا نکلا
دل لے جس کو چاہا وہ بے وفا نکلا
..... تنویر احمد-کوہاٹ
- تیرے آس پاس گھومتے ہیں میری زندگی کے معاملے
تجھے پالینے کے شوق میں ہم لے اپنا آپ گنوا دیا
..... انعام علی-جٹ
- ہر شاخ پہنچا گل جلا دی الو نے
ہم اسے روئے کہ آگ بجھا دی ہم نے
وہ پھر سے روئے نگے تو آنسو دیکھ کے ہم نے
تو پھر سے جلا دی شاخ جن اس داستان کی
..... عدنان دگی-کپورتہ
- تیرے پر آشوب ہنر میں یہ سوچ کر آئے تھے ہم
تیرا ساتھ ہو گا اور یہ آنکھیں کبھی نہ ہوں گیں نم
..... محمد واصف-راہ کینٹ
- تیری نظرت میں وہ دم نہیں جو میری محبت کو مٹا دے ارشد
میری چاہت کا سمندر تیری سوچ سے بھی گہرا ہے
..... ربیح ارشد-خان پبلہ
- تو یاد نہیں کیا کر محبت کے فقیروں کو
یہ خود کو مٹا دیتے ہیں کسی لار کی یاد میں
..... تنویر احمد-کوہاٹ
- میں نے اس دور کے انسان سے محبت کی ہے
جرم سنگین کیا ہے تو رعایت کیس
- راہد کینیوی-کراچی
- جب بھی میری یاد اس کے دل کو گھاتل کرے گی
وہ میرا نمبر ڈاکل کرے گی
..... جبرائیل آفریدی-ناصر آباد
- گم سم ہوا آواز کا دریا تھا جو اک شخص
پتھر بھی نہیں اب وہ ستارہ تھا جو اک شخص
..... لوئس رمن سعیدی-قصور
- ہم سے زندگی کی حقیقت نہ پوچھو اسے دوست
بہت پر خلوص لوگ تھے جو تھا کر مے
..... فرحت ساجن-خوشاب
- عشق وہ کھیل نہیں جو ہر کوئی اسے کھیلے
جگر پھٹ جاتا ہے تم سے
..... تنویر احمد-کوٹ مٹھن
- تم قریب آ کر بھی کہتے دور ہو جان وفا
کیا ہمارے درمیان اب بھی کوئی دیوار ہے
..... شاہد نواز-گوجرہ
- کچھ لوگ میری دنیا میں خوشبو کی طرح ہیں وہی
روز محسوس تو ہوتے ہیں پر دکھائی نہیں دیتے
..... محمد نعمان-ہرنس پورہ، لاہور
- موت سے نہ ڈرا ہے بھڑے، موت ایک دن آتی ہے
دانا ہے تو اس سے ڈر جس نے موت لانی ہے
..... محمد افغان محمود-رکن
- میری جان میرے دلبر میرا اعتبار کرنا
جتنا لیٹ آؤں اتنا انتظار کرنا
..... محمد افغان محمود-رکن مٹی
- پہلے شکوہ تھا یہاں رونق بازار نہیں
اب جو بازار بکھے ہیں تو خریدار نہیں
سب کے ہاتھوں میں یہاں زہر کا پیالہ ہے مگر
اب کوئی بولے جج واسطے تیار نہیں
..... رحیم اللہ-کراچی
- اجازت ہو تو خواب میں تیرے چہرے کو بھی بھر کے دیکھ لوں

مجھے یہ شعر پسند ہے خوفناک ڈائجسٹ 193

دل کی دھڑکن دل کے ساتھ ہوتی ہے
آپ کی یاد ہمارے پاس ہوتی ہے
آپ کو معلوم ہو یا نہ ہو کاوش
ہماری دعا آپ کے ساتھ ہوتی ہے
*..... رئیس ساجد کاوش - شہر خان پبل
اسے کاش جدا ہونے سے محبت کم نہ ہو
لاکھ غم ملیں پر تیری آنکھ غم نہ ہو
ایک ایسا سلسلہ ہو تیرے میرے درمیان
فاصلے جتنے بھی ہوں پیار کم نہ ہو
*..... رئیس ساجد کاوش - شہر خان پبل
لی کر شراب ہم ان کو بہلانے گئے
غم کو شراب میں ملانے گئے
کیا کریں یاد شراب بھی ہے وفا نکل
نشے میں تو وہ اور بھی یاد آنے لگے
*..... نسیم پردیسی - گلگون مٹھی
اس نے ہم کو دیکھا تو خود کو چھپا لیا
نہ جانے لوگوں نے اس کو کیا کیا سکھا دیا
مگر بھی اس نے بنایا تو مسجد کے سامنے
اس کی یاد نے ہم کو نمازی بنا دیا
*..... توقیر احمد
پرکھا مت پرکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا
کسی بھی آئینے میں دیکھ چہرہ نہیں رہتا
بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ فاصلہ رکھنا
کہ دریا جب سمندر سے ملتا ہے تو دریا نہیں رہتا
*..... توقیر احمد
ذکر کرتا ہے دل صبح و شام تیرا
گرتے ہیں آنسو بنتا ہے نام تیرا
کسی اور کو کیوں دیکھیں یہ آنکھیں
جب دل پہ لکھا ہے صرف نام تیرا
*..... شاہد لواز - گوجرہ
جرم سقراط سے بہت کم نہ سزا دو ہم کو
ذہر رکھا ہے تو یہ آپ بنا دو ہم کو
ہم حقیقت ہیں تو تسلیم نہ کرنے کا سبب
ہاں اگر حرف لفظ ہیں تو منا دو ہم کو
*..... قصور اقبال پردیسی - گوجرہ
عر ہونے سے پہلے گھر گئے ہیں

برا کوئی غم کا آنسو تو نہیں تھا
جو آنکھ سے گر آیا اور بھول گئے
*..... لقمان حسن - ڈیرہ اسماعیل خان
وہ مجھ سے محبت کرتی ہے آتا نہیں دل کو یقین
میری موت کی خبر سن کر وہ ملے "آمین"
*..... جن ذہب ساگر - ہانسہ
وعدہ تو کر گئے تھے کہ آئیں گے خواب میں
مارے خوشی کے تین دن آئے تو کیا کروں
*..... جن ذہب ساگر - ہانسہ
کوئی پوچھ لے ہم سے اگر جیسے کا سبب تو سحر
دل کی دھڑکن، سانسوں کی روانی میں نام محمد کا ہو گا
*..... علی باہر - سندھ
دستی کی خوشبو عشق سے کم نہیں ہوتی
عشق کے بنا یہ زندگی ختم نہیں ہوتی
ساتھ ہو اگر زندگی میں اچھے دوست کا
تو یہ زندگی جنت سے کم نہیں ہوتی
*..... محمد فرحت - گاؤں چانڈی بلوچاں
تو جو بدلا تو بدل گئے ہم بھی
پیار کرتے تھے زندگی تو نہیں
کٹ ہی جائے گی تم میں بھی یہ
تم کوئی شرط زندگی تو نہیں
*..... ایلا غزل - حافظ آباد
یوں تو خریدار تھے میرے دل کے بہت لوی
بچا دیتا اگر اس میں یاد تیری نہ ہوتی
*..... افعام علی - جٹ
فمنوں کی دھوپ میں کانا ہے زندگی کا سفر
میرے راستے میں کوئی شجر سایہ دار نہ تھا
*..... ذاکر حسین - قلند آباد
بن بادل برسات نہیں ہوتی، بن سورج ڈوبے رات نہیں ہوتی
اسے نسیم کسی کا دل مت توڑنا، کیونکہ دل ٹوٹنے کی آواز نہیں ہوتی
*..... نسیم احمد - گلگون مٹھی
خوشبو بن کر تیرے دل میں نکھر جائیں گے
پیار بن کر تیرے دل میں اتر جائیں گے
محسوس کرنے کی کوشش تو کریں نسیم
رور ہوتے ہوئے بھی پاس نظر آئیں گے
*..... نسیم ایڈا ابراہیم - گلگون مٹھی

یہ شعر پسند ہے : خوفناک ڈائجسٹ 194

ستارے روشنی سے ڈر گئے ہیں
میری آستیں میں پل رہے تھے
وہ اپنا کام آخر کر گئے ہیں
..... شاہد نواز - گوجرہ

شاخوں سے پھول پھول سے خوشبو جدا نہ ہو
آباد شہر دل میں کوئی دوسرا نہ ہو
یوں کھوئے تیری یاد میں خود کو بھلا دیا
جیسے کہ ہم کو خود سے کوئی واسطہ نہ ہو
..... تصور اقبال پر دیسی - گوجرہ

تب تک یاد کروں میں اس کو کب تک اشک بہاؤں
بارہ رب سے دعا کروں میں اس کو بھول جانے
آج اس کی چاہت کا اک دریا میرے دل میں بہتا ہے
قطرہ قطرہ خون بدن کا اس کی یاد کو چھوڑے
ساری دنیا چھوڑے مگر تیری یاد نہ چھوڑے
..... ذہان بڑا بڑا احمد - محمدمعزی

وہ رخصت ہوا تو ہاتھ بنا کر ہنس گیا
وہ کیوں گیا پہلے ہی پتا کر نہیں گیا
ہوں لگ رہا ہے جیسے ابھی لوٹ آئے گا
کیوں کہ وہ جلتا ہوا چراغ بجھا کر نہیں گیا
..... رئیس ارشد - شیرخان پیلہ

تیراؤں کی دن میں نصفا ہوئی ہے
حسرت نہیں پہ آئے تو دعا ہوئی ہے
پتھر اسے دل ہی دل میں یاد کریں
منا ہے دل کو دل سے ماہ ہوتی ہے
..... رئیس ارشد - شیرخان پیلہ

جلتا ہوا دیکھ کر نوش ہونے کی عادت تھی اس کی
نہیں اس کو خوش رکھنے کے لئے ساری عمر ہم جلتے رہے
..... لقمان حسن - ڈیرہ اسماعیل خان

مطر کی شیشی گلاب کا پھول
جنت کا شہزادہ خدا کا رسول
..... افغان محمود - رکن شفی

خون سے لکھ رہا ہوں سیاسی مت سمجھنا
میں عشق ہوں تیرا مجھے اپنا بھائی مت سمجھنا
..... محمدا ناز - رکن شفی

ہمیں مطلب تو کوئی نہ تھا سر تجھ سے
نہیں لہجہ چلے آئے تیری محفل میں ہم

..... باہر علی عمر - سندھ

کاش تم وہی، میں وہی ہو جاؤں سر
مانا کہ گزرا ہوا پلہ واپس نہیں آتا
..... باہر علی عمر - سندھ

بہر میں قبر پھر رو لیں گے
تھوڑی دیر تو ہو لینے دے
..... محمد عمر - مہاں جنوں

ایک بار لگا ہوں میں آ کر پھر ساری عمر ملائے ہیں
جاننا ہیج جس نے دکھ دیا فراز، آج اس کو بھول جانے ہیں
..... بہادر عارفانی - گھنگری

پلو اب بھی کسی کی باتوں میں نہ آئیں گے
جانو تب خود پہ بھی ناصر اعتماد کرتے ہیں
..... ناصر علی - سیال

جس نے ہونے سے میرا سانس چلا کرتی تھی
کس طرح اس کے بغیر اپنا گزارا ہو گا
..... رانی خاتون - پٹنار

دھوشتے گا وہ نیچے اٹھیں گلیوں میں ایک دن
دھوشتے گا اور بچہ کو نہ پڑے گا دیر تک
..... نریندر جی - بیت پور

ہم شہر نے لاکھوں سے بھی زباناں ہیں سنا کر
جس شہر نیت نے انہیں لودھ لیا ہے
..... نریندر جی - بیت پور

کسی کی آئینہ میں نہیں دکھتا وہی دنیا
کسی کے پھول سے دل میں تبھی ناز ہے میرا
..... ایس اقبال احمد - گراچی

دل میں اب یوں تیرے بھولے ہوئے تم آتے ہیں
جیسے پھڑپھڑے ہوئے کیے میں صدم آتے ہیں
(فیض احمد فیض) اسے جی

دل کے باروں کا نہ کر غم کہ یہ اندوہ نصیب
رغم بھی دل میں نہ ہوتا تو کراہے جاتے
..... مہر محمد احسان ندیم - پرورد

یوں نہ خواہوں میں آیا کرد دوست
ہم نازک دل ہیں خوفناک چیزیں دیکھ کر ڈر جاتے ہیں
..... اختر علی - صوابی

مجھے یہ شعر پسند ہے خوفناک ڈائجسٹ 195

ایک بل میں لاکھوں تصویریں ہر لمحہ ایک دنیا
 کھینچتے عالم کو دینا ہے آنکھ جھپکنے والا
 * عمر اسحاق انجم - منٹن پور

ہوتا ہے جرنی سامنا اتفاق سے چاہت
 دو دیکھتے ہیں ضرور مگر پہچانتے نہیں
 * رائے بیس دلی چاہت - اڈو جسوآ نہ بنگلہ

اگر دینا خدا کچھ اختیار کا مجھو اے جان
 میں اپنے ہاتھوں سے اپنے مقدر میں کھینچتے
 * رئیس ساجد کاوش - خان بیلہ

ست کرنا کبھی بھی غرور اپنے آپ پر اے انسان
 نہ جانے خدا نے تیرے جیسے کتنے مٹی سے بنا کے مٹی میں ملا دیے
 * عطاء اللہ شاہ - جزانوالہ

میں اپنے لبو کا شکوہ نہیں کرتا اے قاتل
 دکھ ہے کہ میرے پیاروں کو رلا دیا تو نے
 * محمد وقاص احمد حیدری - سہگل آباد

یہ کہہ کر میرے دشمن مجھے ہنسا ہوا چھوڑ گئے چاہت
 کہ اس کے اپنے عیا کاتی ہیں اسے رلانے کے لئے
 * رائے بیس دلی چاہت - اڈو جسوآ نہ بنگلہ

تم کیا ماتم دے سکتے ہو میری وفا کا سائل
 ہمیں تو وہ شخص بھی چھوڑ گیا جس کا ہم نے دوسرا نام اعتبار رکھا تھا
 * رئیس صدام حسین ساحل - خان بیلہ

ہوتی اگر بہت بادل کے سائے کی رح
 شاید کہ ہم تیرے شہر میں کبھی دھوپ نہ آنے دیتے
 * محمد فاروق - رحیم یار خان

کسی کی آنکھ میں میں نخلت ہوں وحید
 کسی کے پل سے دل میں بھی خار ہے میرا
 * معلوم

نہیں کچھ اس کی پرش الفت اللہ کتنی ہے
 سبھی پوچھتے ہیں آپ کی تحفہ کتنی ہے
 * وحید علی عبدالحمید - مانانوالہ

عجب آغاز ہے ان کا جواب مانگتے تو
 دونوں پہ رکھ کے ہونٹ تبتے تبتا بولتے تبتے نہیں
 * رحیم یار خان

ساتھ چلنے کو پہلے تھے دوست دشمن اب
 میری منزل تک کا ساتھ صرف میرا سایہ نفل
 * ابرار احمد - منگو منڈی

عمر بھر تھکتے رہے پھر بھی ورنہ سادہ رہا
 جانے کیا لفظ تھے جو ہم سے تحریر نہ ہوئے
 * مہارت کاظمی - ڈیرہ اسماعیل خان

چاند تھا تو نور کی سوغات ہاتھ
 کر چیارا کی نگہیں دامن میں بھر گیا
 * محمد عمر - میاں خانوں

وہ اجنبی تھا تو ہر روز یاد کرتا تھا دل
 اسے اپنا ہونے کا احساس دیا تو یاد کرنا چھوڑ دیا
 * ربیعہ ارشد - منڈی بہاؤ الدین

دنگی نے بھی آج مجھ سے یہ بات کہہ ڈالی جان وفا
 کہ کہاں گیا وہ شخص جہ پتھر مجھ سے بھی زیادہ عزیز تھا
 * ربیعہ ارشد - منڈی بہاؤ الدین

خدا کرے میری محبت میں وہ مقام آئے
 آنکھ بند ہو اور لبوں پہ تیرا نام آئے
 * محمد مصطفی - راہ کینہ

پرسوں بچہ ملا تو میرا نام پوچھ لیا مدیک
 پھرتے وقت جس نے کہا تھا تم بہت یاد آؤ گے
 * مدیحہ خان - میاںوالی

بلبل کی چوٹی ہیں کچھ انگور کا
 لٹے کو دل کرنا ہے مگر سبز ہے دور کا
 * اسد - مانانوالہ

بنا کے یار کو پیار میں مات بھر غالب
 جو لوگ کچھ نہیں کرتے وہ بھی کمال کرتے ہیں
 * عقیل عباس - دھنی کھاس

میری جگہ نگاہیں تلاش کرتی ہیں
 کوئی ضمیر کا لہجہ کوئی اصول کی بات
 * عقیل عباس - دھنی کھاس

آشنائی کبھی نہ ہو انہوں سے تجھ کو
 تیرے چہرے پہ سدا جی یہ مکان رہے
 * محمد عیسٰی مظہر سی - تنکیاں

ہم تو بے نام سے بنے آنرا لوگ ہیں قمر
 کوئی اگر یاد بھی رکھے گا تو اس کی عزت ہو گی
 * ملک قمر عثمان بریال - پتھان شریف

مجھے مسلمان سے کافر بنا کر فقط اس نے اتنا کہا غالب
 تم تو اپنے رب سے وفا نہ کر سکے ہم سے کیا کر سکتے
 * شہزاد احمد - پنڈر

کتنی آسانی سے مجھ سے یہ زندگی نے کہہ دیا
تو نہیں میرا تو کوئی اور ہو جائے گا
عائشہ رحمن - کبیروالہ
تم کیا جانو ہم نے کسی کس غم پر پردہ ڈالا ہے
کتنے درد سیٹ کر لوگو ہونٹوں پر آئی ہے ہنسی
عائشہ رحمن - کبیروالہ
پیٹھ تھے اپنی سستی میں کہ اچانک تڑپ اٹھے دوست
آ کر تیرے خیال نے اچھا نہیں کیا
محمد نازوق - رحیم یار خان
جو لوگ رکھتے ہیں دلوں میں پیار کی شمع روشن
وہ پیار کے جذبات کو مٹایا نہیں کرتے
محمد نازوق - واہگینٹ

روٹھ جانے کی ادا ہم کو بھی آتی ہے فراز
کاش کوئی ہوتا ہم کو سناٹے والا
ذی آئی خان
کتنا اچھا لگتا ہے کسی سے محبت کی ابتدا کرنا اسے دوست
درد تو تب ہوتا ہے جب کوئی اپنا ہمارے چھوڑ دیتا ہے
اشتر علی - سوہانی
جاندنی کی رات تھی آسمان بھرا ستاروں سے
لگے رہا ہے کوئی نام تیرا آنسوؤں کی قطاروں سے
نہد ظاہ - فیصل آباد
اک ہستی ہے جو جان ہے میری
جو جان سے بھی بڑھ کر مان ہے میری
خدا حکم کرے تو کر دوں سجدہ اسے
کیوں کہ وہ کوئی اور نہیں ماں ہے میری
انہماں حسن - ذریعہ - امین خان
وفا کے اس شہر میں ہم جیسا سوداگر نہ ملے گا فراز
ہم تو آنسو بھی خرید لیتے ہیں اپنی مسکراہٹ دے کر
ابرار آرائیں - مگومندی
کسی کی یاد میں اتنا اداس نہ ہوا کر دوست
لوگ نصیب سے ملنے ہیں اداسیوں سے نہیں
محمد نازوق - رحیم یار خان

بہت سے راستے آئے ہیں ہر طرف ارٹھ
لوں دل سے ۱۴ فاصلہ کھ گئے
دیکھیں ارشد - خان بیاہ
میں دشمنوں کے وار سے نہیں ڈرتا انعام
مجھے تو اپنوں کی ب رتی مار دیتی ہے
انعام علی - جند
ہنس کے عکسوں میں نہ کل آپ کا پھولوں کی داری
میں ہوشیار آپ کا سناڑوں کے آنگن میں نہ گھر آپ کو
ابرار احمد - مگومندی
اس کی آنکھوں میں ہم نے وفا دیکھی تھی
پھول کی ادا دیکھی تھی
نہ سوجھا تھا تھا ہے وفا ہو گا
اس میں جو چاہت کی ایتھا دیکھی تھی
کنول تھا - ہنگو
تم پھولوں سے کیا پوچھتے ہو کیا ہے حسن و جمال
کبھی تپتی ریت نہ پائے چل کے دیکھو
محمد اختر جمال - ذریعہ دماغی خان
ساقی کی لوازش میں اگر ذرا سی بھی کڑا ہر
غیرت کا نقاشا ہے کہ میخانہ بدل ڈالو
افضل عباسی - راولپنڈی
کیوں اداس ہوئے ہو اس طرح اندھیرے میں افضل
دکھ تو کلم نہی ہوتے روشنی بجھائے سے
افضل عباسی - راولپنڈی
وہ مجھ سے پوچھتا ہے کس کس کے خواب دیکھتے ہو افضل
بے خبر جانتا نہیں کہ یادیں اس کی سونے کہاں دیتی ہیں
افضل عباسی - راولپنڈی
دو دن کی زندگی ہے الجھ کے کیا کرو گے افضل
رہو تو پھولوں کی طرح بکھرو تو خوشبو کی طرح
افضل عباسی - راولپنڈی
نادان ہیں جو رکھتے ہیں امید کسی پر محسن
اک ذات خدا کے سوا کوئی کسی کا نہیں ہوتا
محمد عسبر مظہر تنی - تنکیاں
ہمارے آنسو بھی تمہیں نہ خرید سکے ساحل
نہگوں کی مسکراہٹوں نے تمہیں اپنا بنا لیا
محمد منیر نحری - کراچی

خوفناک ڈائجسٹ 197

تم نے تو پھر بھی سیکھ لئے دنیا کے چال چلن چاہت
ہم تو کچھ بھی نہ کر سکے تھے سے محبت کے بعد
*..... رائے بیس دلی چاہت۔ جو آ نہ بچھ
آج تو تیری یاد میں ایسے کھوئے ہیں اسے دوست
جیسے تنہا کسی کو سمندر میں شام ہو جائے
*..... عطاء اللہ شاہ۔ جڑانوالہ
بیار میں میرے صبر کا امتحان تو دیکھو
وہ میری ہی ہانپوں میں سو گیا کسی اور کے لئے روتے روتے
*..... قراچا گوندل۔ گوجرہ
پھول ہیں پھول ہمیں چار سو آتے ہیں نظر
گويا جنت کے نظاروں کی یہ غمازی ہے
*..... امیر حمزہ۔ لاہور
اے میری جان تو جہاں بھی جائے
ہیش جیسے اور سدا مسکرائیو
*..... محمد واصف۔ واکینٹ
سکوں کا ایک لمحہ بھی میر نہیں مجھ کو
محبت کو سلاتا ہوں تو غفرت جاگ اُٹتی ہے
*..... بہادر عار بانی۔ گھنگھی
یہی بہت ہے کہ قائم رہے وفا کا دامن ساقی
کوئی کسی کا ہوا بھی ہے عمر بھر کے لئے
*..... محمد تقی ربیعی۔ عارف والا
ہم نے محبت کے نشان میں آ کر اسے خدا بنا ڈالا
ہوش تب آیا جب اس نے کہا کہ خود کسی ایک کا نہیں ہونا
*..... اسد شہزاد۔ گوجرہ
کیا مانگیں ہیں جن کی گود میں اسلام پلتا ہے
اسی غفرت سے انسان نور کے سانچے میں ڈھلتا ہے
*..... محمد فاروق۔ کوثر ادھاکشن
ہوا جب زور پتوں کو جدا شاخوں سے کرتی ہے
ہمیں تم سے چھڑ جانا بہت یاد آتا ہے
*..... انعام علی۔ جٹ
میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا
*..... اجاز ساحل۔ کوثر ادھاکشن
لوٹ جاتے ہیں بکھر جاتے ہیں کالج کے گھر میں تقدراپنے
اجنبی تو سدا پیار سے ملتے ہیں بھول جاتے ہیں تو اکثر اپنے
*..... محمد فاروق۔ کوثر ادھاکشن

نہیں مصروف میں اتنا کہ وہاں کا رستہ بھول جاؤں افسر
کوئی جب منتظر ہی نہ ہو تو جانا اچھا نہیں لگتا
*..... انصر محمود۔ مندرہ
جھ سے محبت کرنا ہوں تیری جان لے لوں گا
اگر ان جھیل آنکھوں کو کبھی پریم کیا تو نے
*..... محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد
میرے شکوہ کرنے پر اس نے ہنس کے یہ کہہ دیا ہادی
تم سے وفا کس نے کی تھی جو ہم وفا کرتے
*..... عامر شہزاد۔ گوجرہ
تم لیروں کی بات کرتے ہو ہم نے اپنے بھی آزمائے ہیں
لوگ کانٹوں سے بچ لگتے ہیں ہم نے پھول سے زخم کھائے ہیں
*..... محمد انان۔ سرکن
مگلوں کو بھی نہیں آیا ابھی تک اس طرح کھانا
مج جس طرح وہ نیند سے بیدار ہوتا ہے
*..... ثوبیہ کنول۔ 10 چک
محبت کی شام جا کے تو دیکھو
درا دل کی دنیا سجا کر تو دیکھو
تھیں ہو نہ جائے محبت تو کہنا
درا ہم سے نظریں ملا کر تو دیکھو
*..... محمد اسحاق اعظم۔ کلن پور
آج لوٹ کر اس کی یاد آئی تو احساس ہوا
اتر جائیں جو لوگ دل میں وہ بھلائے نہیں جاتے
*..... عبادت علی۔ ڈی آئی خان
ست پوچھ کہ کیا مانگ کے روئے ہیں خدا سے
یوں چنبھو ہوا خاتمہ آج اپنی دنا کا
*..... محمد فاروق۔ کوثر ادھاکشن
اس کے ہونٹوں کی عزت کا خیال ہے فرار
ورنہ پھولوں کو تو ہم سر عام چوم لیتے ہیں
*..... فاروق اینڈ عبداللہ۔ کوثر ادھاکشن
اٹھا کے پھول کی پتی نزاکت سے مسل ڈالی
اشارے سے کہا کہ ہم دل کا یہ حال کرتے ہیں
*..... محمد فاروق اینڈ وسیم۔ کوثر ادھاکشن
کیا خاک ہے وہ جینا جو اپنے لئے ہو
خود ست کے کسی اور کو مٹنے سے پہا لے
*..... محمد فاروق۔ کوثر ادھاکشن

خونناک ڈائجسٹ 198

✱.....محمد عرفان۔ نیکانہ صاحب
میں ایک سوز پہ رکنا نہیں تو کیا کرتا
میرے فقیب میں وہ تھا نہیں تو کیا کرتا
✱.....تمردادہا۔ ہاموں کا نہیں
وہ جاتے ہیں تو دل میں کسک ہی ہوتی ہے قیصر
مجھے ہے خدشہ کہیں اسے ہی تو محبت کہا نہیں جاتا
✱.....قیصر عباس سنگھ۔ ٹائیوال
اس کے رخسار پہ ٹھہرا ہوا آنسو تو بہ
ہم نے شعلوں پہ مچاتی ہوئی شبنم دیکھی
✱.....عبدالوہید بندبال۔ کراچی
میرے سجدوں کے تسلسل کو تو کیا جانے فنا
سرجھکا یا تیری خوش ماگی باتحہ اٹھائے تو تیری زندگی مانگی
✱.....وحید علی۔ مانا نوال
بس اک بات ہے اس میں نرالی
محبت میں کچھ تیرے غریب سا ہے
✱.....محمد اسحاق انجم۔ ٹنگن پور
تجھ کو بھولتے ہیں تو تجھ پہ بھی لازم ہے اے میر
خاک ڈال، آگ لگا، دم نہ لے، یا نہ کر
✱.....ایمانہ نزل۔ حافظ آباد
زمانہ بھی رو پڑے تھامی جدائی پر
یہ رشتہ مجھے اتنا خاص چاہئے
✱.....شمیم ناز۔ ٹنگن پور
دفن کرنے سے پہلے میرا دل نکالی لینا سنا
کہیں خاک میں نہل جائیں میرے دل میں رہنے والے
✱.....ایم فاروق کھوکھر۔ رحیم یار خان
کتنا کم ظرف ہے غبارہ چند بچوں کوں میں بھول جاتا ہے
جب کمینہ غروغ پاتا ہے اپنی اوقات بھول جاتا ہے
✱.....نامعلوم
مست کر اتنا غرور اپنی قسمت کی لکیروں پر
قسمت ان کی بھی ہوتی ہے جن کے ہاتھ نہیں ہوتے
✱.....سید عبادت کاظمی۔ ذریعہ اسماعیل خان
طیب ملتے ہیں روا نہیں ملتی

عمر تو ساری سکنی عشق بتاں میں سوسن
آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہوں گے
✱.....ایم عثمان۔ لیہ
آپ یوسف ہیں نہ میں مصر کا کوئی تاجر
قیمت حسن کے اعداد ذرا کم کیجئے
✱.....فرحت خان۔ خوشاب
وہ پڑتا رہے اور بہادر نہ میں ختم ہوں
دل چاہے کہ کوئی ایسا بڑا باب ہو جاؤں
✱.....بہادر عارہانی بلوچ۔ ٹھوکی
اس چلتے ہوئے چراغ کو کیسے گل میں کر دوں
اس چراغ تلے اندھیرے میں عمر گزار رہی ہے
✱.....محمد واصف مرزا۔ واہ کینٹ
اس نے کہا مضموم ظالم نہیں کیا ہے
میں نے کہا تم سے اسد وفا رکھنا
✱.....محمد قاض احمد حیدری۔ سہگل آباد
معمول بن گیا میرا راتوں کو جاگنا
نیندیں میرے وجود کی اک شخص لے گیا
✱.....شعیب شیرازی۔ جوہر آباد
وہ لوٹے بھی آئے تو غیروں کی طرح اعجاز
کاش کوئی لوٹ ہی لیتا اپنا بنا کر
✱.....ایم اعجاز سرگودھا
کوئی اک پل ہو تیرے ساتھ کامیری عمر کو سمیٹ لے
میں فنا بنا کے تہی سفر اسی ایک پل میں گزار دوں
✱.....محمد عمیر مظہر۔ تہکیاں
بنا لو اسے اپنا جو تمہیں چاہتا ہو
خدا کی قسم بڑی مشکل سے ملا کرتے ہیں یہ شدت سے چاہئے والے
✱.....شاہد اکرام۔ رحیم یار خان
فنا کردہ اپنی ساری زندگی ماں باپ کے قدموں میں اے انسان
کیونکہ میں وہ واحد پیار ہے جس میں بے وفائی نہیں ہوتی
وہ محض تو اپنی ذات کے بندھن میں بندھا رہتا ہے
اسے معلوم ہی نہیں کہ کوئی اور بھی اسے کتنا چاہتا ہے
✱.....محمد واصف۔ واہ کینٹ

خونیاں ک ڈائجسٹ 199

دیا اگر ملتی ہے تو شفا نہیں ملتی
میں ساری دنیا ڈھونڈ کے آیا ہوں
حسن والے تو ملتے ہیں وفا نہیں ملتی
..... حماد ظفر بادی - سنڈی بہاؤ الدین
لوگ کہتے ہیں کہ اس دنیا میں مجھ جیسا نہیں کوئی ہے وفا
سچ پوچھیں تو میری ذات پر اتنا بڑا الزام کبھی نہ تھا
..... وحسی کجیانی
نہیں آسان کچھ آباد کرنا گھر محبت کا
یہ ان کا کام ہے جو زندگی برباد کرتے ہیں
..... عدنان خان - ڈی آئی خان
کسی کو کچھ نہیں ملتا کسی بھی خواب کے بدلے کا
وہی ملتا ہے جو اس کی لکیریں مانگ سکتی ہے
..... راجا کامران کاندھو - کسوال
ہوتی نہیں قبول دنا ترک عشق کی
دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں
..... محمد عثمان - لیہ
اس کے ہاتھ پہ اپنا نام دیکھا تو ہم خوش ہوئے ساجن
وہ بڑی مقصودیت سے بولی تیرے ہم نام اور بھی بہت ہیں
..... فرحت خان - خوشاب
کتنا مشکل ہے محبت کی کہانی لکھنا
جیسے پانی سے پانی پہ پانی لکھنا
..... شعیب شیرازی - جوہر آباد
غیب طریقے سے جس نے مجھے رلایا وقاص
لوٹ آؤ کہ ہم تمہارے ہوئے
..... محمد وقاص احمد - سہگل آباد
جب تیر لگا تھا تب اتنا درد نہ ہوا عمر
رہم کا احساس تب ہوا جب کمان یاروں کے ہاتھ دیکھا
..... وحید علی - مانانوالہ
دنیا غم تو دیتی ہے شریک غم نہیں ہوتی
کسی کے دہر جانے سے محبت کم نہیں ہوتی
..... بہادر خاں بانی بلوچ - گھوٹکی
نیاں نیٹے بیٹے کھو جانا اچھا لگتا ہے
دل کی ہر بات تم سے کہنا اچھا لگتا ہے

یہ شعر مجھے کیوں پسند خوفناک ڈائجسٹ 200

محمد اسحاق و چشم - گفتن پر

مسلمان بوجوانوں کے نام

کی محمد ﷺ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
محمد زبیر عطاری - ۱۱:۱۱:۱۱

یہ وفاؤں کے نام

کیوں اچھتے ہو ان سوالوں میں
بے وفا تم نہیں تو ہم ہوں گے
انیلہ غزل - حافظ آباد

کسی اپنے کے نام

کہاں یہ بس میں کہ ہم خود کو حوصلہ دیتے
نبی بہت تھا کہ ہر کلمہ پہ مسکرا دیتے
جوا کی دور الجھتی دو انگلیوں سے کبھی
ہم آسمان پہ تیرا نام تک سجا دیتے
غلام شہزاد عرفی - رائو - فیہ بند

وسیم عباس (مرحوم) خوشاب کے نام

مجھے تم بھول جانے کا کسی سے ذکر مت کہنا دوست
میں لوگوں سے یہ کہہ دوں گا اسے فرست نہیں مانی
فرحت خان - خوشاب

SK جوہر آباد کے نام

اس نے رات کے اندھیرے میں میرے ہاتھ کی تھیلی پر
لکھا تھا اپنی انگلی سے مجھے تم سے محبت ہے
جانے کیسی سیاحی تھی وہ کہ مٹی بھی نہیں اور دھٹی بھی نہیں
شعیب شیہ ازی - جوہر آباد

کسی دوست کے نام

آؤ کس شب نئے ٹوٹ کر کمرہ دیکھو
میری دگوں میں بہا ہوائی کا اتار دیکھو
کس کس ادا سے نئے مانگا ہے رب سے
آؤ تبھی مجھے سجدوں میں سسکتا دیکھو
محمد عمر مظہر سنی - بہکپاں

خدا اک پل کی زندگی بھار دے دے
لوں میری قبر سے جا رہا ہے کوئی
قبر عباس داؤڑ - یک نمبر 505

۱۱:۱۱:۱۱ موڑ کھٹنا کے نام

سا تھا دل سمندر سے بھی گہرا ہوتا ہے
پھر کیوں نہیں سایا اس میں کوئی تیرے سوا
محمد عرفان - ٹکنا نہ صاحب

GM، رحیم یار خان کے نام

دو تکی کن اتنا آسان ہے جیسے مٹی پر مٹی سے لکھتا
لیکن دو تکی بھانا اتنا مشکل ہے جیسے پانی پر پانی سے لکھتا
مار پیہ تنسیم - رحیم یار خان

۱۱:۱۱:۱۱ فیصل آباد کے نام

زندگی کی شام ہونے سے پہلے لوٹ آنا
عمر تمام ہونے سے پہلے
بہیں یاد کر کے تکلیف تو ہوتی ہو مٹی
آ دیکھ ہمیں بدنام ہونے سے پہلے
وحید علی - مانا نوالہ

S، ایک کے نام

خود کو بھول بلایا تمہیں خوشبو بناؤں کیسے
تم میرے دل میں سائی ہو تمہیں بناؤں کیسے
مراؤ خان - ایک

فرزاد یاسمین، ڈاکٹروں کے نام

نیری کہانی میرا حصہ ہو تم
نیری سانس میری دنیا ہو تم
تم کو کیسے بھلا دوں دل سے میری جان
نیری تو ہر سانس کا حصہ ہو تم
توشیح خان - کوٹ غلظ

ایک دوست کے نام

فاصلے کتنے بھی کیوں نہ ہوں مگر
میرے تو ہر پل دل کے قریب سا ہے

بہترین شعرا اپنے پیاروں کے نام خوفناک ڈائجسٹ 201

مگر ایک دوست تو تھا بہت نہیں وہ کہاں چلا گیا
راجہ کامران کمانڈو-کسودال

آصف بھائی ڈی آئی خان کے نام

دن تو کٹ جاتا ہے شہر کی رونقوں میں دوست
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں شام دھل جانے کے بعد
نوران خان-ڈی آئی خان

محمد شیرجری، کراچی کے نام

توڑ دیے میں نے گھر کے سبھی آئینے مٹے
پیار میں بارے ہوئے لوگ بچے اچھے نہیں آتے
محمد نران خان-ڈی آئی خان

NT، علیہ کے نام

غلط فہمی نے ہاتھوں کو بڑھا ڈالا یونہی دند
کہا کچھ تھا وہ کچھ سمجھا، مجھے کچھ اور کہنا تھا
شعیب شیرازی، جوہر آباد

KA، حافظ آباد کے نام

بھی بھئی تیری باتوں کے پستون لے
متم خدا کی بہت بے قرار کرتے ہیں
ایلیہ نزل

SN 15، چک کے نام

مجھے تم سے محبت ہے کہا ہے ہاربا میں نے
یقین تم کو مگر شاید میں، سر کے ہی دلا پاؤں
شعیب شیرازی، جوہر آباد

Y، مہیا نوالی کے نام

چھوڑ اس بات کو اسے دوست کہ تجھ سے پہلے
ہم نے کس کس کو خیالوں میں بسائے رکھا
ایلیہ نزل-حافظ آباد

دارت آصف خان، راں پھراں کے نام

کیوں کچھ سوچ کر اپنا دل چھوڑ کرے ہر تر
وہ اتنی ہی کہ سکتا تھا وفا بستی ان کے بس میں تھی
نوران خان-ڈی آئی خان

دل کے درد کے نام

یہ مروتیں یہ وہ تک جاگنا یہ سرخ آنکھوں کا سبب
کبھی پاؤں گئے تو بکھر جاؤ گے، نہ سمجھ پاؤ تو الجھ جاؤ گے
محمد قاسم احمد حیدری-سبگل آباد

خالد اینڈ علی رضا، مانا نوالہ کے نام

دوستی کی خوشبو عشق سے کم نہیں ہوتی
عشق کی دنیا پر زندگی ختم نہیں ہوتی
ساتھ ہو اگر زندگی میں اچھے دوست کا
تو یہ زندگی جنت سے کم نہیں ہوتی
وحید علی عبدالحمید-مانا نوالہ

NN، نکلن پور کے نام

اک شام سی کر رکھنا کاجل کے کرشمے سے
اک چاند ما آنکھوں میں چپکائے رہنا
محمد اسحاق انجم-نکلن پور

مبا خالد، حافظ آباد کے نام

لے اڑی پھر گردش ملال نہیں
اسے دوست تو ہی کچھ سنبھل نہیں
پھر یوں ہوا کہ بکھیر گیا
وہ عجب آئینہ مثال نہیں
ایلیہ نزل-حافظ آباد

کسی اپنے کے نام

لوت جائیں گے تو تیرہی کے سوا تیا دیں گے
یہ کالج کے خواب کے خیالوں میں سجایا نہ کرو
اسحاق انجم-نکلن پور

میاں شاد کے نام

اسے دوست ہم دوستی کا حق ادا کھوتے ہیں
جہاں روز خوش رہو یہ دنا کرتے ہیں
محمد علی-چیمبروہ آزاد کشمیر

ڈیرہ راجگان، کسودال کے نام

میں ایک دوست بناتے بناتے کوئی نہ بچ سکا کاتی

بہترین شہر اپنے پیاروں کے نام خوفناک ڈائجسٹ 202

آپ کے خطوط

اسلام علیکم۔ سب سے پہلے سب خوفناک کے سٹاف کو سلام اس کے بعد آتے ہیں ڈائجسٹ کے طرف تو سب سے پہلے میں نے اسلامی صفحہ پڑھا جو میرا ہی تھا شکر ہے لگا تو درنہ میں نے تو امید ہی اتار دی تھی تقریباً جنوری میں لکھ کر بھیجا تھا اب شائع ہوا ہے پھر بھی میں نے کبھی بھی شکایت نہیں کی اور کبھی کروں گی بھی نہیں کیوں کہ چیز اگر بھیجی ہے تو لگ ہی جائے گی کیوں ہم اپنے ہی ادارے کو تنگ کر س اور میں انشاء اللہ ایک قسط وار کہانی آپ کے لیے لے کر آرہی ہوں اگر زندگی نے ساتھ دیا تو ضرور کھتی رہوں گی باقی مصباح کریم میواتی مبارک ہو آپ لوگوں کی کہانی لگی تو ہے خوشی ہوئی بہت بہت مبارک ہو لگتا ہے اس مبارک کے ساتھ عید کی مبارک باد بھی کہہ ہی دوں کہیں ناراض ہی نہ ہو جائے پیاری سی سوئی تو ہے اور بھائی ندیم کی کہانی پر آپ سب کو ذیل مبارک بہت اچھا لکھا ہے اور پھر خوشی کیسے نہ ہو میرے اپنے ہی شہر کے ہو اور مجھے آپ سب کو سب کز کی ایک بات بہت پسند ہے کہ آپ نے جس کو بھی مخاطب کیا ہے آپنی یا بھائی کہہ کر چاہنے وہ آپ سے بڑا ہے یا چھوٹا یہ عادت بہت اچھی لگی ہے شکس کہ آپ مجھے یاد تو کرتے ہیں اور اسی طرح خطوط کی محفل میں حاضر ہو کر محفل کو چار چاند لگاتے رہنا تو پورے سٹاف سے مخاطب ہوں کہ ماہ رمضان کیسا گزر رہا ہے ماشاء اللہ کتنی رونقیں لگی ہوئی ہیں ہر گھر میں اللہ کی رحمتیں اور برکتیں برس رہی ہیں اور دعا ہے کہ اللہ پاک سب کو اس مقدس مہینے کی مہمان نوازی کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ اس کے بعد میری طرف سے سب کو ایڈوانس عید کی خوشی مبارک ہو اگر ہو سکے تو افطار کے وقت میری والدہ محترمہ کے لیے دعا کرنا کیوں کہ وہ ٹھیک نہیں رہیں اور سب رائٹرز اور شاعر خوب محنت کر رہے ہیں سب کی تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں سب کو سلام۔ دعاؤں میں یاد رکھنا۔

..... کشور کرن چوکی
ہم بہن بھائی کافی عرصے سے خوفناک اور جواب عرض پڑھ رہے ہیں مگر لکھنے کی کبھی ہمت نہیں کی کیوں کہ ہماری کوئی رہنمائی کرنے والا نہیں ہے انکل ریاض احمد باغبانپورہ ہمارے فیورٹ ہیں ہم سب بہن بھائی ان کی سنوری سب سے پہلے پڑھتے ہیں ان کو ہماری طرف سے سلام ہو یہ خط ہم ندیم بھائی آف چوکی والے کو عرض کرنے کے لیے لکھ رہے ہیں کیوں کہ ہمیں آج ہی پتہ چلا ہے کہ آپ بورے والا میں رہتے ہیں ہم نے آپ کو انکل امجد کے گھر میں دیکھا تھا جس دن طاہرہ کی برتھ ڈے تھی لیکن ہم جانتے نہیں تھے آج جب پتہ چلا تو خوشی سے کیا حال ہوا نہ پوچھیں ہم لفظوں میں بیان نہیں کر سکتے پلیز بھائی جان پلیز اگر آپ ہماری رہنمائی کریں تو ہم آپ کے احسان مند رہیں گے ہم بھی کچھ لکھ سکیں گے ہم نے بہت امید کے ساتھ آپ کو عرض کی ہے ہم آپ کے اور آپنی مصباح کریم کے ہر بار خط پڑھتے ہیں بھائی جان ہم امید کرتے ہیں کہ آپ ہمیں مایوس نہیں کرو گے بھید سنوری بہت اچھی جا رہی ہے اور آپنی کشور کرن کبھی بھی خوف ناک میں نظر آتی ہیں انکل ریاض آپ نے اپنی سنوری سنی کے شمارے میں شائع کیوں نہیں کی آپ تم نشاد بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں بھائی ندیم عباس۔ آپنی

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 203

آپ کے خطوط

سب سے خرم۔ اور آپ سب کو ہماری طرف سے سلام ہو مائی فرینڈ کا شکر یہ جو انہوں نے ہماری اس خط میں رہنمائی کی بھائی جان اگر ہو سکے تو ہمیں بھی اپنے گروپ میں شامل کر لو آپ کا نمبر بھی ہمیں ملا تھا مگر وہ تو جب فون کرتے ہیں تو بند ہوتا ہے۔ باقی سب کو ہماری طرف سے دلی عید مبارک قبول ہو۔

اسلام علیکم۔ میں امید کرتی ہوں کہ ماہنامہ خوف ناک کی تمام نیم خیریت اور خوش خرم ہوگی میں اور میری بہن آپ کا ڈائجسٹ ہر ماہ خریدتے ہیں اور شوق سے پڑھتے ہیں اس کی کہانیاں اور معیار بہت اچھا ہوتا ہے اسلامی صفحہ پڑھ کر ایمان تازہ ہوتا ہے اور خوش آئند بات یہ ہے کہ اس میں نئے ابھرتے ہوئے شاعروں کی شاعری اور باصلاحیت رائٹروں کی تحریریں شامل کی جاتی ہیں آپ کے ادارے کو اپنی بہن کی لکھی ہوئی کہانی اور اپنی شاعری بھیج رہی ہوں اگر یہ آپ کے ادارے کے معیار کے مطابق ہو تو اس کو براے مہربانی شائع کر دیجئے گا آخر میں سب کو دلی عید مبارک قبول ہو۔

میرے مودب رائٹرز اور ریڈرز اسلام علیکم۔ مئی کا خوف ناک ملا ناٹل بہت اچھا تھا سیاہ بیولہ تم تم نشاد بہت اچھا لکھ رہے ہیں مایہ کال کی باقی اقساط خوف ناک میں شائع کرنے پر میں بہت خوش ہوں آپنی جال اسد شہزاد اچھے طریقے سے لکھ رہے ہیں اس کے علاوہ باقی رائٹرز بھی اچھا لکھ رہے ہیں ریاض بھائی کہانی تلاش عشق بہت ہی اچھی جا رہی ہے محمد وقاص کی انجان مسافر۔ ملک اسد کی بے قرار روح۔ ایم ڈا کر سنی کی شیطان دیوتا۔ اور مردہ جو دو گر بھی اچھی تھی میری دعا لے تمام رائٹرز اسی طرح ہی لکھتے رہیں اور ہم سب پڑھتے رہیں سب کو میری طرف سے عید مبارک۔

سب سے پہلے تو ہماری طرف سے آپ کو آپ کی ٹیم کو اور سب لکھنے اور پڑھنے والوں کو بہت بہت سلام خوف ناک ڈائجسٹ کو پڑھتے ہوئے کافی عرصہ ہو گیا ہے ہمیشہ کی طرح نہایت ہی اچھا اور منفرد ہوتا ہے آج پہلی بار کسی ادارے کو لکھنے کے لیے قلم اٹھایا ہے اور یہ بھی اپنے خوف ناک کے لیے اس میں جو بھید سنوری چل رہی ہے بھائی خالد شاہان کی بہت ہی عمدہ ہے اس کے علاوہ تم تم نشاد اور اسد شہزاد اور ریاض بھائی سب ہی بہت اچھا لکھ رہے ہیں ہماری دعا سب کے ساتھ ہے فرسٹ بار ہے اس لیے پتہ نہیں ہمیں بھی جگہ ملتی ہے یا نہیں امید ہے ہمارا خط بھی شائع ہو ہی جائے گا کچھ اشعار ہیں وہ بھی شائع کر دینا ہماری نیک تمنا میں اور دعا میں ہمیشہ خوف ناک کے ساتھ رہیں گیں سب کو عید مبارک۔

اسلام علیکم امید ہے خوف ناک ڈائجسٹ کا پورا اسٹاف خیریت سے ہو گا مئی کا شمارہ تمام تر رعنائیوں کے ملائیں دنوں میں نے اسلامی صفحہ۔ پھول اور کلیاں۔ غزلیں اور نظمیں اشعار وغیرہ پڑھے ابھی شمارہ زیر مطالعہ ہے امید ہے اور بھی آگے شمارہ خوبصورت تحریروں سے سجا ہوا ہو گا یہ میرا دوسرا خط ہے میں نے آپکو پہلے بھی کچھ تحریروں ارسال کی ہیں اس میں کہانی بھی تھی اگر ممکن ہو تو وہ کہانی اور تحریریں کسی شمارے میں لگا دینا میرا چیک مشورہ ہے اگر آپ کہانیوں کے ساتھ رائٹرز کی تصویر بھی شائع کریں تو خوف ناک کو اور بھی چار چاند لگ جائیں گے لوگ پہلے سے زیادہ لکھیں گے اور زیادہ سے زیادہ خریدیں گے امید ہے آپ میری رائے پر ضرور غور کریں گے خوف ناک

آپ کے خطوط
خوف ناک ڈائجسٹ 204
اگست 2014

ڈائجسٹ میں تمام قلم نگار اور رائٹرز اپنا لکھ رہے ہیں سب کا اپنا اپنا خیال ہوتا ہے مجھے بھی امید ہے میں بھی اپنی تحریروں کے ساتھ اس خوفناک میں اچھے رائٹروں کی طرح جلوہ گر ہوں گا سب کو نیک مبارک۔

اسلام علیکم مجھے خوفناک بڑھتے کافی عرصہ ہو گیا ہے ریاض احمد۔ اقراء اور خالد شایان میرے فیورٹ رائٹرز ہیں آج کل ریاض احمد تلاش عشق اور خالد شایان بھید بہت اچھی لکھ رہے ہیں عاشق یا قاتل ایک اچھی کہانی ہے تم تم نشاد اتنا اچھا نہیں لکھتی مگر پھر خوفناک پر بھائی ہوئی ہیں بہر حال اپنی اپنی پسند ہوئی ہے بند مکان کا راز بہترین رہی خونی ریگستان چوگانہ تحریر بھی شیطانی پنچہ ٹھیک تھی خوفناک واقعات اچھے لگتے ہیں اگرچہ پرانے تھے میری آپ سے گزارش ہے کہ ان کو نئے سرے سے شروع کیا جائے ویسے خوفناک کا معیار اب گر چکا ہے اس کے باوجود یہ میرا فیورٹ میگزین ہے پہلی بار خوفناک میں شامل ہوا ہوں پڑھنے سننے والوں کو سلام آسید بھی شامل رہوں گا اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو سب کو عید مبارک خدا حافظ۔

اسلام علیکم۔ میری طرف سے تمام قارئین خوفناک کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہوں گے آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے میری کہانی خونی ریگستان کو شائع کیا اس کے بعد میں نے ایک اور کہانی بھیجی تھی شیطانی بدروح کا راز اس بار لال حویلی کا راز بھیج رہا ہوں امید ہے سب کو پسند آئے گی اور شعر بھی بھیج رہا ہوں اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف جون کے مہینے میں کہانی بیٹ تو وارث آصف کی تھی دوسرے نمبر پر بھید اور تلاش عشق تھی تیسرے نمبر پر سیاہ بیولہ اور بھیا نک خواب بھی آپلی ساحل دعا کی کہانی سیارات بہت اچھی تھی فرخندہ جیس آپ نے میری کہانی کی تعریف کی فرخندہ جیس بہادر پور میرے ماموں اور ان کا پورا خاندان رہتا ہے آپ تو پھر میرے اپنے شہر کی ہوئی ناں فلک زاہد آپ نے ہمیں اپنا بھائی بنایا ہے محض اگر آپ نے ہمیں اپنا بھائی بنایا ہے تو آپ کو بھائی بن کر دکھاؤں گا میری طرف سے تمام قارئین کرام کو محبتوں بھر اسلام اور عید مبارک۔

اسلام علیکم۔ طویل عرصہ بعد خطوط کی محفل میں شامل ہوا ہوں ماہ جون کا شمارہ پڑھا بہت خوبصورت تھا پر اسرار کہانیوں کا مجموعہ خوفناک ڈائجسٹ ہی تو ہے ماہ جون کے شمارے میں میرے ہی شہر کی رائٹر ساحل دعا کی سیاہ رات بہت اچھی تھی دعا صاحب اسی طرح تھی رہنا اور ریاض صاحب قسطوں والی کہانیوں سے معافی دلا دیں کہانی ہمیشہ شارٹ ہی اچھی لگتی ہے محمد قاسم صاحب کی آئینی کھوپڑی اچھی کاوش ہے پھولی اور کلیاں۔ غزلیات اور اپنوں کے نام بڑا زبردست سلسلہ جارہا ہے نسیم الحق صاحب کیا آپ لکھتا چھوڑ گئے ہیں رابطہ کرنا اور میڈم فضاء آگہ آباد پرانی یادوں کے ساتھ اپنی تحریر کو لیے کبھی بھی نمودار ہوتی رہتی ہیں اپنوں کو بھی ساتھ لے کر چلنا چاہئے اور فرصت ملی تو ضرور انشاء اللہ کچھ واقعات کچھ تحریریں ہمارے پیارے خوفناک ڈائجسٹ کے لیے لے کر حاضر ہوں گا اور آخر میں تمام قارئین کو عید مبارک اور سلام قبول ہو۔

اسلام علیکم۔ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے جب انکل ریاض نے بتایا کہ ہماری سنوری نہیں آئی تو میں نے اس وقت فیصلہ کر لیا کہ اب نہ جواب عرض پڑھوں گی نہ خوفناک اس کی وجہ یہ نہیں کہ ہماری سنوری شائع ہو بلکہ میں تو انکل ریاض احمد سے بہت ناراض ہوں کہ وہ ہماری سنوری کو شائع کیوں نہیں کر رہے ہم نے جب

آپ کے خطوط

اگست 2014

www.PAKSOCIETY.COM

بھی کال کی یہ نہیں کہا کہ شائع کریں بلکہ یہ پوچھتے ہیں انگل جی ہماری سنوری پہنچ گئی تو وہ کہتے ہیں پہنچ گئی کبھی بھی کال پر ہم نے یہ نہیں کہا کہ ہماری سنوری کو شائع کر دو اور پھر جب انگل ریاض احمد بتاتے ہیں کہ آپ کی سنوری آرہی ہے تو ہم تمام فریڈز کو ہتاتے ہیں کہ ہماری سنوری آرہی ہے مگر نہیں ہوتی خیر گلے شکوے تو جلتے ہی رہیں گے بھائی خالد شاہان کی مکمل قسطیں پڑھیں گے پھر آپ تم قم نشاد اور انگل ریاض کی کہانی پڑھیں گے بھائی اسد صاحب اگر میرے جون والے خط کی وجہ سے آپ کو غصہ آیا ہو تو پلیز معاف کر دینا مگر سنوری نکل شدہ بھی سب کہتے ہیں سوری بھائی جان سوری۔ پھر باری آئی آپ کی کشور کرن کی تو آپ زبردستی خوفناک میں داخل ہو رہی ہیں اور آپ کو چڑیلوں سے بھی ڈر نہیں لگتا اگر کسی دن مصباح جیسے چڑیل سے آپ کا ٹکراؤ ہو گیا نہ آپ کے دادا پر دادا کی روہ بھی بچا نہیں پائے گی کیوں کہ مصباح میوانی ہے آپ کو ان کی ضد کا تو پتہ ہی ہے پلیز نو ماسٹڈ بہت خوشی ہوئی کہ آپ خوفناک میں آرہی ہیں اسلامی صلیحہ جواب عرض اور خوفناک دونوں میں آپ کا ایک ہی تھا میرا بھی ایک پیپر ہے مگر ہم۔ سے رہا نہ گیا اس لیے جلدی جلدی خط لکھ دیا کیوں کہ میں کسی بھی میدان میں بھائی ندیم میوانی سے کم نہیں ہوں انہوں نے تو فارغ ہو کر لکھا ہے مگر ہم ایگزام کے دوران ہی لکھ رہے ہیں میری طرف سے آپ کی ناد یہ میوانی۔ بہ باخبر خندہ جبیں اور عا کشہ حمیرہ اور آپ کی قم نشاد کو سلام اور سب کو عید مبارک۔

۱۰۔ راجہ کریم میرزائی پٹوکی

اسلام علیکم۔ امید کرتے ہیں سب شاف خوفناک بھی خیریت سے ہوں گے جہان کا شمار ملا اسلامی مغل
پڑھا جو محمد صفور بھی کراچی اور ہماری خوفناک آبی کشور کرن چوکی نے ماں کی شانیں میرا بہت عمدہ لکھا یہ جان کر
خوشی ہوئی کہ اسلام مغلیہ چار صفحات پر مشتمل تھا آج میں ایگزام سے فارغ ہوا ہوں اس لیے پہلی فرسٹ میں نمایا
ن لکھ رہا ہوں بھائی حافظ طالب حسین چوکی موسٹ ویلم بھائی جان میں جس طالب کی بات کر رہا ہوں وہ وہ بھائی
کہن ہے مانی جاننا ہے وہ میرا بھائی بھی ہے اور میرا دوست بھی اور جان بھی اور ہاں اب آپ بھی ہمارے بھائی
ہو آپ نے طالب رہیں گے آپ کا خط پڑھ کر بہت خوشی ہوئی تمام تو کسی کے پاس نہیں ہوتا نکالنا پڑتا ہے قسط وار
کہانیاں ہمارے پاس ختم ہیں اب ایگزام سے فارغ ہوئے ہیں سب پڑھیں گے جن میں بھید خالد شاہان کی
سب سے پہلے پڑھیں گے بھائی خالد شاہان ہمارے بھائی بھی ہیں اور دوست بھی اللہ تعالیٰ ایسے دوست سب کو
عطا فرمائے تلاش عشق انکاب ریاض کی دو قسطیں ہی پڑھی ہیں وہ بھی پڑھنی ہیں باقی بھائی وارث آصف اور آبی قم
قم نشاد کی ابھی کوئی قسط بھی نہیں پڑھی امید ہے ساہتہ کہانیوں کی طرح پسند آئیں گی بھائی قاسم ہری پور بھی کافی
ذوق شوق سے لکھ رہے ہیں گد بھائی جان ایسے ہی لکھتے رہو۔ آبی کشور کرن ہم جب مانیں گے کہ آپ خوفناک
میں آجی ہوں جب آپ کی ستوری خوفناک میں آئے گی اور راز تھری جو نامممل ہے اسے مکمل کر کے بھیجے گا اور
تب تک لیے سب کو سلام اور ولی عید مبارک قبول ہو۔

محمد ندیم میواتی۔ پتوکی

قارئین رسالہ کی قیمت بڑھ گئی ہے اس سے کوئی دکھ نہیں ہوا کیوں کہ رسالہ ہمیشہ نکھار پیدا کر رہا ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ ہماری تحریریں لگ رہی ہیں اور ہم سب نے یہ سب کچھ برداشت بھی کرنا ہے اور اسے والوں سے کوئی شکوہ نہیں ہے اگر اس کی قیمت سو روپے بھی کریں گے تو ہم لیں گے کیوں کہ ہمیں ان رسالوں سے پیار ہے اس ہمارا شوق انہیں کی وجہ سے جنون میں بدل کر رہ گیا ہے مہنگائی دن بدن کم توڑ رہی ہے اور کاغذ مہنگا ہونے کی وجہ سے یہ سب کرنا پڑا اس پر برا مت مایے گا کیوں کہ سب کا ساتھ ہو تو وقت چھا گزر جاتا ہے اور پھر

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 206

آپ کے خطوط

WWW.PAKSOCIETY.COM

ایک نام ایک پہچان اور ایک مقام ملا ہوا ہے اللہ اس ڈائجسٹ کو دن و گنی رات چھوٹی ترقی کی توفیق عطا فرمائے اور یہ ہمیشہ اسی طرح چمکتا و صمکتا رہے مجھے تو غصہ آتا ہے کہ اگر کسی کی کوئی چیز نہ لگے یا دیر ہو جائے تو ہزاروں خط پڑھنے کو ملتے ہیں مگر یہ تو سوچو کہ سب کچھ لگ رہا ہے مگر باری یہ کچھ صبر سے کام بھی لینا چاہئے ماہ رمضان کے بابرکت مہینے کے صدقے اللہ تعالیٰ اس ڈائجسٹ کو اور بھی ترقی فرمائے آمین اور ہم تو دعا دے سکتے ہیں باقی تو وہ ہی ہوتا ہے جو اللہ نے چاہا خدا سب کی جائز خواہشات کو پورا فرمائے آمین۔ سب کو عید مبارک قبول ہو

علی شان ڈاہور

مکی کا خوفناک طویل انتظار کے بعد پانچ مئی کی تہش دوپہر کو ہاتھ آیا شعر اور غزلیں تو میں سرسری بھی نہیں دیکھتی اور اس بار ریاض بھائی تلاش عشق کہاں غائب ہیں آپ یہ بھی تو ان صاحبان کو اثر تو نہیں ہو گیا جن کو سالوں بعد کہانی کا اینڈ لکھنا یاد آیا ایسا نہیں ہونا چاہئے آئندہ تلاش عشق ہر ماہ موجود ہونی چاہئے اور ریاض بھائی آپ ایک سنگل شوری لکھیں سسکتی شام اب آتے ہیں خطوط کی جانب جن لوگوں نے خوبی پتھر کو پسند کیا ان کا شکریہ حالانکہ مجھے خود یہ ذرا بھی پسند نہیں ہے اور میرا کوئی ارادہ نہیں تھا اس کا اینڈ لکھنے کا مگر اب شائع ہو گئی ہے تو لکھنا تو پڑے گا ہی ندیم بھائی آپ کے خط ادارہ شائع نہیں کرتا تو مگر مصباح کی ڈاک ضبط کرنے کا مطالبہ شکایت ادارے والوں سے کریں ناں رائے حسین دلی چاہت صاحب دیکھم بیک اسد شہزاد میں نے پہلے بھی لکھا تھا مگر وہ خط شائع نہیں ہوا آپ پلیز نقل سے گریز کیجئے گا کود سے کہانی لکھیں اگر کوشش ہو تو کامیابی یقینی ہے دوسرے آپ کی انجی لکھی ہوئی کہانی سے آپ کا دل بھی مطمئن ہو گا اب تو جس کسی کو بھی پتہ نہ تھا کہ یہ نقل شدہ ہے اس نے تعریف کی بھی تو وہ تعریف تو نہ ہوئی ناں یہ تو اس کی تعریف ہوتی جس کی تخلیق ہے کہانی خود سے لکھیں یقیناً اچھا لکھیں گے یہ کشور کرن آبی ایک بار پھر شکریہ کہانی کب لکھ رہی ہیں۔ اور قادری سسر پھر غائب ہیں آجائیں جی عثمان غنی میرے بھائی خطوط میں ہر ماہ حاضری لگوا کر میں ماہ لور علی آپ سے متفق ہوں یا واقعہ میں اچھا نہیں لکھتی بات ہو اگر کہانیوں کی تو سیاہ بیولہ کے بغیر ایک اور قسط وار کہانی کے بغیر باقی سب کہانیاں کہانیاں شائع شدہ تھیں حد ہو گئی ہے۔ لم لم نشاؤ آپ نے کہانی کے اینڈ میں سمجھ سے ایک سوال کیا ہے پہلے تو تحریر پسند کرنے کا بہت شکریہ اور مجھے کسی کے نام سے یا کسی کی ذات سے کوئی چیز نہیں ہے اور جن کا آپ نے نام لیا ہے وہ تو میرے لیورٹ ہوا کرتے تھے یعنی پچھلے وقتوں میں ۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ اچھا ہستی ہیں آپ گر سیاہ بیولہ جی پڑھوں گی جب مکمل ہو جائے گی تب تک اس پر تبصرہ محفوظ ہے پچھلے کئی نئی عرصے سے میں خطوط میں پڑھتی ہوں لاسٹ ٹائم عثمان بھائی کی منحوس لمحے اور احسان سحر کی خوشبو پڑھی تھی اس سے بھی قبل خیر خط کچھ زیادہ ہی طویل ہو گیا ہے وقاص احمد آپ پھر غائب ہیں اب تک کے لیے اتنا ہی کافی ہے اللہ سے دعا ہے کہ ہر کسی کی ہر قسم کی پریشانی دور کرے ہر جائز حاجت اور ہر جائز خواہشات کو پورا کرے آمین اور خوف ناک پھر پہلے جیسا ہو جائے بلقیس خان اور عثمان بھائی کم بیک سب کو سلام اور دعائیں اور ریاض بھائی سسکتی شام کا انتظار رہے گا سب کو سلام اور دینی عید مبارک قبول ہو اللہ حافظ۔

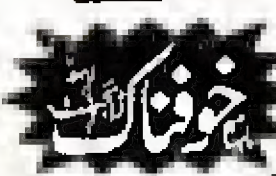
رسائل و عا بنجاری

. دوستو میں بھی آپ کے ساتھ بہت خوش ہوں کہ ہم سب ایک ساتھ چل رہے ہیں اور سب کو میری طرف سے ولی عید کی خوشی مبارک ہوں دعا ہے کہ اللہ سب کو ہر دن عید جیسی خوشیاں نصیب فرمائے اور آپ کی زندگی میں کبھی بھی کوئی دکھ نہ آئے۔۔۔۔۔ ریاض احمد لاہور

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 207

آپ کے خطوط



یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے



یہ کہیں کا نہ کر سیکر اس حال کریں ہم آپ کا شعر "خونفاک ڈائجسٹ" میں شائع کریں گے۔
اس کو میں شہادت دے رہا ہوں کہ شعر کو کر سیکر اس حال کریں۔ شعر مبدی اور غیر مبدی شعر شائع نہیں کیا جائے گا۔

نام _____ شہر _____ فون نمبر _____

میرا بہترین شعر



نکسل پتہ



خونفاک ڈائجسٹ

مکہ ترین شعر اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام _____ شہر _____

شعر _____

شعر بھیجنے والے کا نام _____ شہر _____

خونفاک ڈائجسٹ 208

WWW.PAKSOCIETY.COM